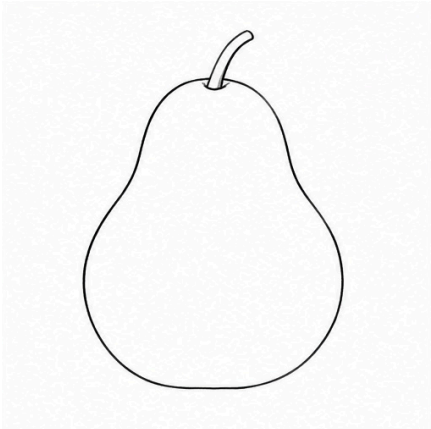
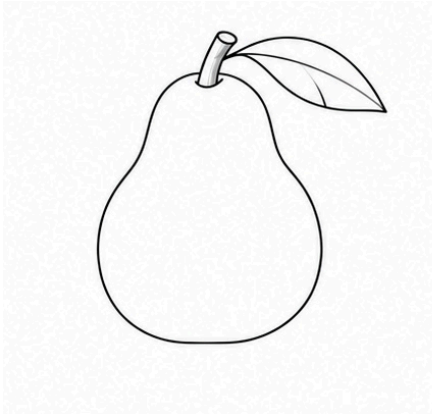
# Как нарисовать грушу: от формы к светотени

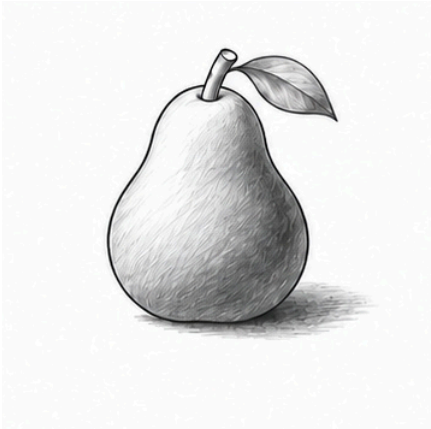
Начни с двух простых масс. Выбери чистый контур, конструкцию черешка и листа или законченный карандашный объём. Простой маршрут завершается на шаге 5, средний — на шаге 7; затем продолжается обучение светотени.



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

Иллюстрации созданы AI в карандашном стиле; это не фотографии рисунков учеников.

## Цель и подготовка

Соедини две массы в связную форму; в подробном маршруте покажи объём тремя тонами и согласуй тень на опоре со светом. Нужны бумага, карандаш HB/2B и ластик; начальные умения — лёгкие овал и дуга. Выдели 15–45 минут по выбранному маршруту, можно с перерывом. Упростить: остановись на чистом контуре. Усложнить: пройди светотень и измени свет в самостоятельном задании. Возраст не определяет уровень.

## Приём 1. Построение формы

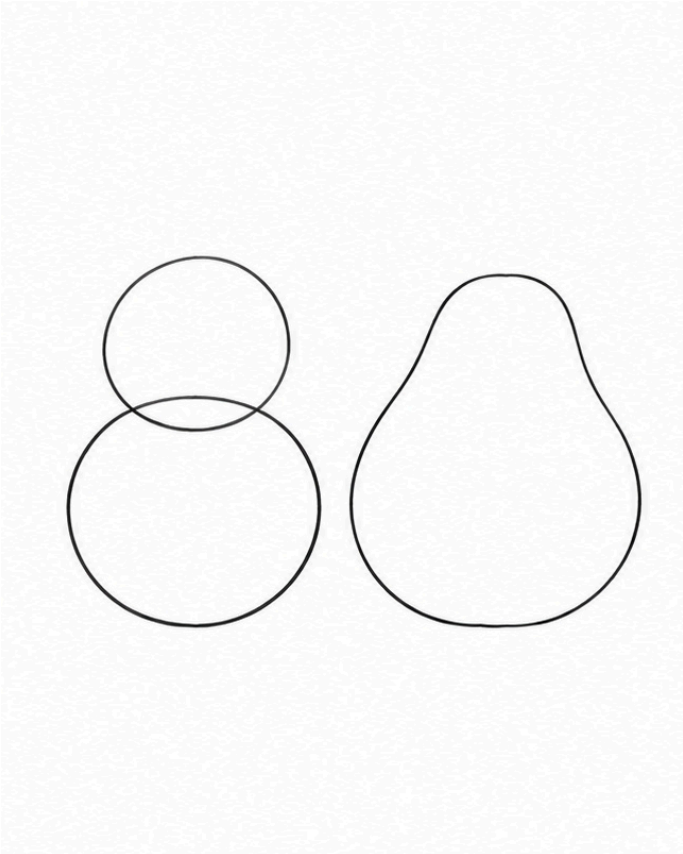
Большой нижний овал и меньший верхний задают отношения. Соедини их плавным краем вместо обводки внутренних швов. На полях попробуй две массы, затем маленький цилиндр с эллипсом и лист со складкой. Проверка: шейка уже низа, стороны черешка встречаются в эллипсе, складка внутри листа. Исправление: сотри только внутренний шов или закрытый край.

## Приём 2. Свет и объём

Для подробного маршрута выбери один свет сверху слева. На шаре оставь белую область слева, положи лёгкий полутон по центру и второй слой справа; от основания направь тень вправо. Это отдельные решения: тон на поверхности и тень на опоре. Проверка: видны три тона, падающая тень начинается у контакта. Исправление: ослабь лишний тон в свету или придвинь начало тени к шару.

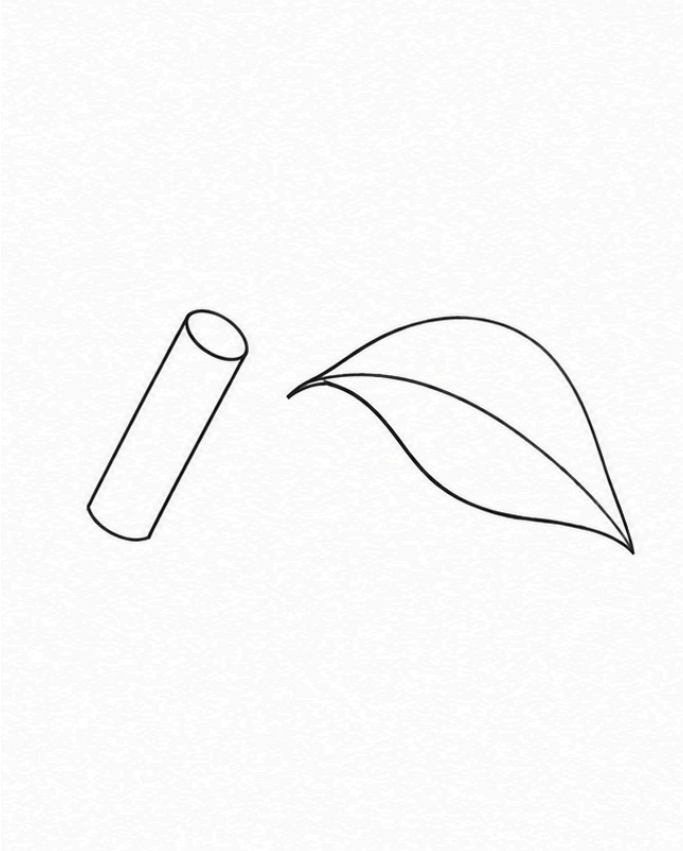
# Разминка

Первые две пробы готовят построение; третья нужна перед светотенью. В первой соедини две массы и сотри шов. Во второй попробуй эллипс на конце черешка и две плоскости листа. В третьей сначала нанеси лёгкий слой, затем усиливай только сторону вдали от света. Проверка: можешь назвать удалённый край, верхний эллипс и три тона? Исправление: повтори только неясную пробу, сохрани белую бумагу в свету.



