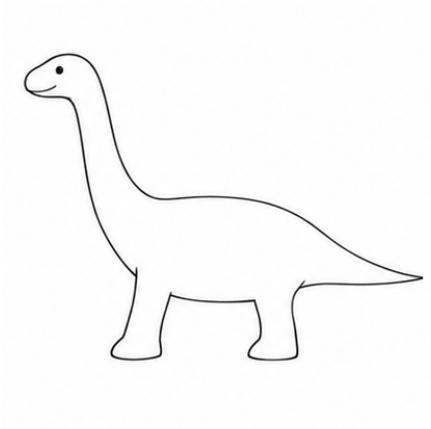
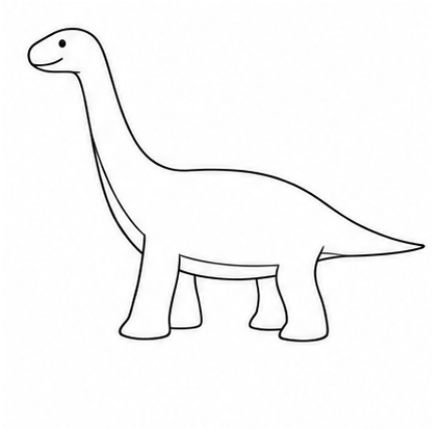
Как нарисовать динозавра: формы, ноги и светотень

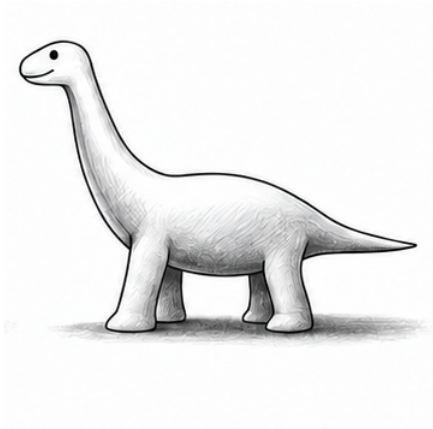
Нарисуем условного длинношеего динозавра в профиль. Начни с двух овалов: большой массы туловища и маленькой головы. Простой маршрут заканчивается на шаге 5, средний на шаге 7, подробный на шаге 12. Выбирай по знакомым действиям, а не по возрасту.



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

Первый результат — чистый контур с двумя условными ближними ногами. Второй добавляет дальние ноги и поворот нижней поверхности; третий — послойный тон и тень на опоре. Это художественный персонаж, не реконструкция вида. Иллюстрации созданы AI в карандашном стиле.

Цель и подготовка

Условный длинношеий динозавр целиком, в профиль; это не научная реконструкция конкретного вида. Соедини массы в цельный контур, покажи перекрытие ног; в подробном маршруте построй объём и тень при одном свете. Нужны бумага, карандаш HB/2B и ластик. Для начала достаточно неровного овала и дуги. На выбранный маршрут можно выделить 20–45 минут с перерывами; это ориентир, не обещание. Упростить: остановись на чистом контуре. Усложнить: поменяй свет в самостоятельной работе. Оставляй место для головы и хвоста до деталей.

Приём 1. Построение и перекрытие

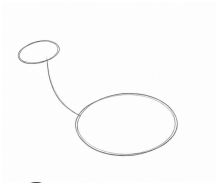
Две массы помогают выбрать размеры. Соединяющие дуги заменяют ненужные участки овалов. Передняя нога скрывает часть дальней: задняя линия заканчивается у переднего края. На полях соедини два овала, затем перекрой два цилиндра и сотри закрытый край. Проверка: можешь показать, что впереди? Исправление: убери только линию внутри передней формы. Для полосы под шеей попробуй две соседние дуги, повторяющие один поворот.

Приём 2. Свет и объём

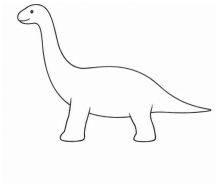
Перед подробным маршрутом потренируйся на шаре. Выбери свет сверху слева; оставь там белую бумагу, положи лёгкий полутон справа и второй слой снизу справа. От основания уведи падающую тень вправо. Тон на поверхности и тень на земле — разные решения. Проверка: видны три тона и контакт с опорой? Исправление: подними лишний тон ластиком или придвинь начало тени к шару. Не нужно копировать каждый штрих образца.

Разминка

В каждой паре сверху подготовка, снизу цель пробы. Первая пара показывает, к чему ведут массы; ноги и лицо добавишь по шагам урока. Во второй сотри закрытый край дальнего цилиндра, в третьей послойно набери тон по приёму 2. Не перескакивай сразу от светлого контура к тёмному шару.



Массы и соединение

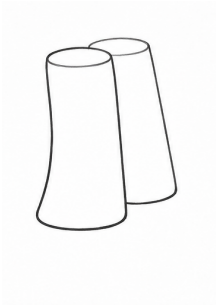


Массы и соединение

Массы и соединение. Сравни подготовку и цель пробы; повтори действие по объяснению приёма.

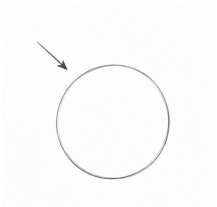


Передний и задний край



Передний и задний край

Передний и задний край. Сравни подготовку и цель пробы; повтори действие по объяснению приёма.



Тон и опора

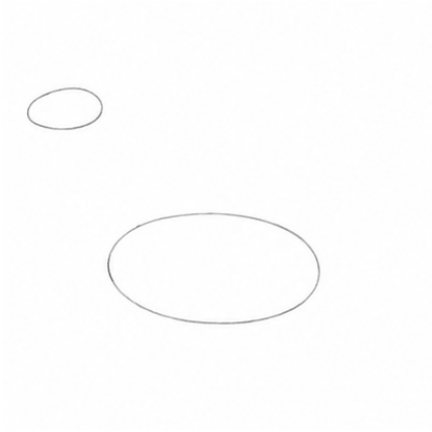


Тон и опора

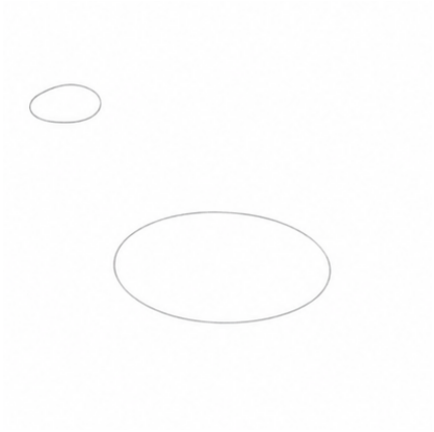
Тон и опора. Сравни подготовку и цель пробы; повтори действие по объяснению приёма.

Проверка: назови соединяющую дугу, стёртый край и светлую область. Исправление: повтори только неясную пробу.

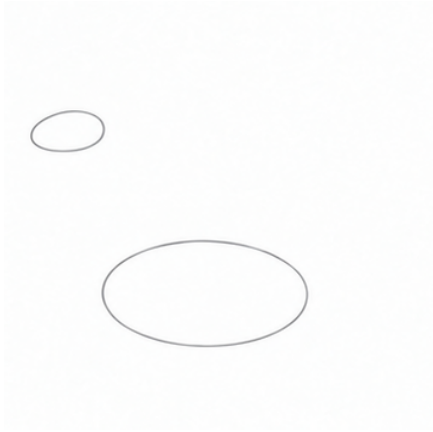
Шаг 1. Две массы



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

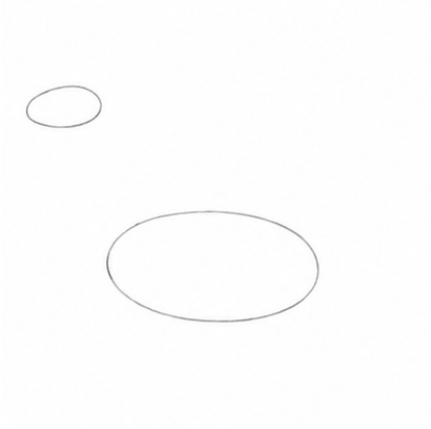
Самый простой: Наметь горизонтальный овал туловища и маленький овал головы выше слева. Оставь справа место для хвоста. Почему: Большие отношения проще менять до деталей; голова заметно меньше туловища. Проверка: Оба овала внутри полей, между ними хватает места для длинной шеи? Исправление: Ослабь только верхний овал и передвинь его, если шея не помещается.

