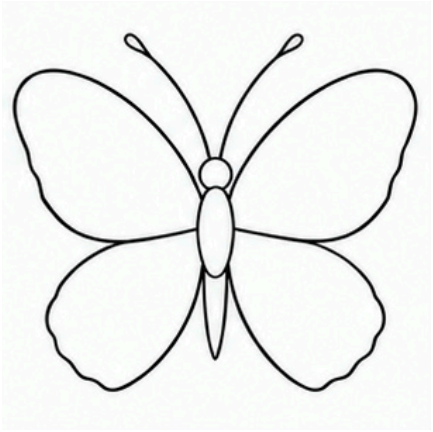
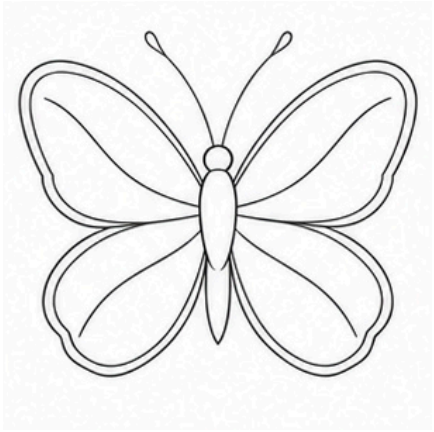
Как нарисовать бабочку карандашом: три маршрута

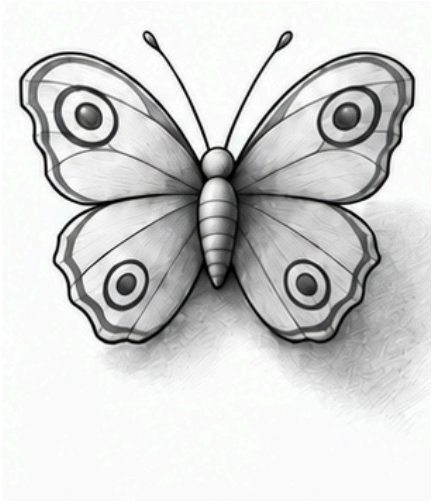
Рисуем простую бабочку сверху с раскрытыми крыльями. Выбери маршрут и сравнивай свои формы по опорам: точное совпадение с примером не требуется. Это условный персонаж, не схема строения насекомого.



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

Самый простой: чистый силуэт и усики. Чуть подробнее: внутренняя кромка и ветви жилок. Лучший вариант: крупные участки и пятна, карандашный полутон, собственная и падающая тень. Начни с первого, если трудно удерживать большие формы; для усложнения выбери следующий маршрут, а не добавляй мелкую фактуру.

Что получится и что подготовить

Построй парные крылья по оси и сотри закрытый задний край. В лучшем маршруте научись отличать свет бумаги, полутон, собственную тень тела и падающую тень на плоскости. Бумага, HB/2B и мягкий ластик; начальные умения — лёгкий овал и дуга. Оставь примерно 25–60 минут, с паузами. Ориентир 6+ — рекомендация, не оценка способности. Для упрощения выбери линейный маршрут; для усложнения сначала потренируй три тона и смену света.

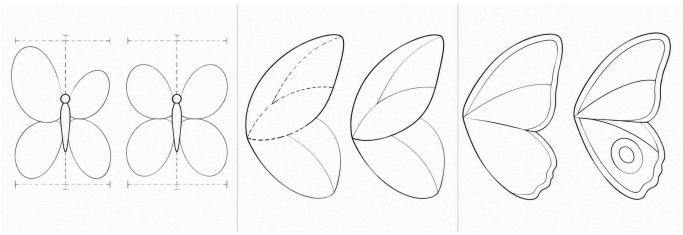
Два приёма

Построение формы. Сравни парные массы по оси, выбери силуэт и сотри только закрытый задний край. На полях поставь два яйца, затем перекрой два листочка и поменяй передний. Для подробных маршрутов попробуй кромку и ветвь на одном крыле. Проверка: кончики связаны одной осью, задняя линия остановилась у передней? Исправление: передвинь один тесный край или сотри одну закрытую дугу. Вопрос: равный размах обязателен в косом виде? Ответ: нет, дальняя проекция уже.