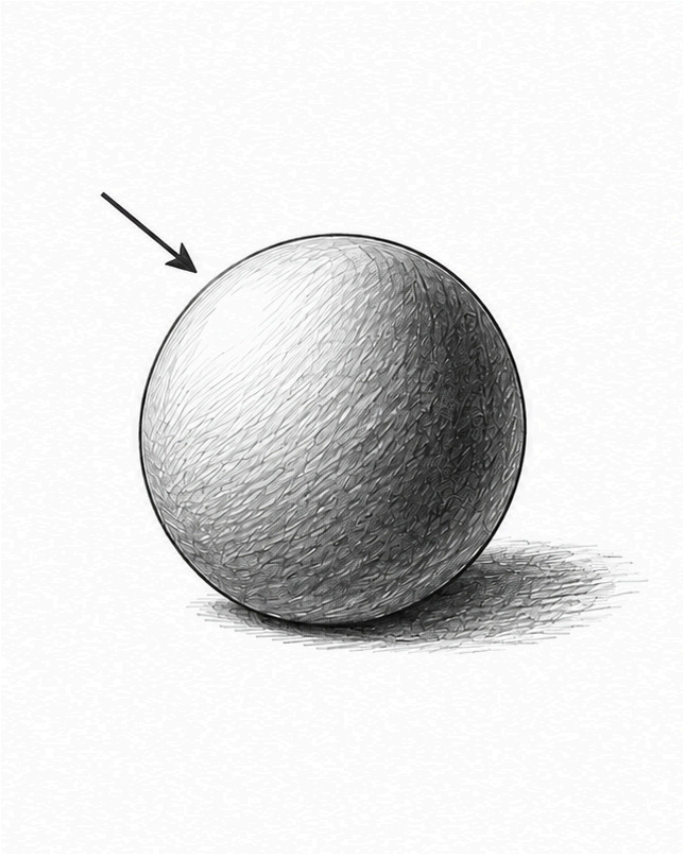
Массы и выбранный край

Проба 1: соединение масс. Удали внутренний шов, сохраняя широкий низ и узкую шейку.



Толщина и сгиб

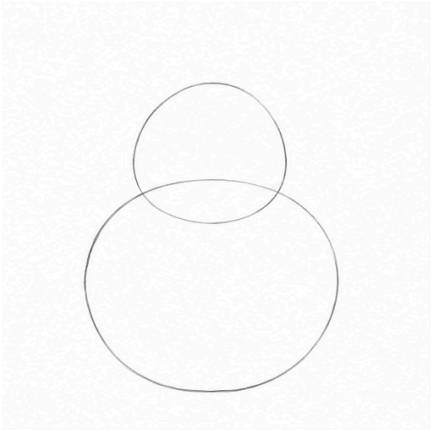
Проба 2: толщина и изгиб. Стороны маленького цилиндра встречаются в эллипсе; дуга складки остаётся между краями листа.



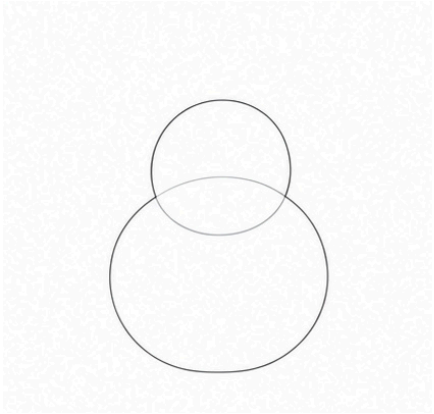
Три тона и опора

Проба 3: тон. Назови белую, среднюю и тёмную области; найди, где тень касается шара.

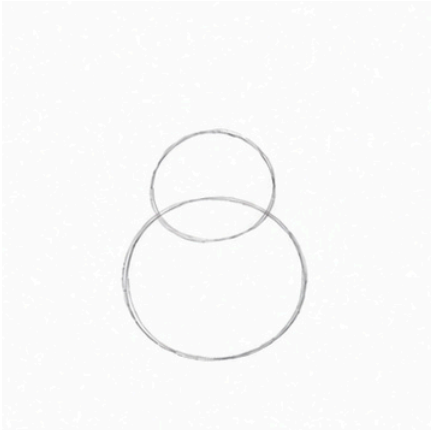
# Шаг 1. Размести две массы



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

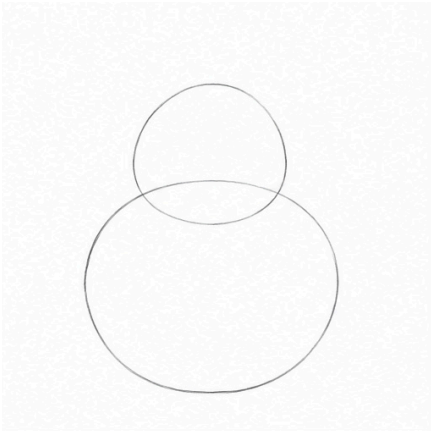
Самый простой: Наметь широкий нижний овал и маленький верхний, частично заходящий в него. Оставь сверху место для черешка. Почему: Две массы задают широкую основу и узкую шейку. Проверка: Верхняя масса уже нижней, обе помещаются внутри полей? Исправление: Ослабь только слишком широкий верхний край.

Чуть подробнее: Наметь широкий нижний овал и маленький верхний, частично заходящий в него. Оставь сверху место для черешка. Почему: Две массы задают широкую основу и узкую шейку. Проверка: Верхняя масса уже нижней, обе помещаются внутри полей? Исправление: Ослабь только слишком широкий верхний край.

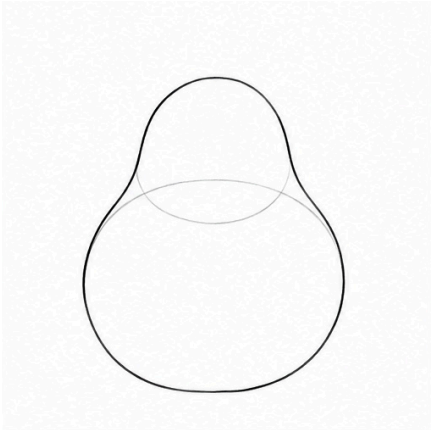
Лучший вариант: Наметь широкий нижний овал и маленький верхний, частично заходящий в него. Оставь сверху место для черешка. Почему: Две массы задают широкую основу и узкую шейку. Проверка: Верхняя масса уже нижней, обе помещаются внутри полей? Исправление: Ослабь только слишком широкий верхний край.

# Шаг 2. Соедини массы в грушу

До действия

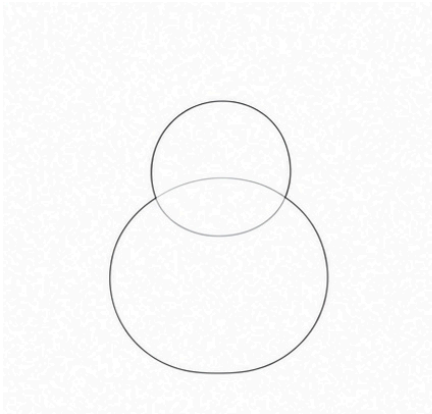


После действия

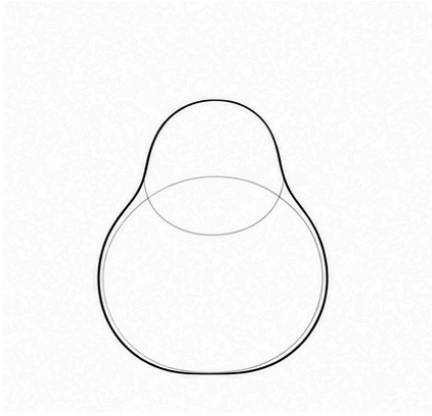


Самый простой

До действия

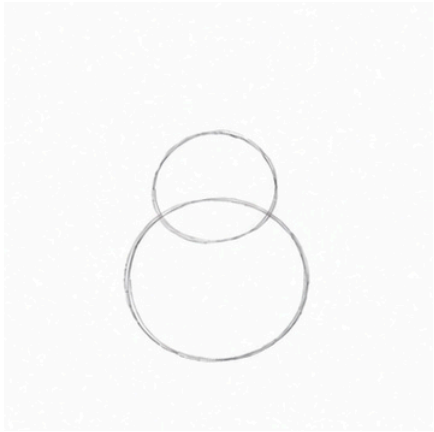


После действия

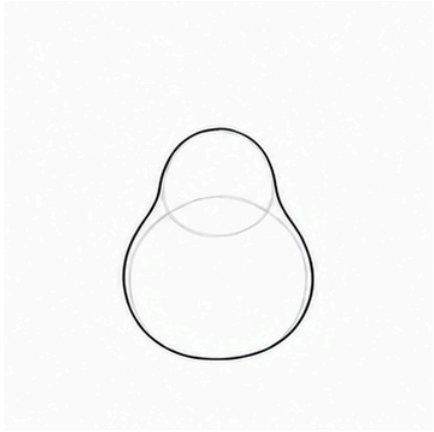


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

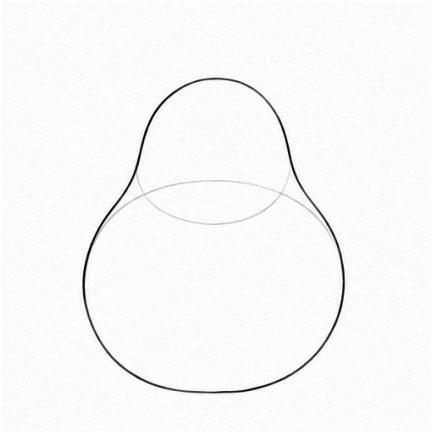
Самый простой: Соедини массы плавными боками: сузь верх, расширь низ. Не обводи внутренний шов овалов. Почему: Контур описывает поверхность, а овалы только помогают её найти. Проверка: Плечи плавно переходят в широкий низ? Исправление: Поправь короткую дугу плеча вместо всего силуэта.