Чуть подробнее: Наметь горизонтальный овал туловища и маленький овал головы выше слева. Оставь справа место для хвоста. Почему: Большие отношения проще менять до деталей; голова заметно меньше туловища. Проверка: Оба овала внутри полей, между ними хватает места для длинной шеи? Исправление: Ослабь только верхний овал и передвинь его, если шея не помещается.

Лучший вариант: Наметь горизонтальный овал туловища и маленький овал головы выше слева. Оставь справа место для хвоста. Почему: Большие отношения проще менять до деталей; голова заметно меньше туловища. Проверка: Оба овала внутри полей, между ними хватает места для длинной шеи? Исправление: Ослабь только верхний овал и передвинь его, если шея не помещается.

Шаг 2. Шея и хвост

До действия

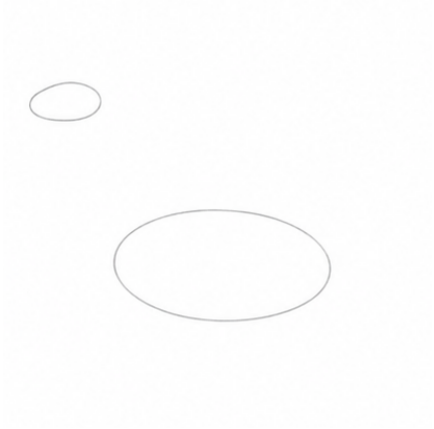


После действия



Самый простой

До действия

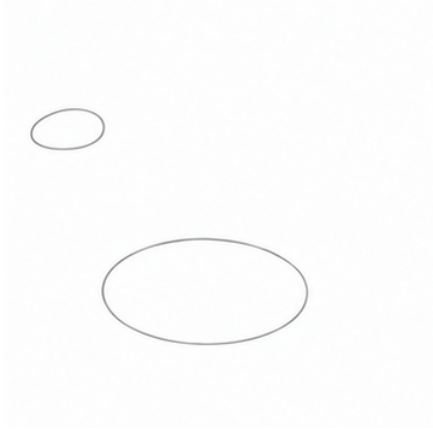


После действия

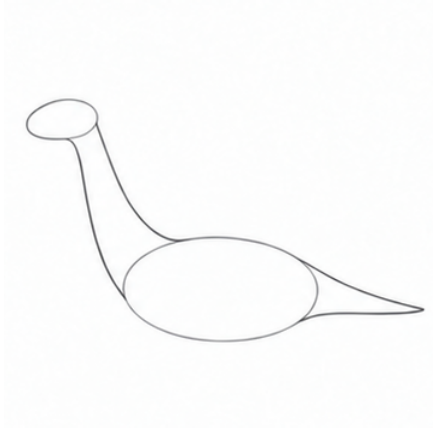


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

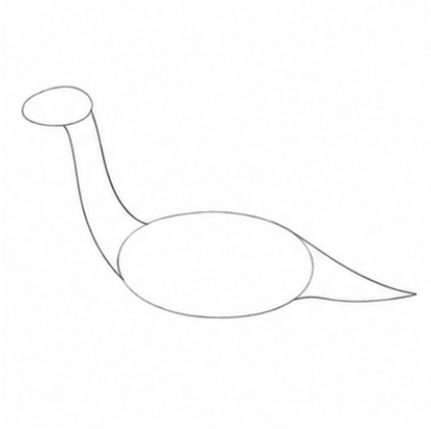
Самый простой: Двумя плавными кривыми соедини голову с передней частью туловища. Справа выведи хвост, сужающийся к одному кончику. Почему: Овалы задают массы, а соединяющий контур превращает их в одно тело. Проверка: Шея имеет ширину по всей длине, хвост связан со спиной и низом? Исправление: Расширь один узкий участок шеи или укороти кончик хвоста, сохрани овал.

Чуть подробнее: Двумя плавными кривыми соедини голову с передней частью туловища. Справа выведи хвост, сужающийся к одному кончику. Почему: Овалы задают массы, а соединяющий контур превращает их в одно тело. Проверка: Шея имеет ширину по всей длине, хвост связан со спиной и низом? Исправление: Расширь один узкий участок шеи или укороти кончик хвоста, сохрани овал.

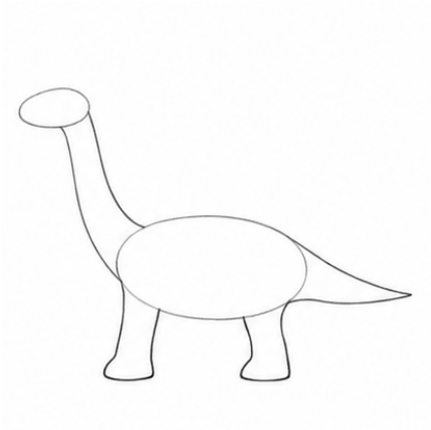
Лучший вариант: Двумя плавными кривыми соедини голову с передней частью туловища. Справа выведи хвост, сужающийся к одному кончику. Почему: Овалы задают массы, а соединяющий контур превращает их в одно тело. Проверка: Шея имеет ширину по всей длине, хвост связан со спиной и низом? Исправление: Расширь один узкий участок шеи или укороти кончик хвоста, сохрани овал.