Свет и тень. Один свет сверху слева оставляет свет бумаги и даёт полутон и собственную тень на округлом теле. Тонкие крылья сохраняют широкие светлые места; их тёмный узор не заменяет светотень. Отдельно построй падающую тень на плоскости от опоры тела вниз вправо. Проба: три тона, округлый овал и поднятое крыло из следующей разминки. Проверка: тень на плоскости соединена с опорой и направлена от света? Исправление: соедини только

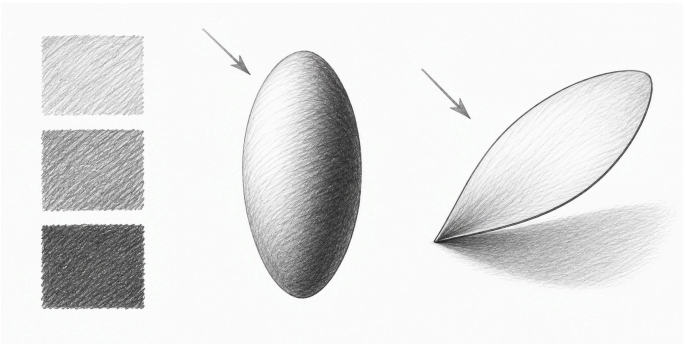
оторванный край или ослабь потерянный свет. Вопрос: собственная и падающая тень находятся на одной поверхности? Ответ: первая на предмете, вторая на опорной плоскости.

Разминка



Пробы парных форм, перекрытия и размещения

Слева сравни два овала по оси и высоте. В середине выбери передний лист и убери закрытый край; во второй пробе поменяй порядок. Справа для подробных маршрутов нарисуй одно крыло: сначала внутреннюю кромку, затем две ветви от корня. Раздели широкое место дугой и впиши овалы пятна с зазором. Проверка: формы относятся к одной оси, задняя линия исчезла, пятно не касается границ? Исправление: передвинь один край или уменьши один овал, сохрани остальную пробу.



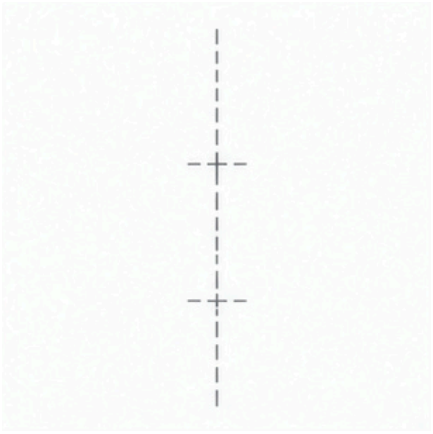
Три тона, округлое тело и тень поднятого крыла

Для лучшего маршрута сделай белый, лёгкий и более плотный карандашный тон повторными слоями. На овале огибай поверхность дуговыми штрихами: свет слева, полутон в середине, собственная тень справа. Затем наметь тонкое крыло над плоскостью и его тень вниз вправо от корня. Почему: готовим тон на предмете отдельно от тени на бумаге. Проверка: три тона различаются, тень соединена с корнем? Исправление: ластиком верни одно светлое место или соедини край тени. Вопрос: что изменится при свете справа? Ответ: собственная тень перейдёт влево, падающая уйдёт вниз влево; узор не перемещается.

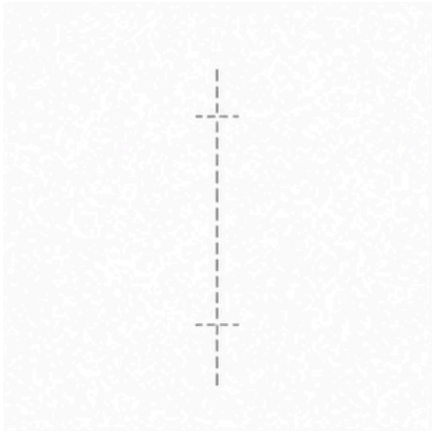
Как читать пары: слева показаны опоры или диагностическая проба; справа — выбранное решение. Ошибку не нужно повторять специально. Каждый маршрут имеет свой рисунок на всех шагах. Сравни только место изменения; неровная линия не требует начинать заново.