Чуть подробнее: Соедини массы плавными боками: сузь верх, расширь низ. Не обводи внутренний шов овалов. Почему: Контур описывает поверхность, а овалы только помогают её найти. Проверка: Плечи плавно переходят в широкий низ? Исправление: Поправь короткую дугу плеча вместо всего силуэта.

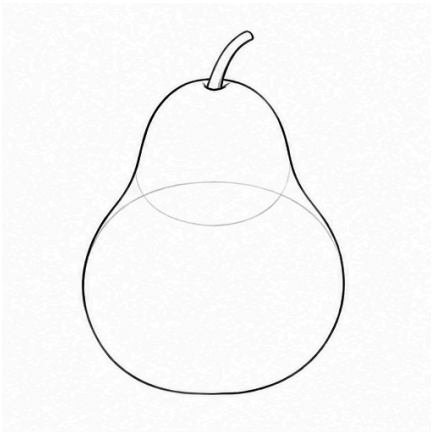
Лучший вариант: Соедини массы плавными боками: сузь верх, расширь низ. Не обводи внутренний шов овалов. Почему: Контур описывает поверхность, а овалы только помогают её найти. Проверка: Плечи плавно переходят в широкий низ? Исправление: Поправь короткую дугу плеча вместо всего силуэта.

# Шаг 3. Построй черешок

До действия

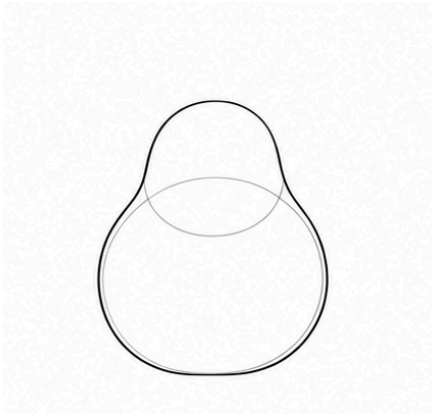


После действия

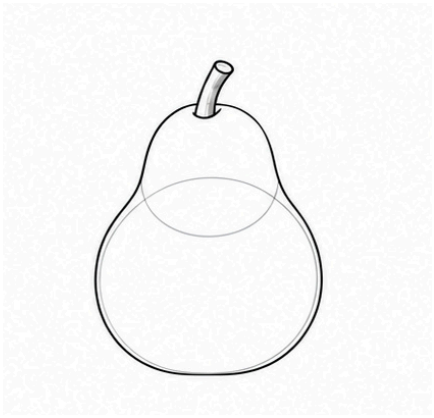


Самый простой

До действия

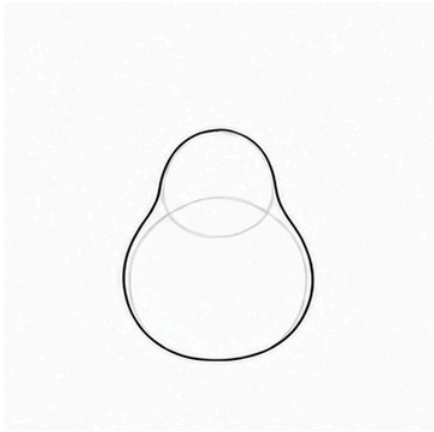


После действия

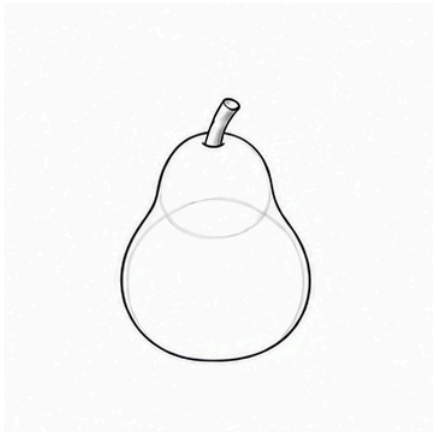


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

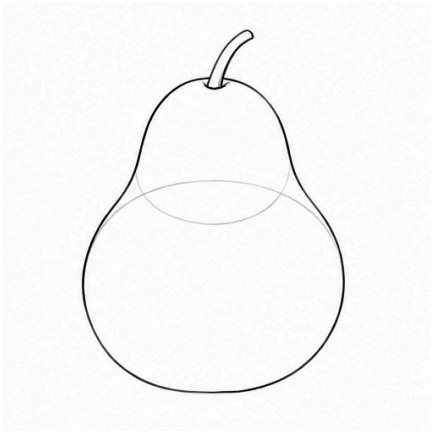
Самый простой: От верхней впадины проведи короткий изогнутый черешок двумя близкими линиями. Лист и тени здесь не нужны. Почему: Черешок завершает узнаваемую форму без сложных деталей. Проверка: Черешок связан с верхушкой и короче шейки? Исправление: Укороти только свободный конец.

Чуть подробнее: Наметь неглубокую впадину наверху. Из неё построй черешок: две близкие изогнутые стороны и маленький эллипс на свободном конце. Почему: Две стороны и верхний эллипс показывают толщину маленького цилиндра. Проверка: Стороны сходятся к одному верхнему эллипсу, основание входит во впадину? Исправление: Сблизь одну сторону, если черешок стал шире шейки.

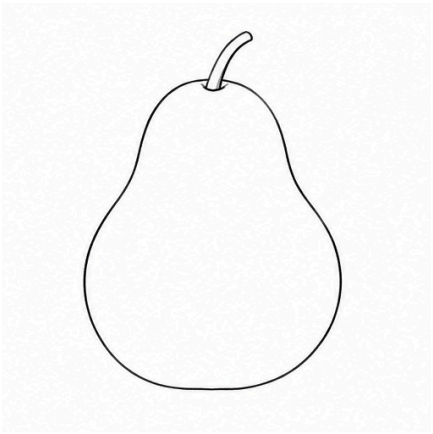
Лучший вариант: Наметь неглубокую впадину наверху. Из неё построй черешок: две близкие изогнутые стороны и маленький эллипс на свободном конце. Почему: Две стороны и верхний эллипс показывают толщину маленького цилиндра. Проверка: Стороны сходятся к одному верхнему эллипсу, основание входит во впадину? Исправление: Сблизь одну сторону, если черешок стал шире шейки.