Шаг 3. Ближние ноги

До действия



После действия

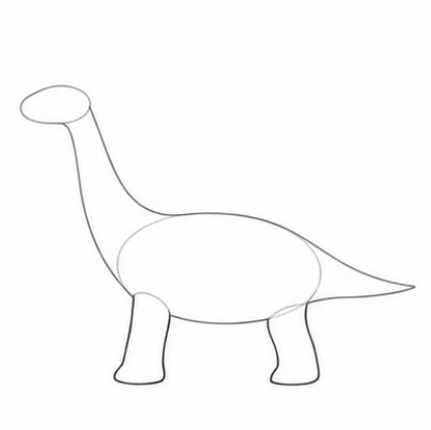


Самый простой

До действия

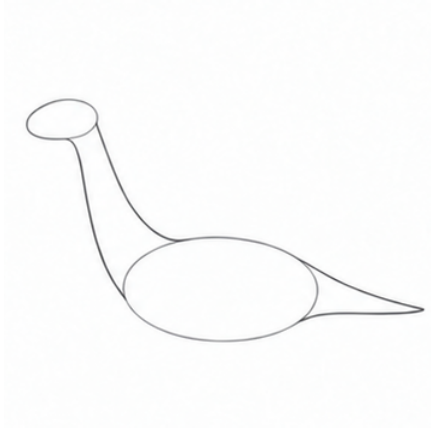


После действия

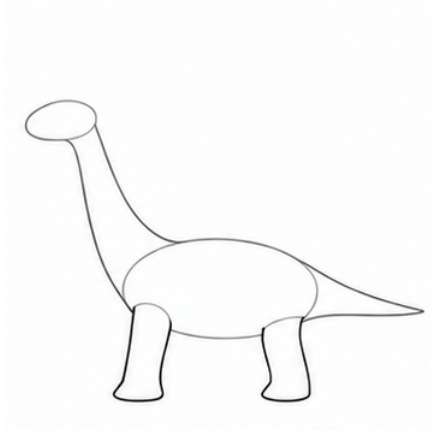


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

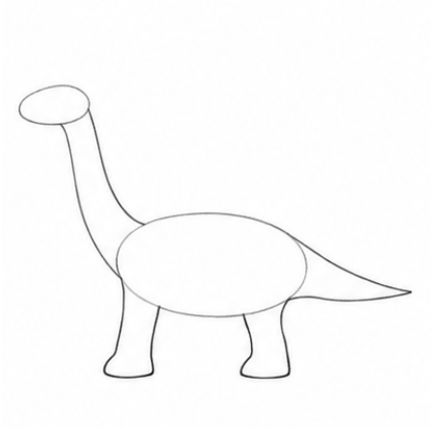
Самый простой: Под передней и задней частью туловища добавь две широкие ноги с плоским низом. Пока сохрани лёгкий овал туловища. Почему: Два места опоры удерживают фигуру и дают ориентир будущим дальним ногам. Проверка: Есть передняя и задняя нога; стопы стоят примерно на одном уровне? Исправление: Передвинь только низ слишком короткой ноги, не меняя туловище.

Чуть подробнее: Под передней и задней частью туловища добавь две широкие ноги с плоским низом. Пока сохрани лёгкий овал туловища. Почему: Два места опоры удерживают фигуру и дают ориентир будущим дальним ногам. Проверка: Есть передняя и задняя нога; стопы стоят примерно на одном уровне? Исправление: Передвинь только низ слишком короткой ноги, не меняя туловище.

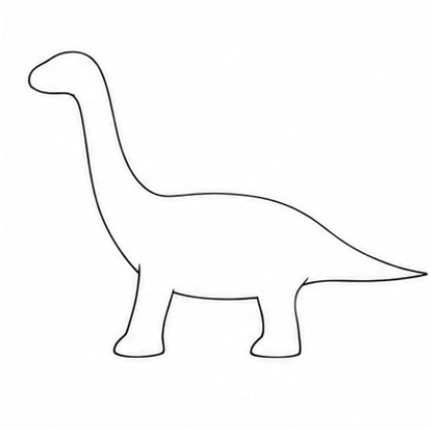
Лучший вариант: Под передней и задней частью туловища добавь две широкие ноги с плоским низом. Пока сохрани лёгкий овал туловища. Почему: Два места опоры удерживают фигуру и дают ориентир будущим дальним ногам. Проверка: Есть передняя и задняя нога; стопы стоят примерно на одном уровне? Исправление: Передвинь только низ слишком короткой ноги, не меняя туловище.

Шаг 4. Убираем разметку

До действия

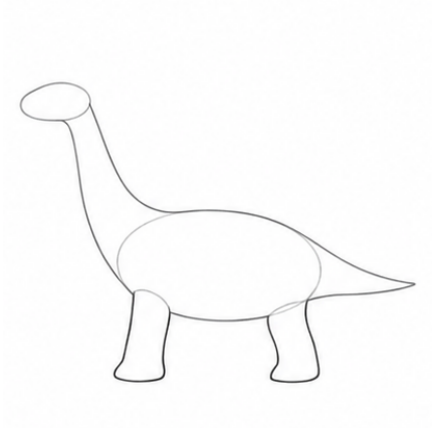


После действия

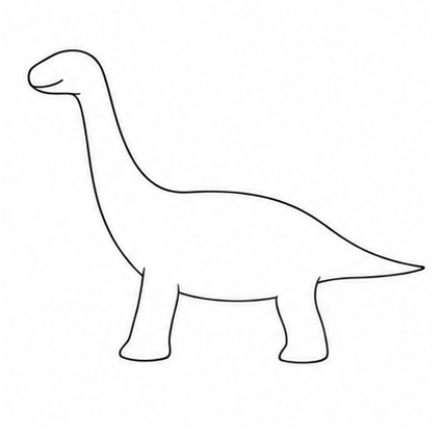


Самый простой

До действия

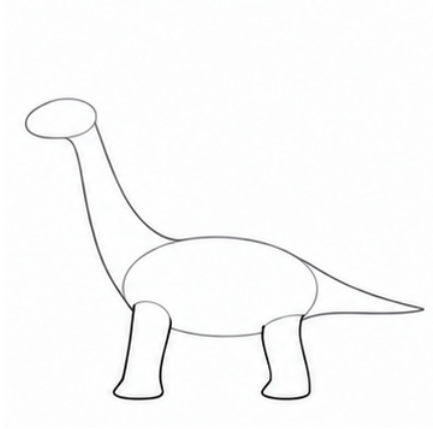


После действия

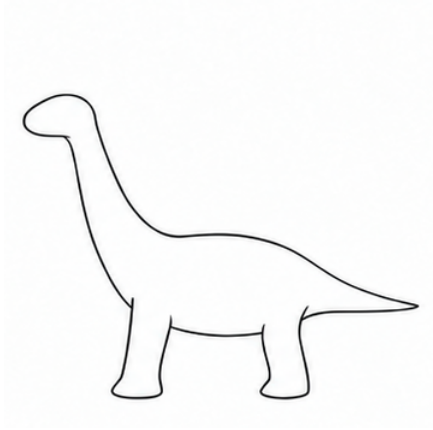


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

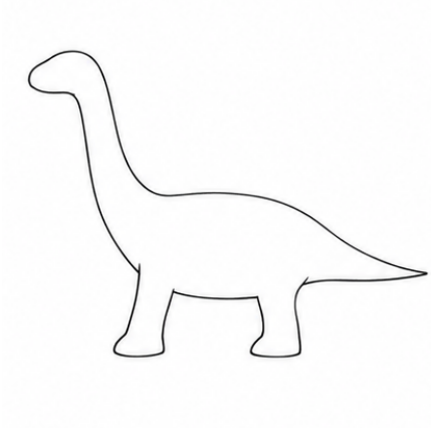
Самый простой: Сотри овалы и линии внутри соединений шеи, хвоста и ног. Оставь выбранный внешний контур. Почему: Овал был опорой, а не швом на поверхности. Удаление делает тело цельным. Проверка: Внутри туловища исчез замкнутый овал; ноги входят в тело без поперечных швов? Исправление: Сотри один оставшийся кусочек овала; восстанови только задетый внешний край.

Чуть подробнее: Сотри овалы и линии внутри соединений шеи, хвоста и ног. Оставь выбранный внешний контур. Почему: Овал был опорой, а не швом на поверхности. Удаление делает тело цельным. Проверка: Внутри туловища исчез замкнутый овал; ноги входят в тело без поперечных швов? Исправление: Сотри один оставшийся кусочек овала; восстанови только задетый внешний край.

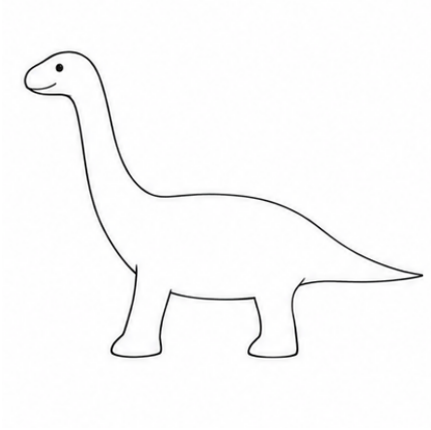
Лучший вариант: Сотри овалы и линии внутри соединений шеи, хвоста и ног. Оставь выбранный внешний контур. Почему: Овал был опорой, а не швом на поверхности. Удаление делает тело цельным. Проверка: Внутри туловища исчез замкнутый овал; ноги входят в тело без поперечных швов? Исправление: Сотри один оставшийся кусочек овала; восстанови только задетый внешний край.