Шаг 1. Ось и тело

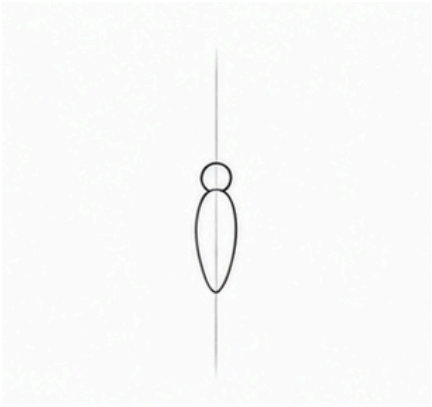
Проба



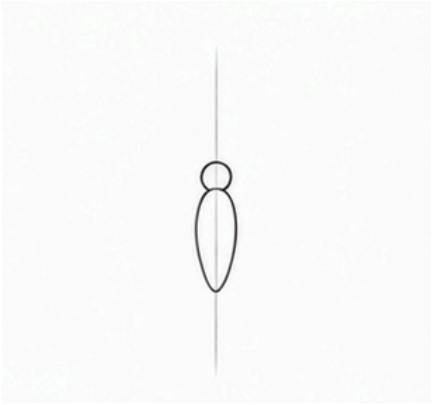
Проба



До действия

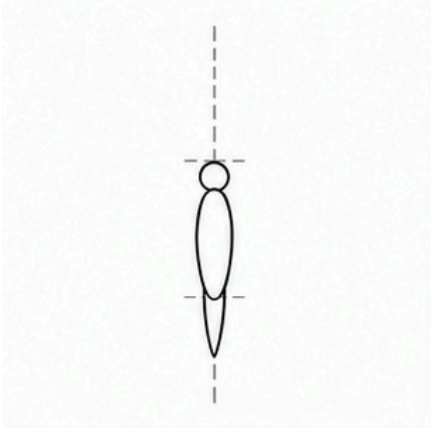


После действия



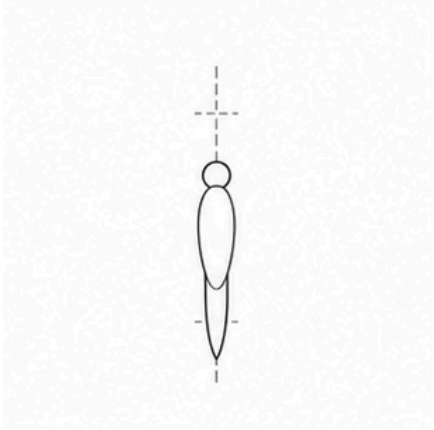
Лучший вариант

После проверки



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

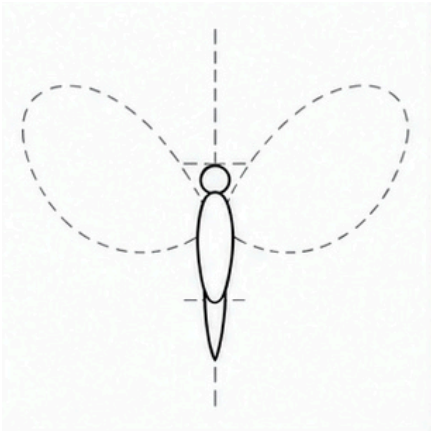
Самый простой: Проведи лёгкую вертикальную ось. На ней размести маленькую голову, овал груди под ней и узкое вытянутое брюшко ниже. Это три простые массы. Оставь по сторонам место шире туловища, сверху — для усиков. Почему: Ось связывает части и оставляет место для парных крыльев до деталей. Проверка: Голова и середина туловища лежат на одной оси? Исправление: Передвинь только лёгкий овал туловища, если он ушёл в сторону.