# Шаг 4. Выбери направление листа

До действия

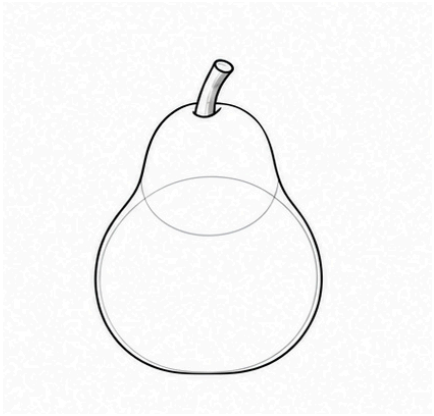


После действия

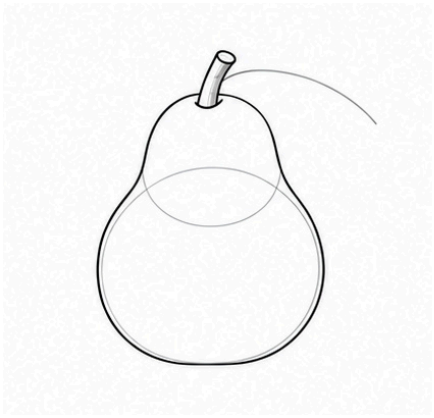


Самый простой

До действия

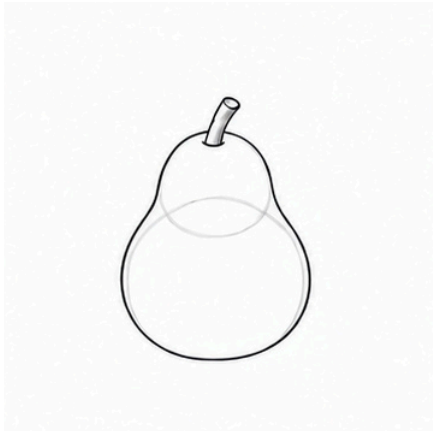


После действия

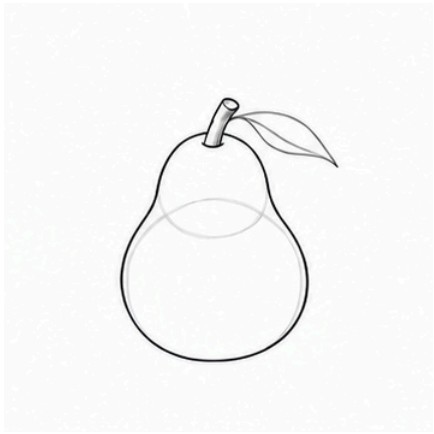


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

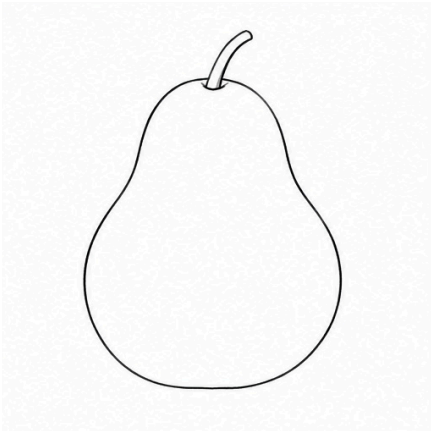
Самый простой: Сотри оба овала и внутренний шов, сохрани найденный контур и черешок. Почему: Разметка выполнила задачу и не должна выглядеть краем плода. Проверка: Внутри груши больше нет пересечения овалов? Исправление: Удали оставшийся короткий шов; восстанови только задетый край.

Чуть подробнее: От основания листа у черешка наметь лёгкую изогнутую ось вверх вправо. Проверь свободное место до края листа бумаги. Почему: Ось задаёт изгиб листа до поиска его краёв. Проверка: Ось начинается у черешка, её конец остаётся внутри полей? Исправление: Укороти только конец оси, не двигай грушу.

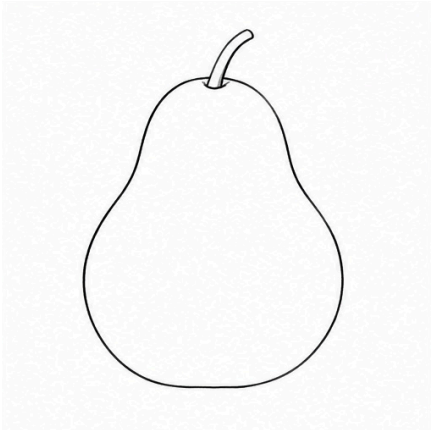
Лучший вариант: От основания листа выбери изгиб вверх вправо. Лёгкими дугами наметь обе стороны вдоль направления, сохрани свободное место у кончика. Почему: Лёгкий эскиз позволяет проверить место и направление листа до уточнения сгиба. Проверка: Лист связан с черешком, кончик остаётся внутри полей? Исправление: Укороти только пробную дугу у кончика.

# Шаг 5. Найди края и сгиб листа

До действия

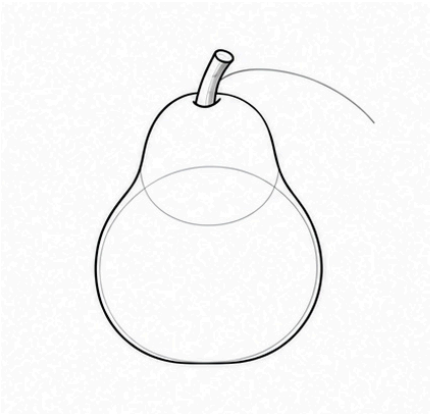


После действия

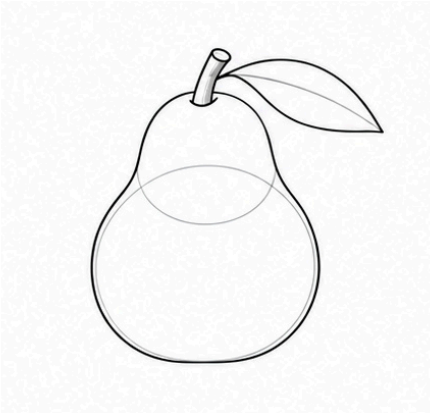


Самый простой

До действия

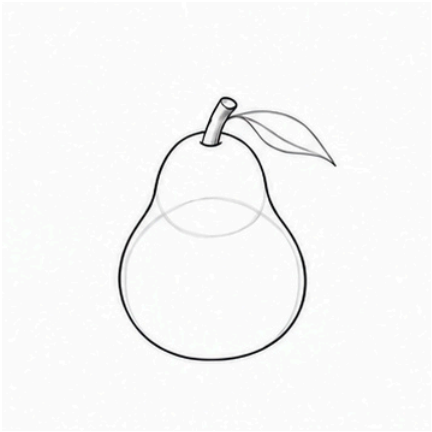


После действия

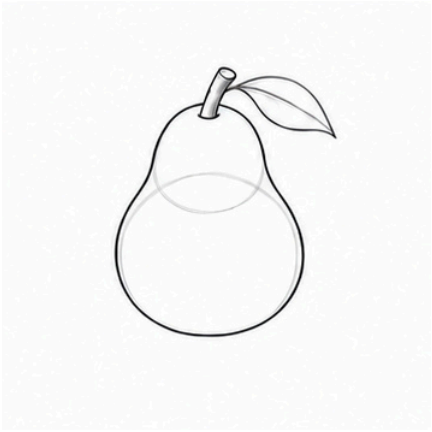


Чуть подробнее

До действия



После действия



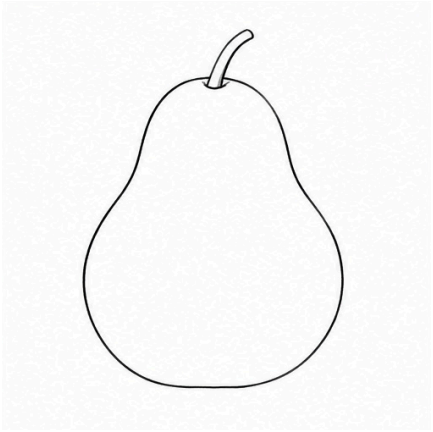
Лучший вариант

Самый простой: Отложи карандаш и сравни ширину низа с шейкой. Простой рисунок завершён; последующие кадры сохраняют этот результат. Почему: Проверка пропорций важнее добавления деталей ради количества. Проверка: Низ шире верха, черешок целиком в кадре, разметка удалена? Исправление: При необходимости ослабь одну неровность края. Новые детали не добавляй.

Чуть подробнее: Вокруг оси проведи две дуги листа, соединённые у основания и кончика. Пока оставь центральную направляющую лёгкой, без короткого сгиба. Почему: Края определяют ширину листа; направляющая станет складкой на следующем этапе. Проверка: Кончик один, дуги не выходят за поля, ось между краями? Исправление: Укороти только наружную дугу или ослабь направляющую.

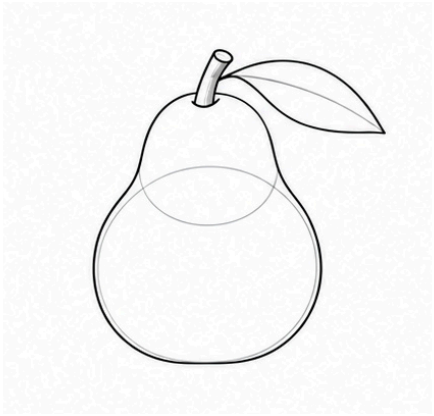
Лучший вариант: Построй края листа вокруг оси, сохрани её как центральную складку и добавь короткий край сгиба. Оставь овалы лёгкими. Почему: Края и складка показывают изгиб листа; свет добавим после проверки формы. Проверка: Лист связан с черешком, обе стороны встречаются в одном кончике? Исправление: Поправь только одну дугу листа; не увеличивай весь рисунок.