Шаг 5. Простой результат

До действия

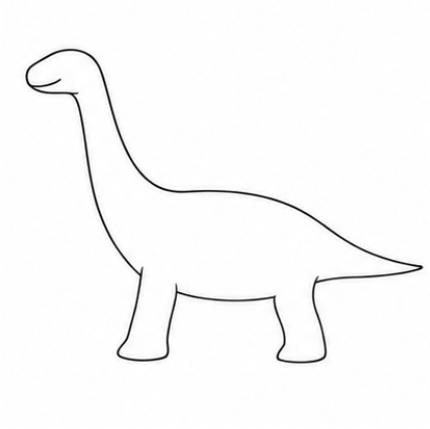


После действия

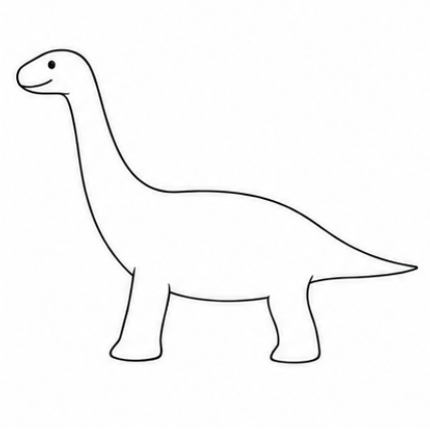


Самый простой

До действия

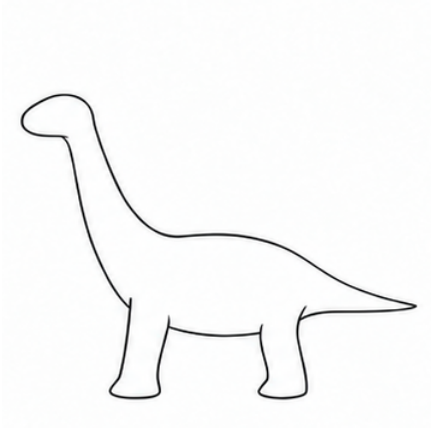


После действия

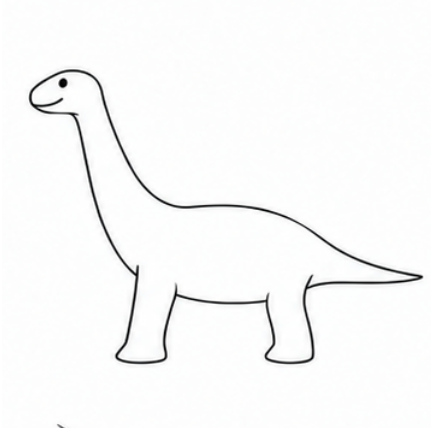


Чуть подробнее

До действия



После действия



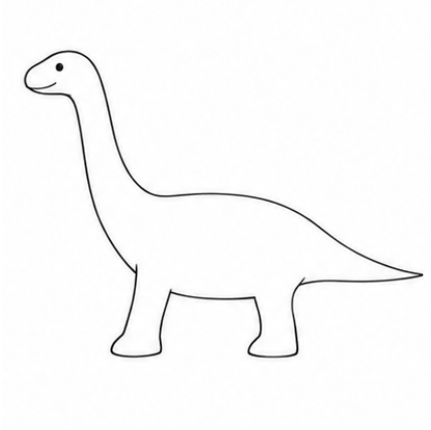
Лучший вариант

Самый простой: Поставь небольшой глаз в голове и короткую линию рта у переднего края. Простой маршрут на этом завершён. Почему: Два признака делают условный силуэт читаемым без мелкой фактуры. Проверка: Глаз внутри головы, рот короткий, обе ноги и хвост целиком видны? Исправление: Уменьши только глаз или укороти рот, если он пересёк шею.

Чуть подробнее: Поставь небольшой глаз в голове и короткую линию рта у переднего края. Простой маршрут на этом завершён. Почему: Два признака делают условный силуэт читаемым без мелкой фактуры. Проверка: Глаз внутри головы, рот короткий, обе ноги и хвост целиком видны? Исправление: Уменьши только глаз или укороти рот, если он пересёк шею.

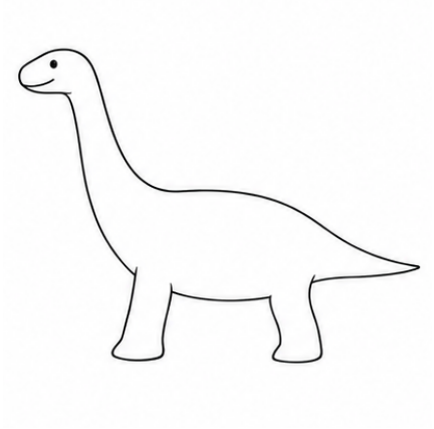
Лучший вариант: Поставь небольшой глаз в голове и короткую линию рта у переднего края. Простой маршрут на этом завершён. Почему: Два признака делают условный силуэт читаемым без мелкой фактуры. Проверка: Глаз внутри головы, рот короткий, обе ноги и хвост целиком видны? Исправление: Уменьши только глаз или укороти рот, если он пересёк шею.

Шаг 6. Дальние ноги

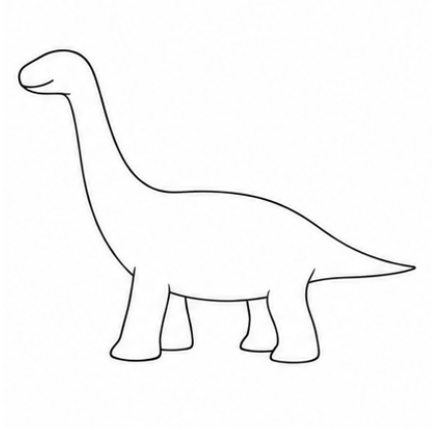


Самый простой

До действия

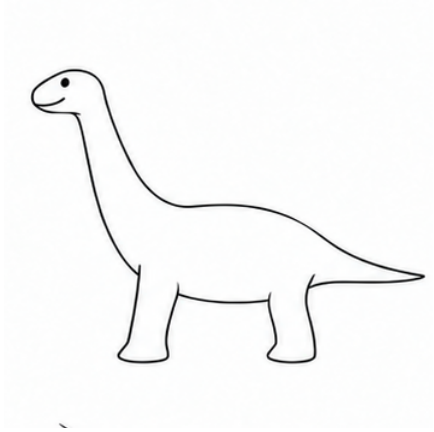


После действия

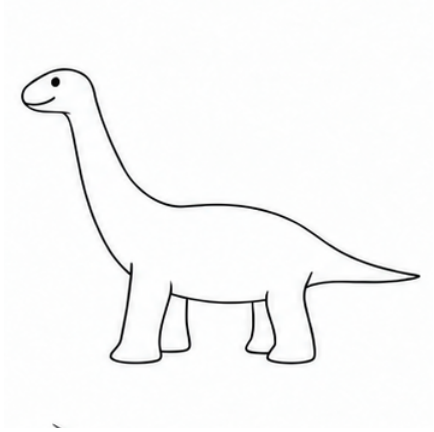


Чуть подробнее

До действия



После действия



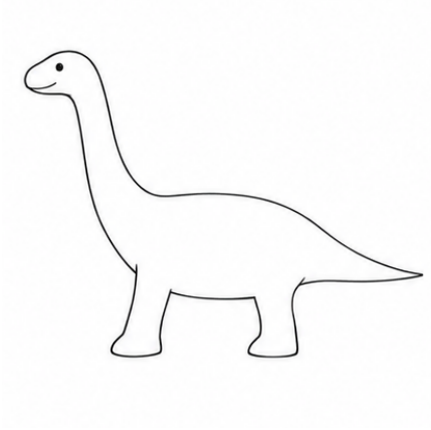
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

Чуть подробнее: Позади ближних ног добавь две более узкие дальние. Их закрытые края останавливай у передних ног и живота. Почему: Остановка задней линии у передней формы показывает перекрытие, не прозрачность. Проверка: Всего четыре стопы; линия дальней ноги не проходит внутри ближней? Исправление: Сотри только закрытый кусочек; не обводи всю дальнюю ногу насквозь.