Чуть подробнее: Проведи лёгкую вертикальную ось. На ней размести маленькую голову, овал груди под ней и узкое вытянутое брюшко ниже. Это три простые массы. Оставь по сторонам место шире туловища, сверху — для усиков. Почему: Ось связывает части и оставляет место для парных крыльев до деталей. Проверка: Голова и середина туловища лежат на одной оси? Исправление: Передвинь только лёгкий овал туловища, если он ушёл в сторону.

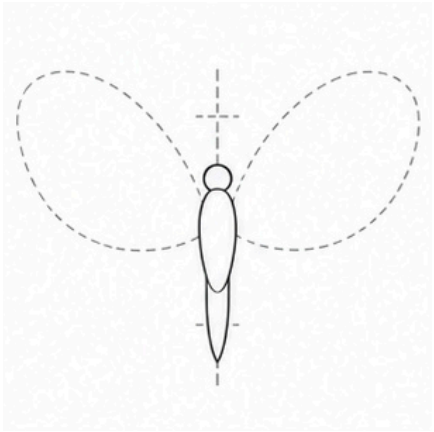
Лучший вариант: Поставь маленький круг головы и короткий овал тела на лёгкой вертикальной оси. Оставь место для четырёх крыльев и усиков. Почему: Одна ось связывает парные массы до деталей. Проверка: Голова и тело относятся к одной оси? Исправление: Передвинь только лёгкий овал тела.