# Шаг 6. Убери временные опоры

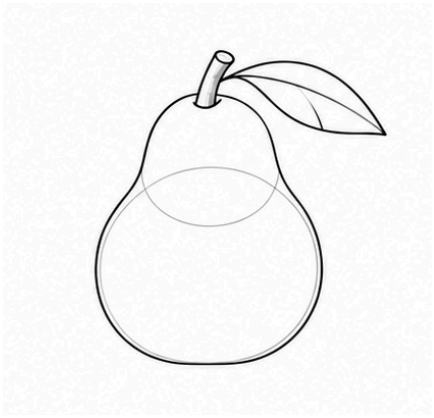


Самый простой

До действия

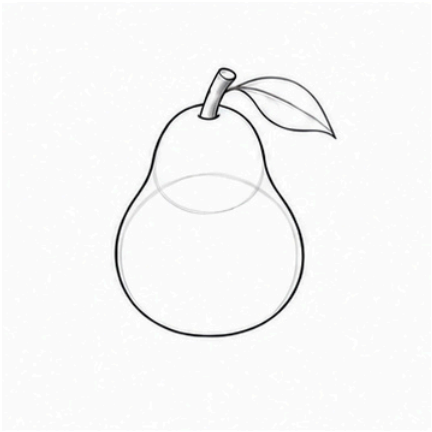


После действия

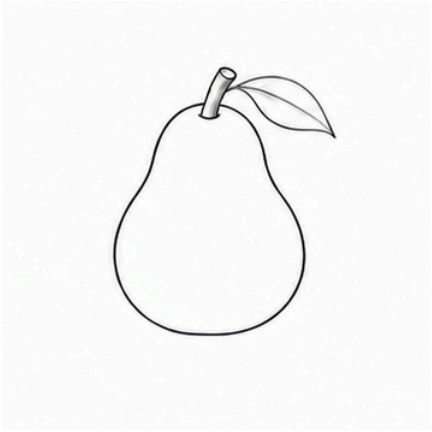


Чуть подробнее

До действия



После действия



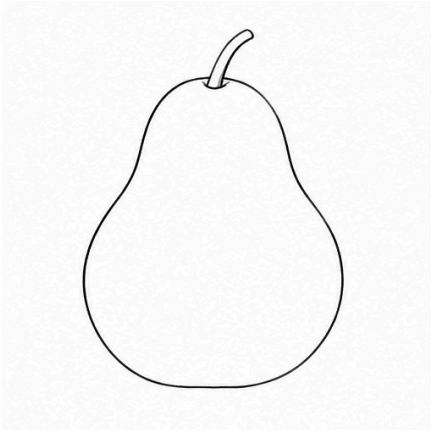
Лучший вариант

Самый простой: Этот маршрут уже завершён. Сохрани чистый результат без новых деталей; следующий учебный этап относится к подробному маршруту.

Чуть подробнее: Усиль ось как центральную складку; добавь один короткий край сгиба, сходящийся со складкой. Почему: Складка и короткий край показывают две плоскости согнутого листа. Проверка: Короткий сгиб связан с центральной складкой и не похож на отдельную жилку? Исправление: Передвинь короткий край до складки, не перерисовывая лист.

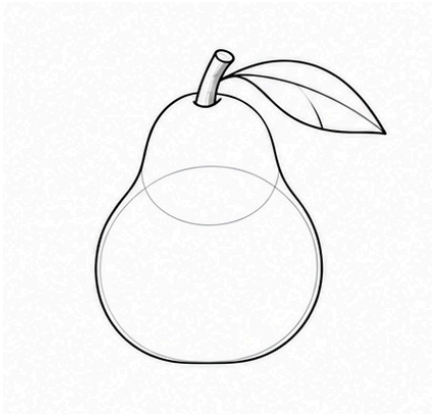
Лучший вариант: Сотри овалы, временные оси и любые закрытые линии у листа. Сохрани складку и эллипс черешка. Почему: Чистое построение позволяет распределять тон по поверхности, а не по разметке. Проверка: Массы исчезли, контур и конструктивные детали сохранены? Исправление: Сотри короткий остаток опоры; восстанови только задетый край.

# Шаг 7. Выбери направление света

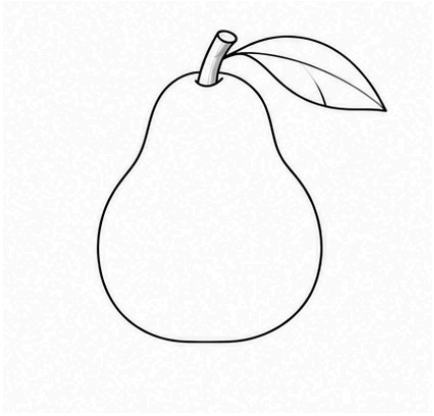


Самый простой

До действия

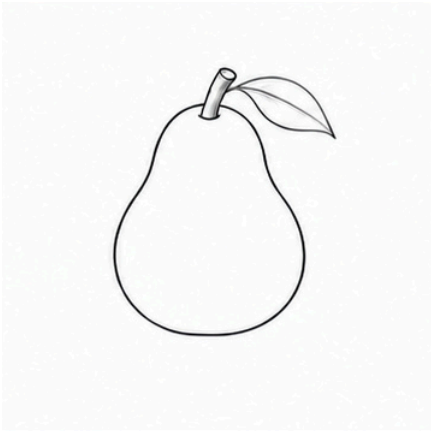


После действия

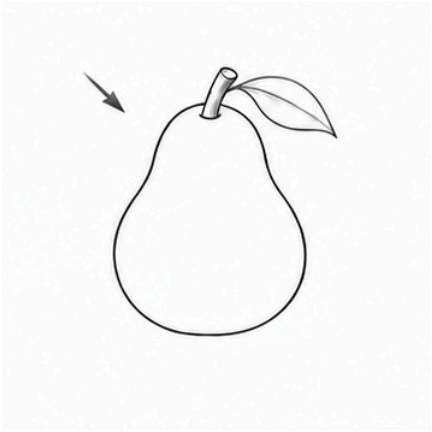


Чуть подробнее

До действия



После действия



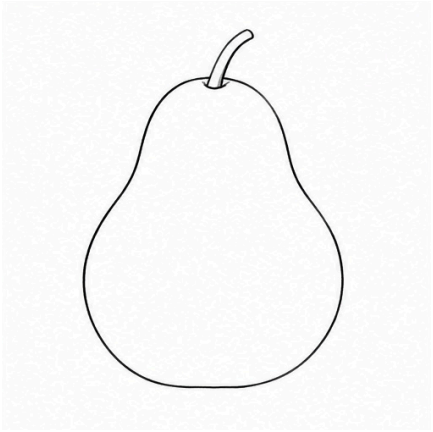
Лучший вариант

Самый простой: Этот маршрут уже завершён. Сохрани чистый результат без новых деталей; следующий учебный этап относится к подробному маршруту.

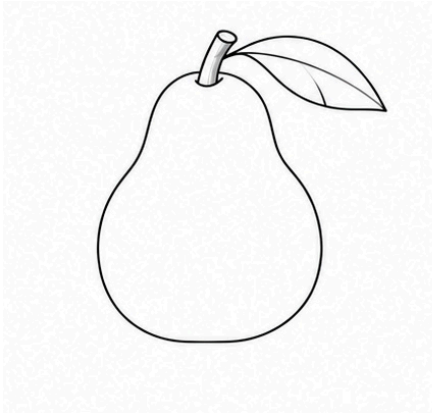
Чуть подробнее: Удали овалы и оставшиеся временные линии. Сохрани верхний эллипс черешка, центральную складку и короткий сгиб. Средний маршрут завершён. Почему: Разметка исчезает, конструктивные детали остаются. Проверка: Лист связан с черешком, толщина читается, внутри плода нет овалов? Исправление: Убери один оставшийся фрагмент разметки, сохраняя видимые края.

Лучший вариант: Выбери свет сверху слева. Лёгкой стрелкой вне груши укажи его направление; верхнюю левую часть плода оставим белой. Почему: Положение света определяет будущий полутон и собственную тень. Проверка: Стрелка идёт от верхнего левого угла к груше, светлый участок выбран? Исправление: Передвинь только стрелку, если она указывает другой источник.