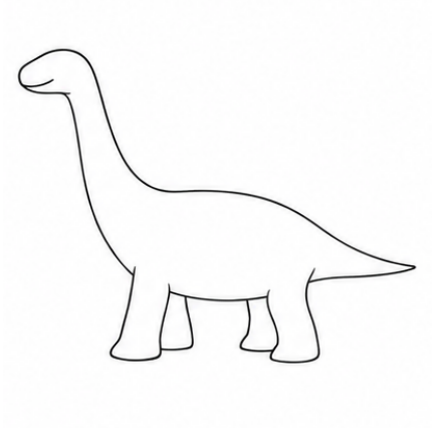
Лучший вариант: Позади ближних ног добавь две более узкие дальние. Их закрытые края останавливай у передних ног и живота. Почему: Остановка задней линии у передней формы показывает перекрытие, не прозрачность. Проверка: Всего четыре стопы; линия дальней ноги не проходит внутри ближней? Исправление: Сотри только закрытый кусочек; не обводи всю дальнюю ногу насквозь.

Шаг 7. Поворот нижней поверхности

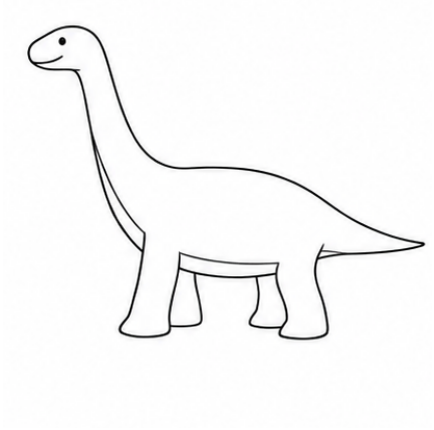


Самый простой

До действия

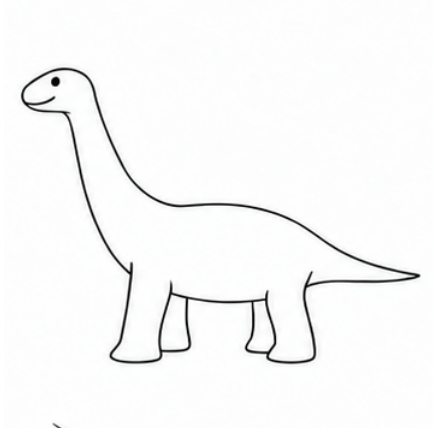


После действия

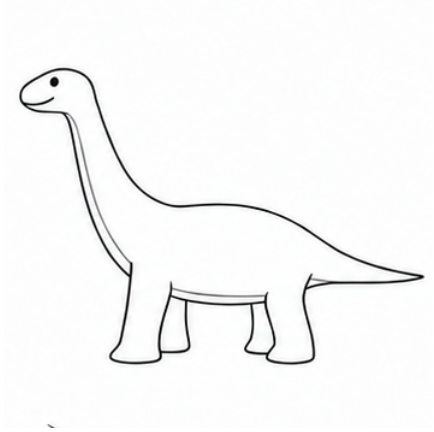


Чуть подробнее

До действия



После действия



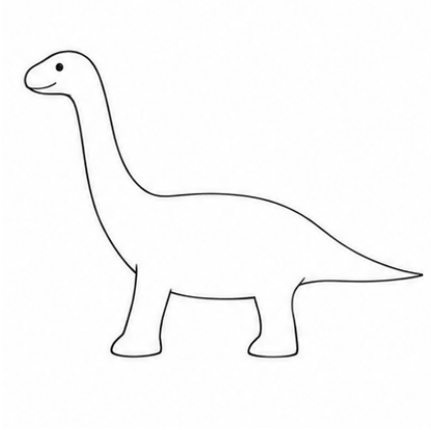
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

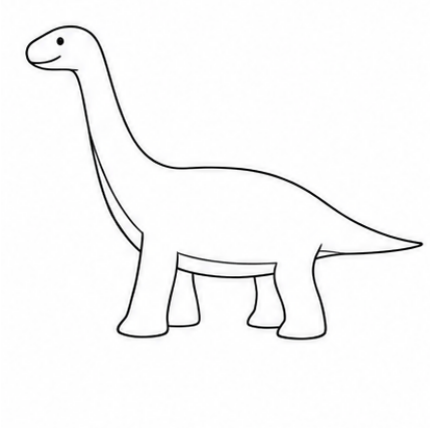
Чуть подробнее: Проведи узкую плавную полосу вдоль нижней стороны шеи и живота. Останови её у ближних ног. Почему: Изгиб полосы помогает показать поворот длинной формы; это условная учебная граница, не чешуя. Проверка: Полоса следует шее и животу, не пересекает ближние ноги? Средний маршрут завершён. Исправление: Ослабь небольшой прямой участок и замени плавной дугой между теми же концами.

Лучший вариант: Проведи узкую плавную полосу вдоль нижней стороны шеи и живота. Останови её у ближних ног. Почему: Изгиб полосы помогает показать поворот длинной формы; это условная учебная граница, не чешуя. Проверка: Полоса следует шее и животу, не пересекает ближние ноги? Средний маршрут завершён. Исправление: Ослабь небольшой прямой участок и замени плавной дугой между теми же концами.

Шаг 8. Выбираем свет

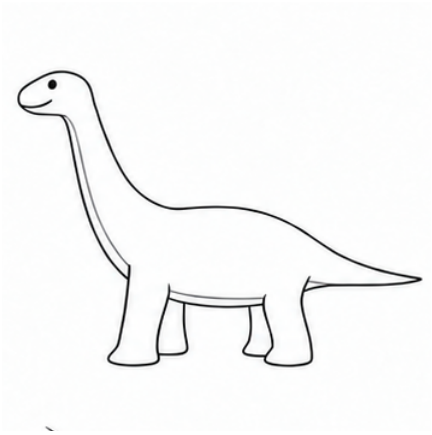


Самый простой

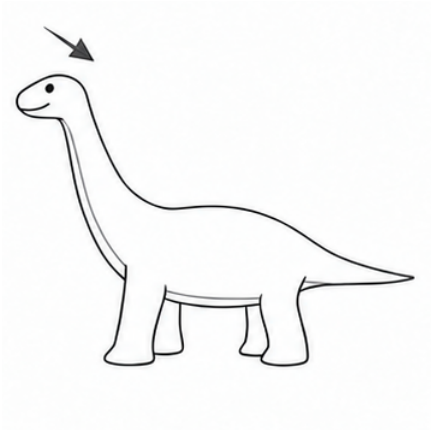


Чуть подробнее

До действия



После действия



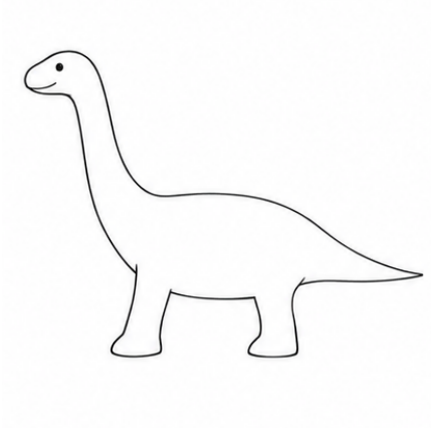
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

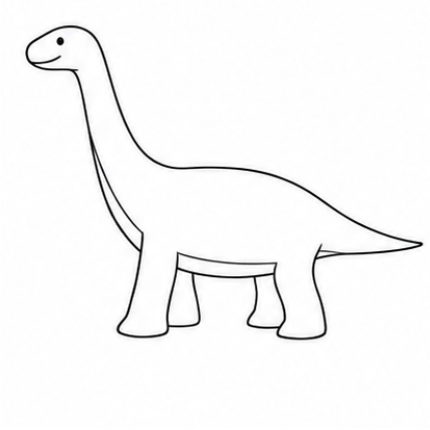
Чуть подробнее: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

Лучший вариант: Вне фигуры отметь свет сверху слева. Верх спины и левую верхнюю часть головы оставь белыми. Почему: Один источник связывает будущий тон на голове, шее, туловище и ногах. Проверка: Можешь показать белую область и сторону, отвёрнутую от света, до штриховки? Исправление: Убери вторую стрелку или лишний пробный тон, сохрани один источник.