# Шаг 8. Добавь первый полутон

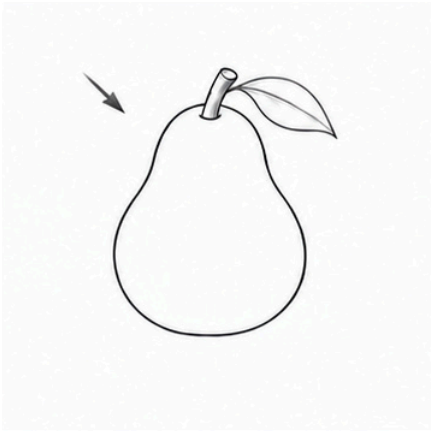


Самый простой

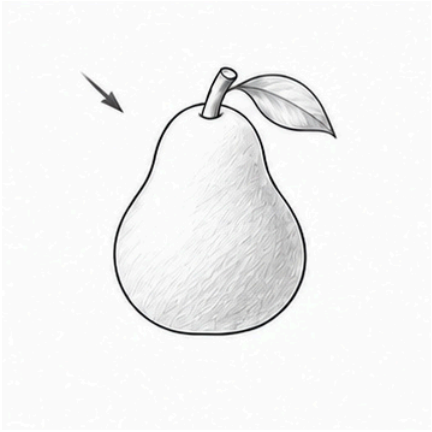


Чуть подробнее

До действия



После действия



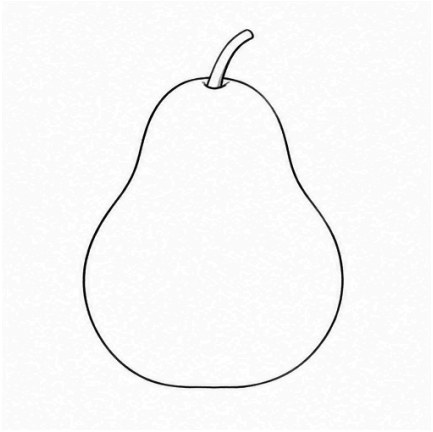
Лучший вариант

Самый простой: Этот маршрут уже завершён. Сохрани чистый результат без новых деталей; следующий учебный этап относится к подробному маршруту.

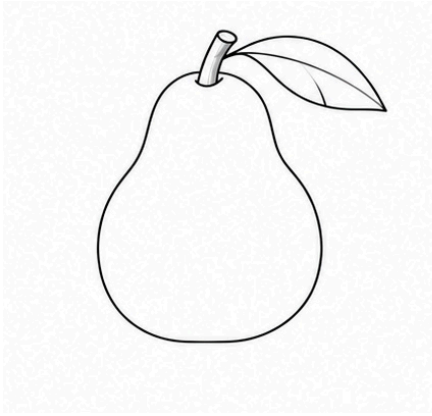
Чуть подробнее: Этот маршрут уже завершён. Сохрани чистый результат без новых деталей; следующий учебный этап относится к подробному маршруту.

Лучший вариант: Лёгким слоем дугообразных штрихов покрой среднюю и правую части округлого плода. Слева сверху сохрани чистую бумагу; на черешке и листе начни такой же лёгкий слой. Падающую тень пока не рисуй. Почему: Первый полутон показывает поворот поверхности от света. Проверка: Штрихи огибают массу, белый участок достаточно широкий, справа тон пока лёгкий? Исправление: Ластиком ослабь тон, попавший в светлый участок.

# Шаг 9. Усиль собственную тень

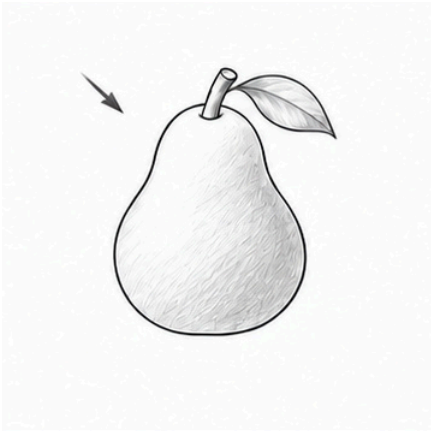


Самый простой

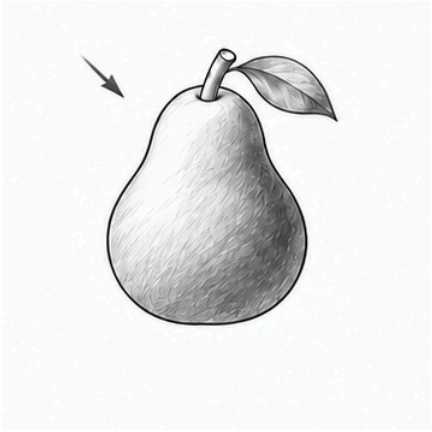


Чуть подробнее

До действия



После действия



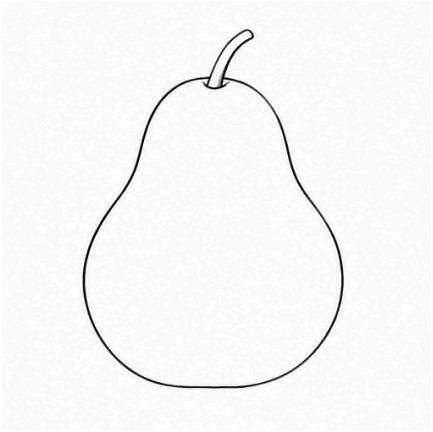
Лучший вариант

Самый простой: Этот маршрут уже завершён. Сохрани чистый результат без новых деталей; следующий учебный этап относится к подробному маршруту.

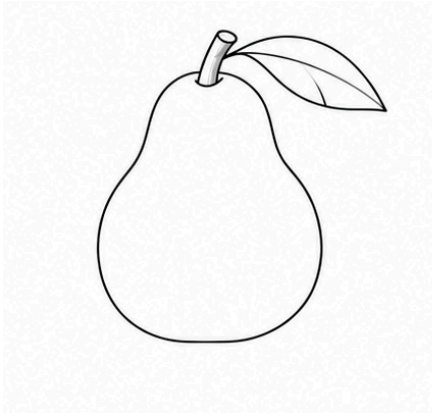
Чуть подробнее: Этот маршрут уже завершён. Сохрани чистый результат без новых деталей; следующий учебный этап относится к подробному маршруту.

Лучший вариант: Вторым слоем усиливай правую нижнюю часть. Сохрани белый свет и более мягкий полутон между ними. Подчини правую сторону черешка и нижнюю плоскость листа тому же свету. Почему: Собственная тень лежит на поверхности, отвернувшейся от света; второй слой создаёт три читаемых тона. Проверка: Видны белое, полутон и тёмная область, тень не превратилась в полоску обводки? Исправление: Ослабь узкую чёрную полоску у края и расширь мягкий переход внутрь формы.

# Шаг 10. Построй падающую тень

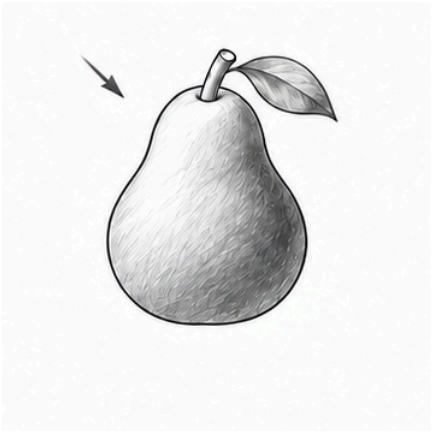


Самый простой

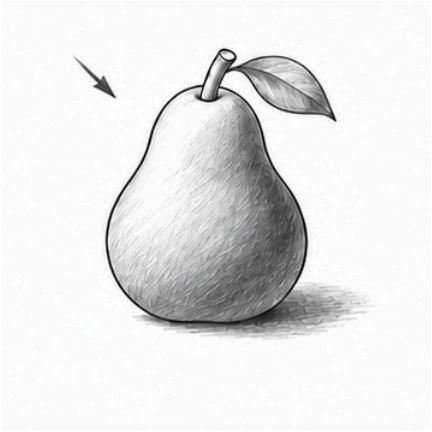


Чуть подробнее

До действия



После действия



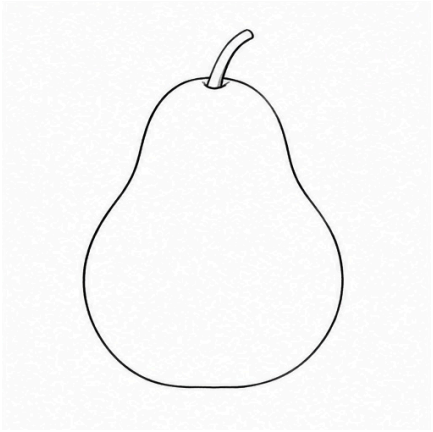
Лучший вариант

Самый простой: Этот маршрут уже завершён. Сохрани чистый результат без новых деталей; следующий учебный этап относится к подробному маршруту.