Шаг 9. Первый лёгкий слой

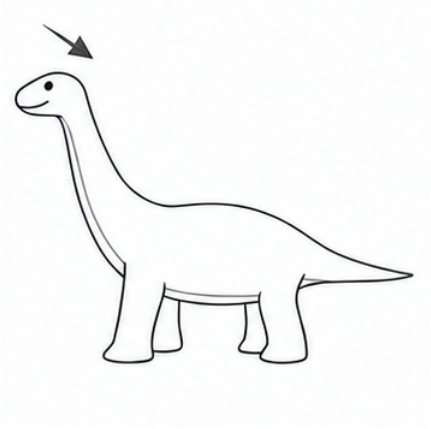


Самый простой

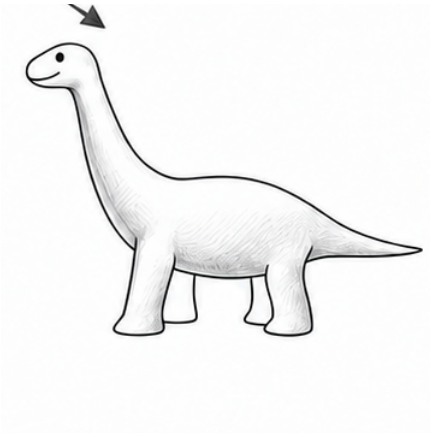


Чуть подробнее

До действия



После действия



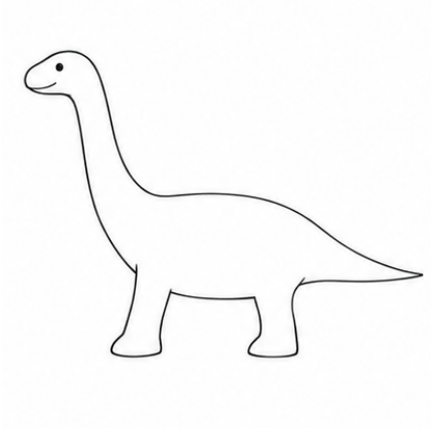
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

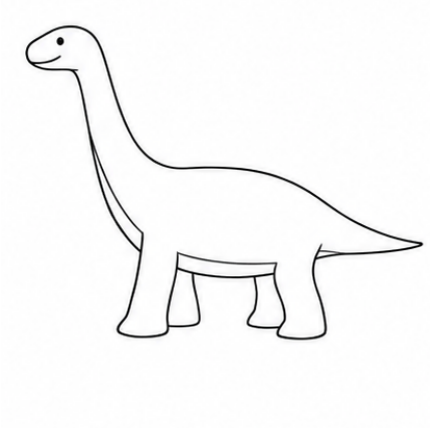
Чуть подробнее: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

Лучший вариант: Боком грифеля положи лёгкий полутон по нижней и правой стороне туловища и шеи. Белую область не закрашивай. Почему: Широкий лёгкий слой показывает поворот поверхности и допускает исправление ластиком. Проверка: Белая бумага и светло-серый полутон различаются; поверхность не стала равномерно серой? Исправление: Приподними лишний тон в светлой области ластиком; не затемняй всё ради контраста.

Шаг 10. Собственная тень

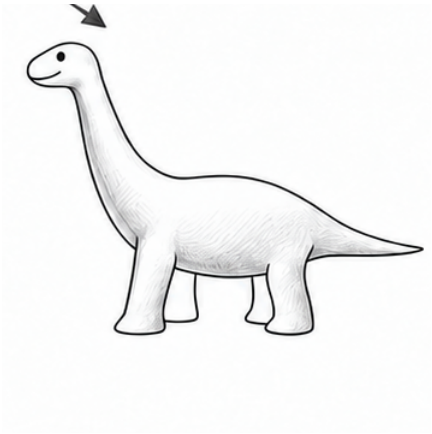


Самый простой

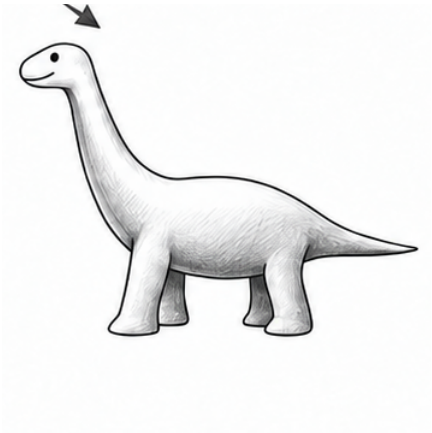


Чуть подробнее

До действия



После действия



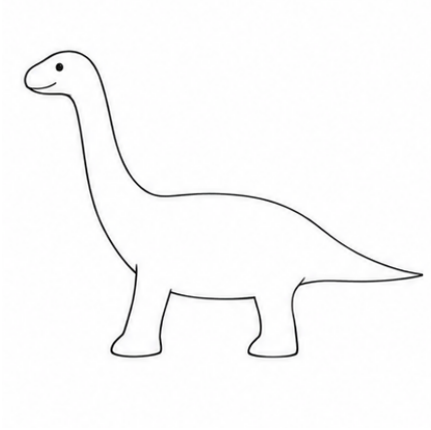
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

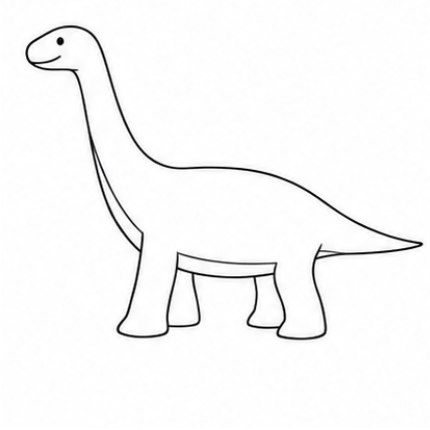
Чуть подробнее: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

Лучший вариант: Вторым слоем усили нижнюю сторону тела и дальние ноги. Сохрани полутон между белой и тёмной областями. Почему: Собственная тень лежит на поверхности, которая получает меньше выбранного света. Проверка: Читаются белое, полутон и тёмное; тень занимает область, а не только толстую обводку? Исправление: Ослабь тёмную окантовку и расширь лёгкий переход внутрь формы.

Шаг 11. Тень на опоре

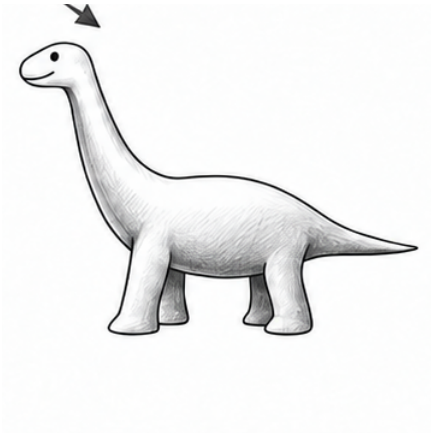


Самый простой

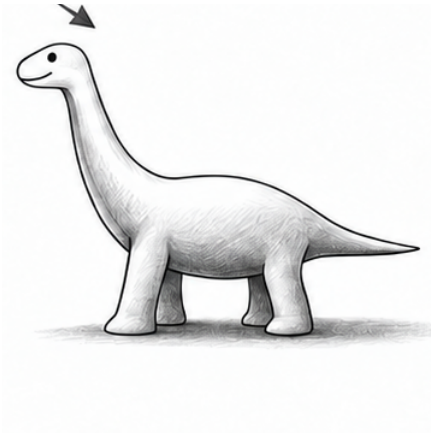


Чуть подробнее

До действия



После действия



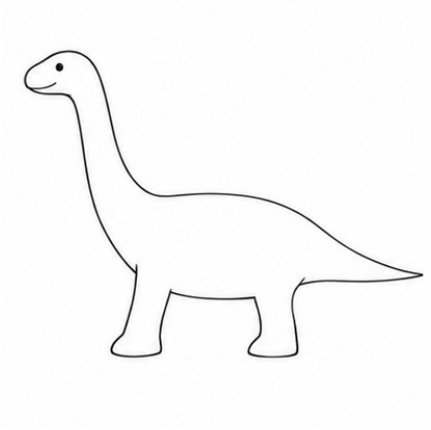
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

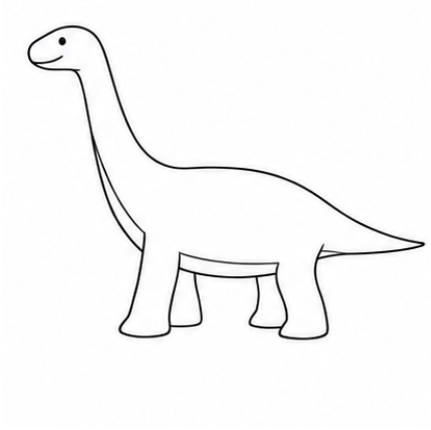
Чуть подробнее: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

Лучший вариант: От точек касания стоп добавь мягкую падающую тень вправо. У стоп темнее, дальше от них легче. Почему: Падающая тень находится на земле и начинается там, где фигура закрывает свет у опоры. Проверка: Нет белого зазора у стоп; тень уходит от света вправо? Исправление: Придвинь начало тени к стопам или ослабь слишком резкий дальний край.

Шаг 12. Финальная проверка

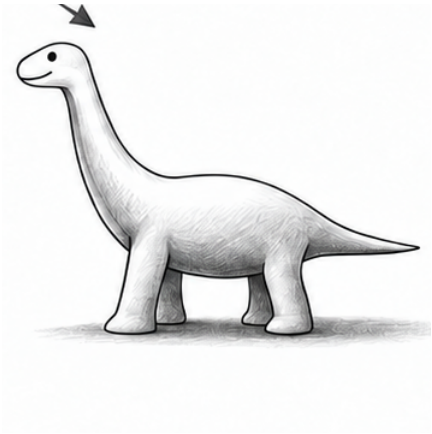


Самый простой

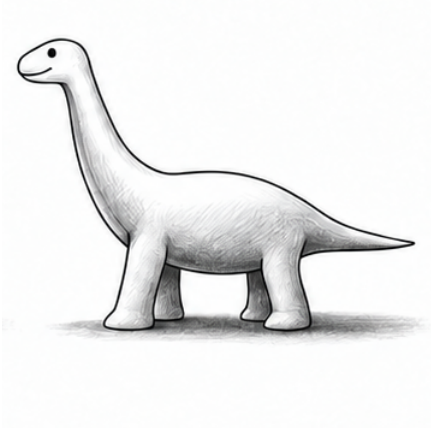


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

Чуть подробнее: Маршрут завершён. Сохрани этот результат без новых деталей; дальнейшие действия относятся к следующему уровню.

Лучший вариант: Убери внешнюю стрелку света и случайные следы разметки. Сохрани выбранные белые области, полутон и обе тени. Почему: Зритель должен читать объём по рисунку, а не по служебной стрелке. Проверка: Четыре ноги читаются, свет единый, тень касается стоп, шея и хвост не обрезаны? Исправление: Исправь одно место: закрытый край, лишний тон в свету или зазор под стопой.

Если рисунок не читается

Туловище похоже на наклеенный овал. Причина: Внутренний шов стал чистовым краем. Исправление: Вернись к шагу 4: сотри шов, сохрани внешний край.

Ноги выглядят прозрачными. Причина: Дальний край пересёк ближнюю ногу. Исправление: На шаге 6 останови заднюю линию у переднего края.

Шея пережата. Причина: Соединяющие дуги почти встретились. Исправление: На шаге 2 расширь короткий участок одной дуги.

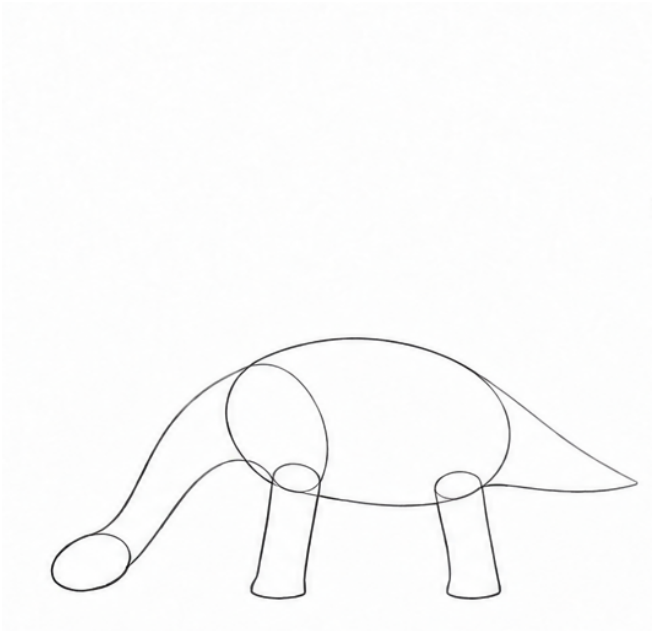
Весь динозавр серый. Причина: Первый слой закрыл светлую область. Исправление: На шаге 9 ластиком подними тон на верхней левой поверхности.

Стопы висят над землёй. Причина: Тень отделена белым зазором. Исправление: На шаге 11 придвинь начало тени к стопам.

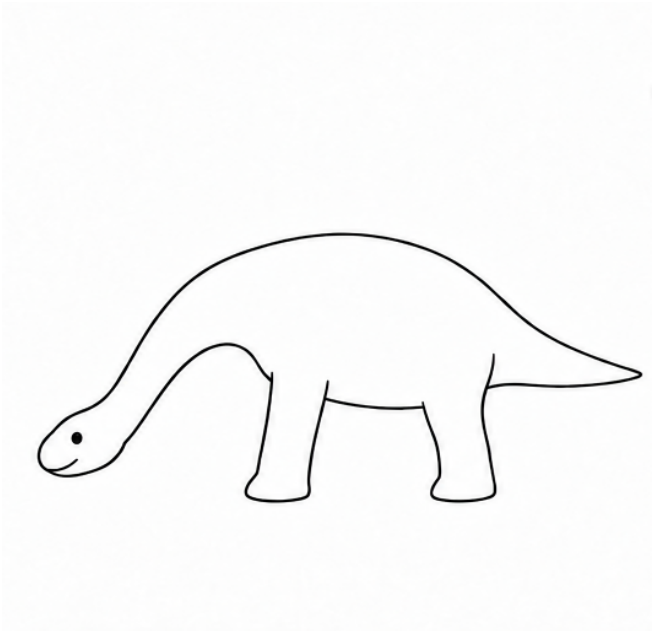
Самостоятельные задания

Выбери одно новое условие. Сначала закрой готовый пример и реши опоры сам; затем сравни по проверке. Все варианты доступны при любом выбранном уровне.