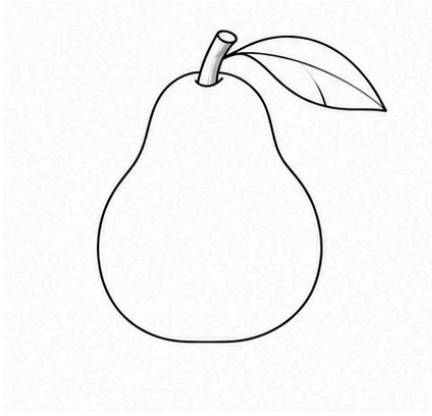
Чуть подробнее: Этот маршрут уже завершён. Сохрани чистый результат без новых деталей; следующий учебный этап относится к подробному маршруту.

Лучший вариант: Наметь короткое контактное затемнение у основания. От него направь упрощённую вытянутую падающую тень вправо по плоскости. Её край должен остаться внутри полей. Почему: Падающая тень лежит на опоре за предметом относительно источника, а контакт связывает её с основанием. Проверка: Тень касается основания и уходит вправо, противоположно свету сверху слева? Исправление: Придвинь начало тени к основанию или укороти только её дальний конец.

# Шаг 11. Очисти и проверь результат

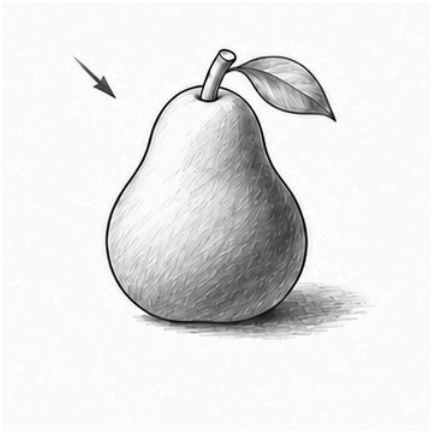


Самый простой

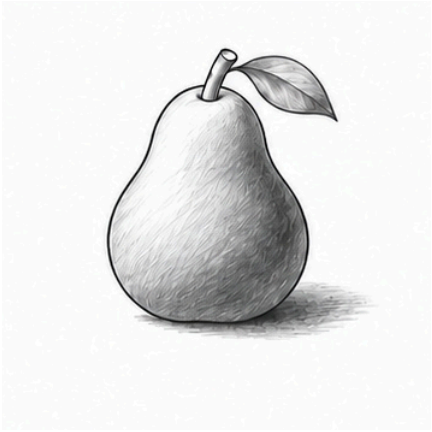


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

Самый простой: Этот маршрут уже завершён. Сохрани чистый результат без новых деталей; следующий учебный этап относится к подробному маршруту.

Чуть подробнее: Этот маршрут уже завершён. Сохрани чистый результат без новых деталей; следующий учебный этап относится к подробному маршруту.

Лучший вариант: Удали стрелку света и проверь светлую область, три тона и контакт с опорой. Новую фактуру или фон не добавляй. Почему: Финальная очистка убирает учебную пометку, сохраняя объяснённый объём. Проверка: Стрелка исчезла; белое, полутон, собственная и падающая тени сохранились? Исправление: Ластиком верни небольшой светлый участок или убери остаток стрелки.

# Если рисунок не читается

Груша выглядит как два склеенных овала. Причина: Внутренний шов остался чистовым краем. Исправление: Сотри шов и соедини только небольшой участок плеча.

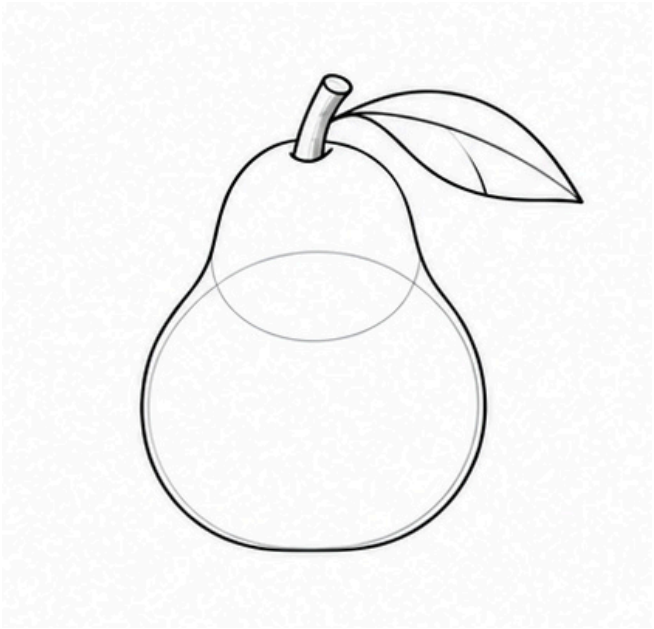
Лист выглядит прозрачным. Причина: Задний край прошёл внутри листа. Исправление: Удали только закрытый участок у основания, сохрани складку.

Черешок похож на плоскую ленту. Причина: Две стороны не связаны верхним эллипсом. Исправление: Соедини их маленьким эллипсом; не утолщай весь черешок.

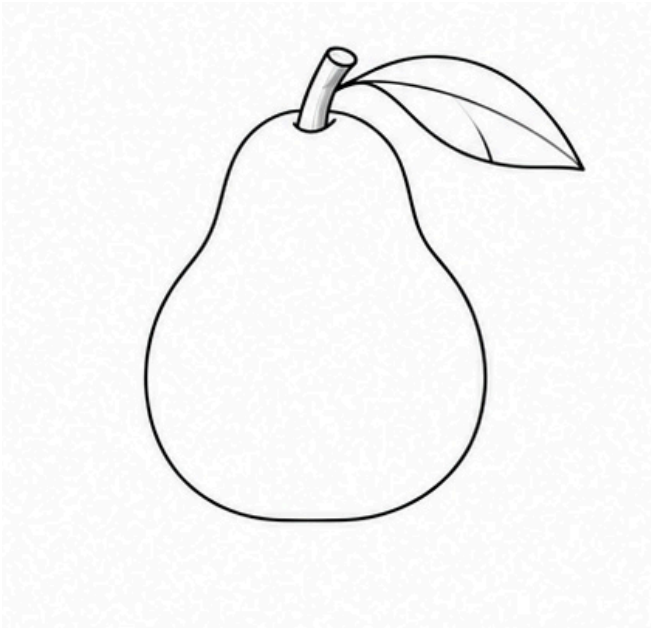
Вся груша одинаково серая. Причина: Первый слой закрыл выбранную светлую область. Исправление: Ластиком ослабь верхний левый участок, сохрани полутон в середине.

Тень стала чёрной обводкой. Причина: Нажим усилили только вдоль края. Исправление: Ослабь полоску и положи более лёгкие дуги внутрь правой массы.

Груша висит над тенью. Причина: Между основанием и тенью остался белый зазор. Исправление: Придвинь только начало тени к месту контакта.



До удаления опор

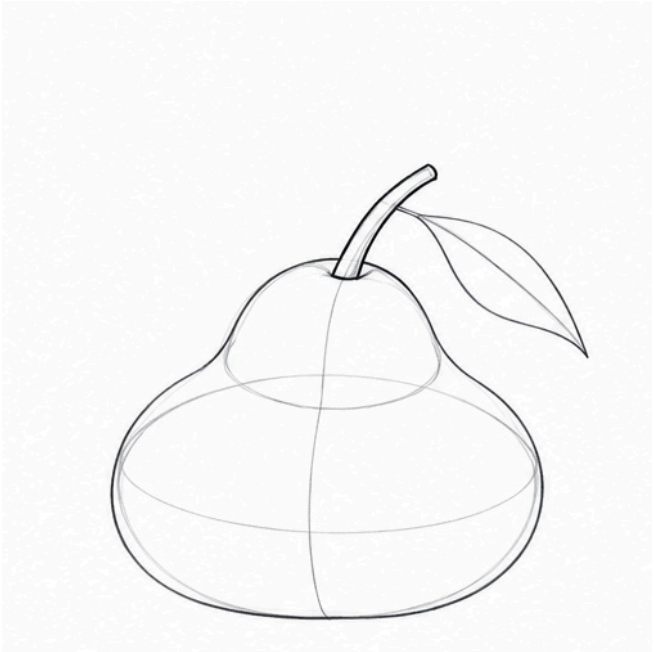


После удаления опор

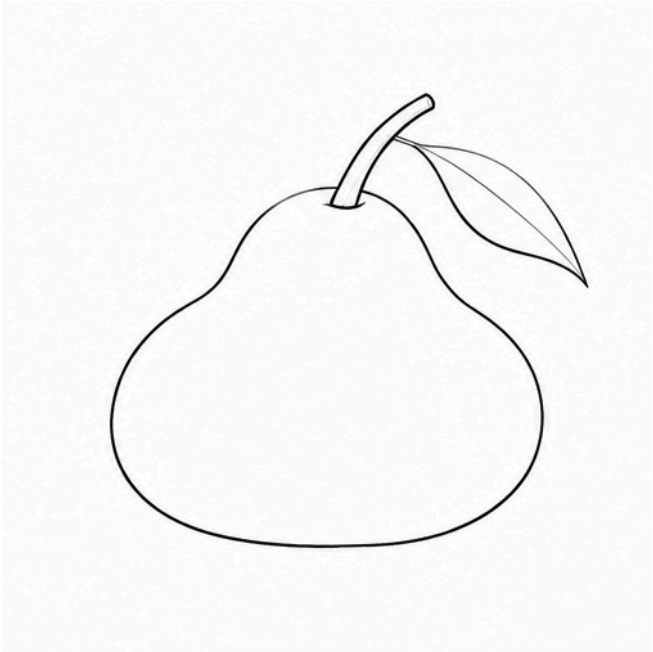
# Самостоятельные задания

Все три условия доступны при любом выбранном маршруте. Выбери свои размеры, сначала опоры, затем пример без разметки. Для изменения света сначала выполни третью пробу разминки. Можно получить свой результат, отличающийся от примера.

## 1. Более короткая и широкая груша



Опоры: новое условие

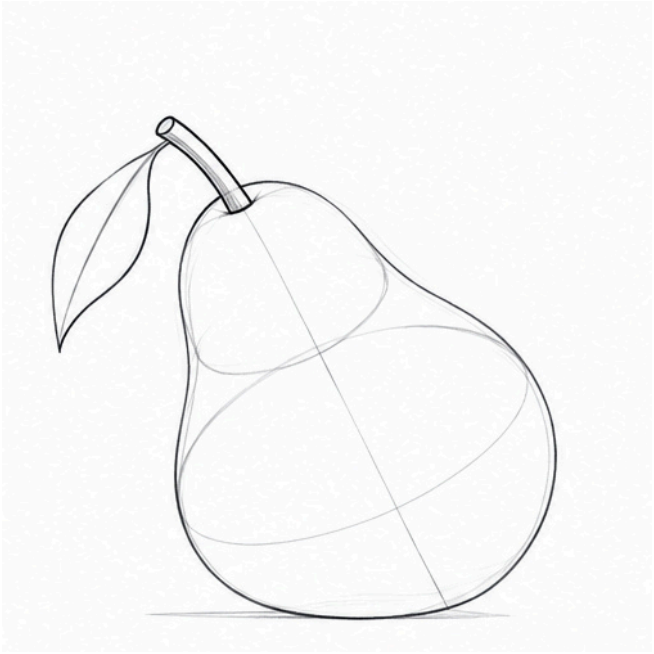


Пример после удаления опор

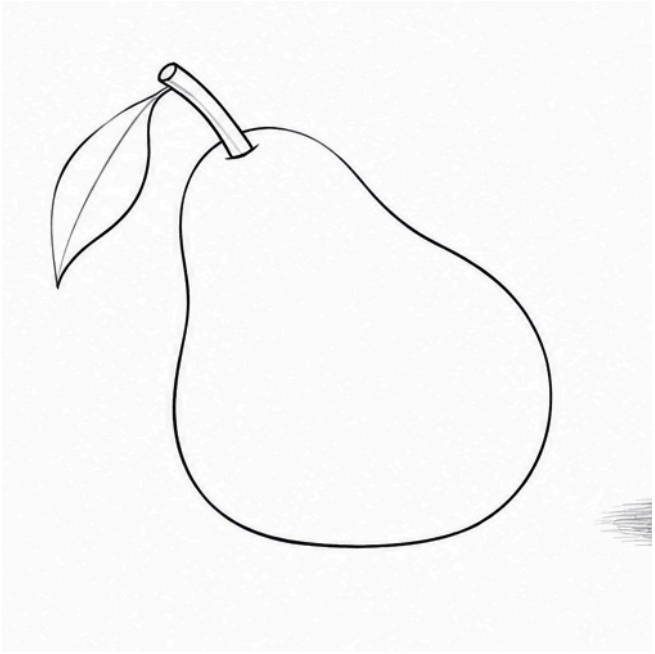
При прежней ширине понизь верхнюю массу и заново соедини плечи. Выбери своё отношение высоты к ширине.

Почему: Расстояние между массами меняется; прежний силуэт нельзя просто уменьшить целиком. Проверка: Плод заметно ниже, шейка уже низа, массы удалены? Исправление: Укороти верхнюю массу и поправь только плечо.

# 2. Груша наклонена влево



Опоры: новое условие



Пример после удаления опор

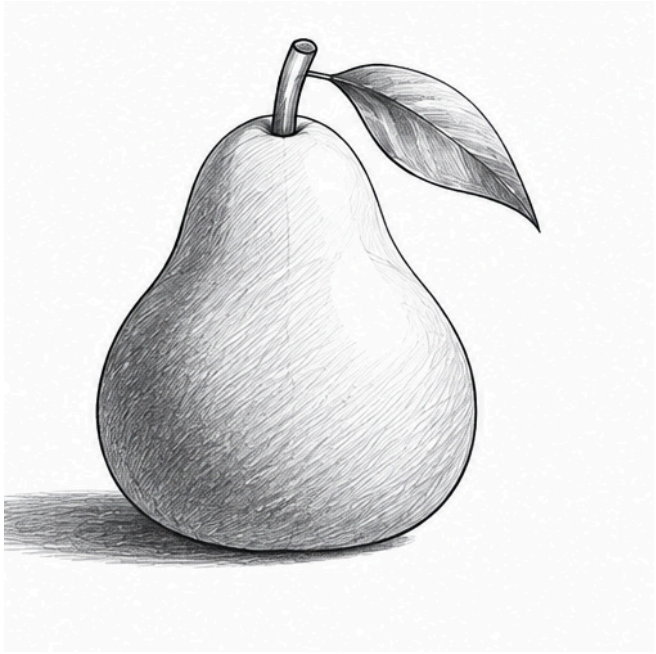
Наметь ось с наклоном около четверти прямого угла влево. Размести массы вдоль неё; найди контакт нижнего левого бока с опорой. Черешок и лист следуют новой верхней массе.

Почему: Наклон меняет расположение масс и точку опоры; детали нельзя оставить на прежнем месте. Проверка: Обе массы следуют наклонной оси, нижний бок касается опоры, черешок связан с новым верхом? Исправление: Передвинь только верхнюю массу или точку контакта до поиска чистого контура.

# 3. Свет теперь сверху справа



Опоры: новое условие



Пример после удаления опор

Сначала укажи новый источник справа сверху. Сам выбери белый участок справа, полутон в середине и собственную тень слева; падающую тень направь влево от основания. Для простой линии сначала выполни световую разминку.

Почему: Поворот света меняет обе тени при той же конструкции; прежнюю правую тень оставлять нельзя. Проверка: Правая сторона светлая, левая темнее, тень на опоре касается основания и уходит влево? Исправление: Ослабь прежний тёмный участок справа и перенеси один лёгкий слой влево.

## Самопроверка

Назови, что изменилось: пропорции, наклон или свет. Покажи связный контур и один стёртый временный край; для тона — белое, полутон, собственную и падающую тени. Вопрос: почему при свете справа тень на опоре меняет сторону? Ответ: предмет закрывает свет на стороне опоры вдали от источника, поэтому тень уходит влево. Собственная тень также переносится на левую поверхность. Неровные линии допустимы; точное совпадение с образцом не требуется. Практическая апробация с учениками не проводилась.