1. Голова ниже туловища



Опоры: новое условие

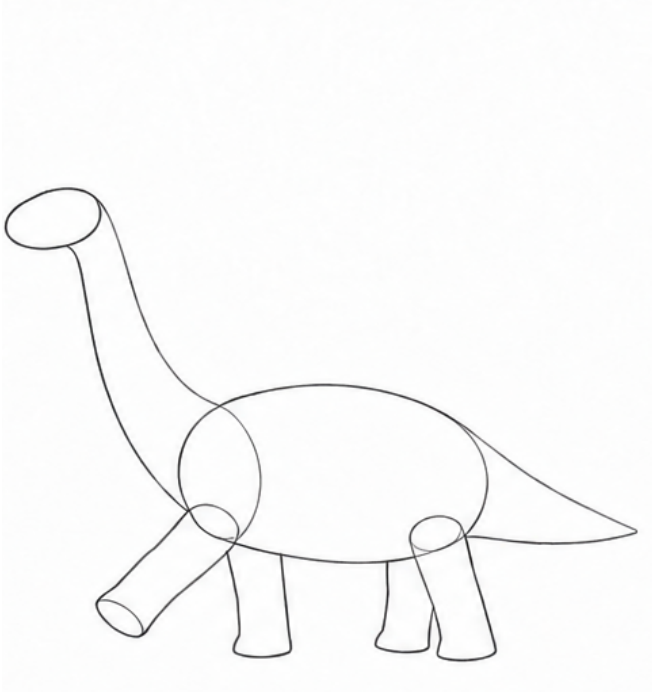


Один возможный результат

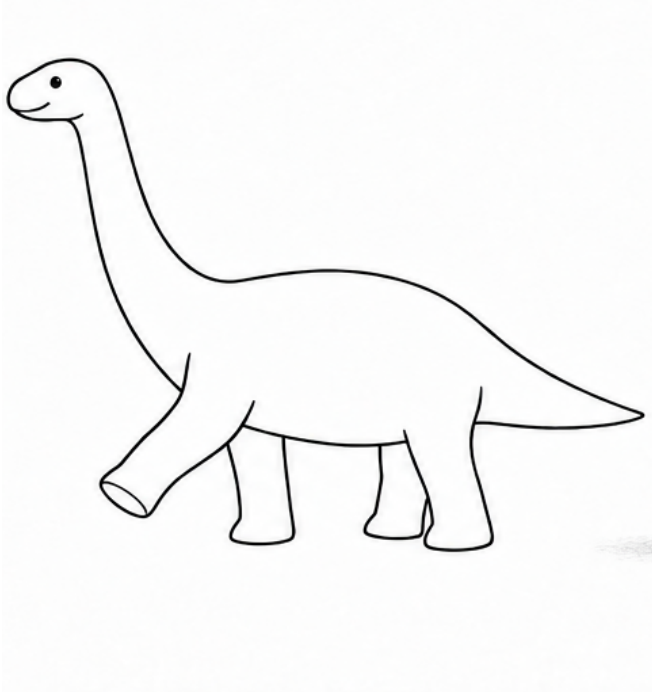
Сначала поставь голову у уровня колен слева, затем выбери две нисходящие дуги шеи. Сохрани простые ноги.

Почему: Новое положение головы требует нового пути шеи, а не зеркального старого контура. Проверка: Голова ниже спины, шея имеет ширину и плавно входит в тело? Исправление: Ослабь одну дугу у плеча, сохрани положение головы.

2. Передняя нога поднята



Опоры: новое условие

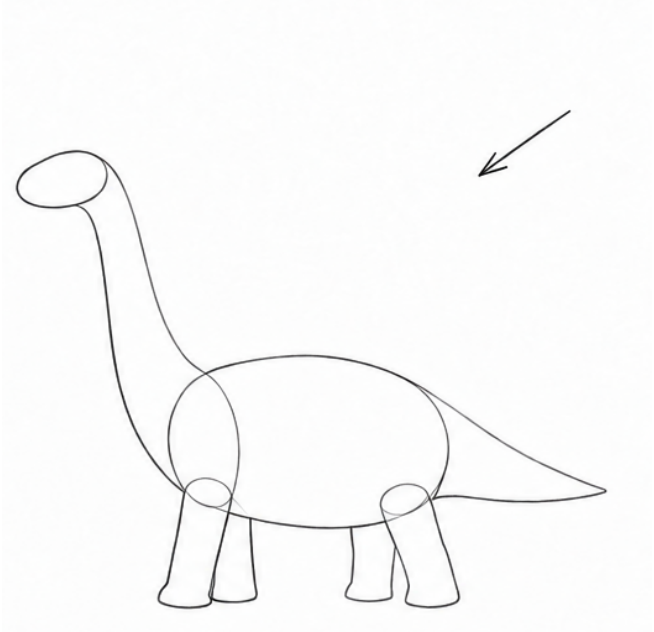


Один возможный результат

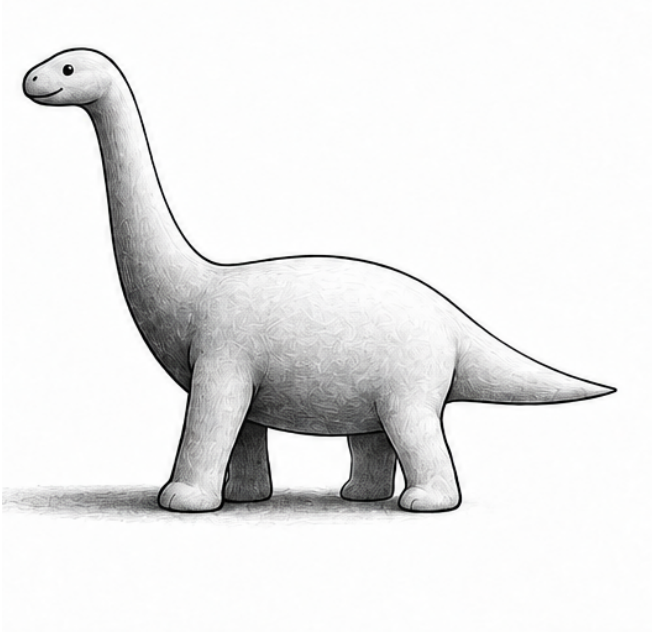
Наметь направление ближней передней ноги вперёд и вверх; поставь остальные три на опору. Затем спрячь дальние края.

Почему: Поднятая нога меняет перекрытия и место контакта с землёй. Проверка: Под поднятой стопой зазор, остальные три опираются; задние края не проходят насквозь? Исправление: Подними только конец выбранной ноги или сотри один закрытый край.

3. Свет сверху справа



Опоры: новое условие



Один возможный результат

Сохрани позу, выбери свет справа. Сам реши, где оставить белую бумагу, где положить два слоя и куда увести тень.

Почему: Смена света меняет тон на поверхности и сторону падающей тени, хотя контур прежний. Проверка: Светлая область справа, более тёмная слева; тень от стоп уходит влево? Исправление: Ослабь старый тёмный тон справа и перенеси один лёгкий слой на левую сторону.

Самопроверка

Назови один стёртый временный край и покажи, какая нога впереди. В подробном рисунке найди белую область, полутон, собственную и падающую тень. Вопрос: почему при свете справа падающая тень уходит влево? Ответ: фигура закрывает свет на стороне опоры вдали от источника; вместе со светом меняется и тон на поверхности. Неровный овал допустим. Точное совпадение с образцом не требуется. Практическая апробация с учениками не проводилась.