Шаг 2. Верхняя пара

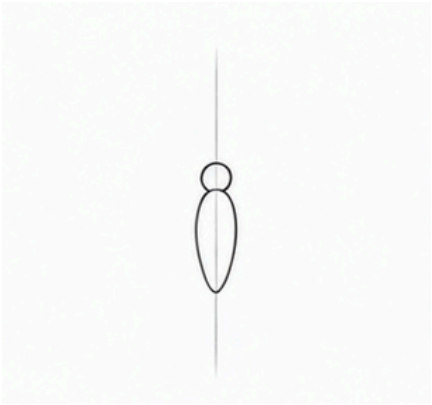
Проба



Проба

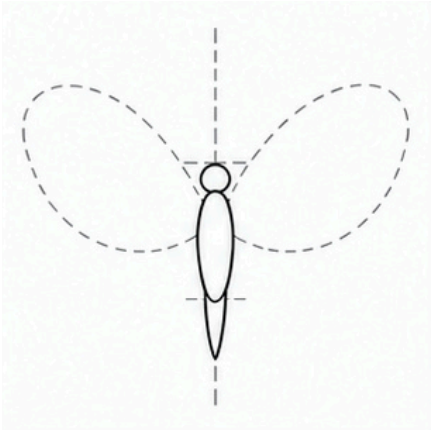


До действия



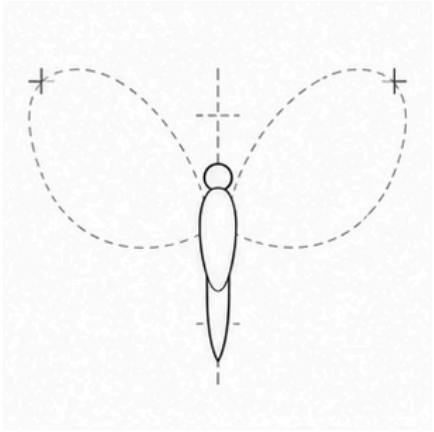
После действия

После проверки

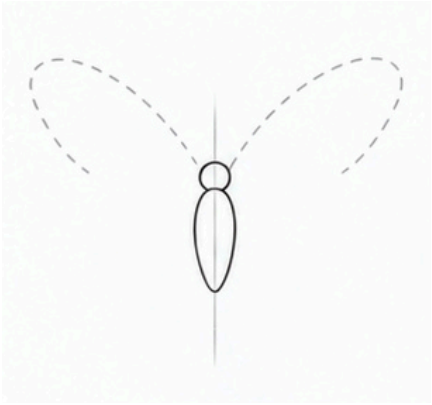


Самый простой

После проверки



Чуть подробнее



Лучший вариант

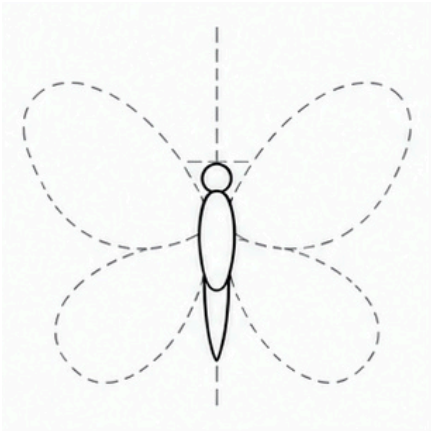
Самый простой: Наметь два больших яйца по сторонам туловища, направив их вверх и наружу. Сравни верхние кончики по одной поперечной метке и расстояния от оси. Почему: В выбранном виде сверху крылья раскрыты одинаково; сравнение по оси помогает найти общую пару. Проверка: Кончики примерно на одной высоте, слева и справа оставлен сходный размах? Исправление: Ослабь только слишком узкое яйцо и передвинь его внешний край. Небольшая неровность допустима.

Чуть подробнее: Наметь два больших яйца по сторонам туловища, направив их вверх и наружу. Сравни верхние кончики по одной поперечной метке и расстояния от оси. Почему: В выбранном виде сверху крылья раскрыты одинаково; сравнение по оси помогает найти общую пару. Проверка: Кончики примерно на одной высоте, слева и справа оставлен сходный размах? Исправление: Ослабь только слишком узкое яйцо и передвинь его внешний край. Небольшая неровность допустима.

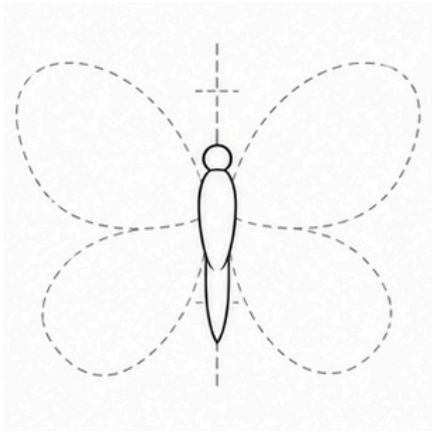
Лучший вариант: Поставь два больших яйца вверх и наружу от тела. Сравни высоту кончиков и размах по оси. Почему: В этом виде сверху одинаково раскрытым крыльям нужны сопоставимые большие массы. Проверка: Верхние кончики примерно на одной высоте? Исправление: Ослабь и передвинь только тесный внешний край.

Шаг 3. Нижние лопасти и силуэт

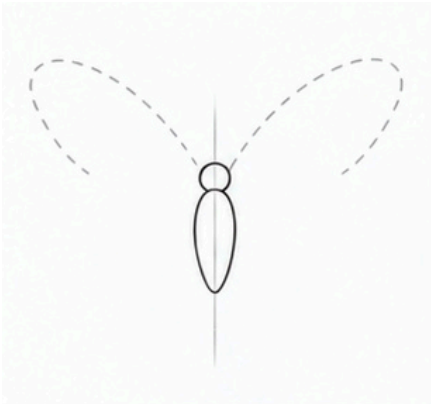
Проба



Проба

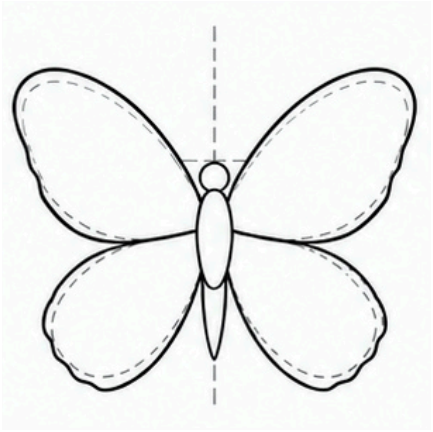


До действия

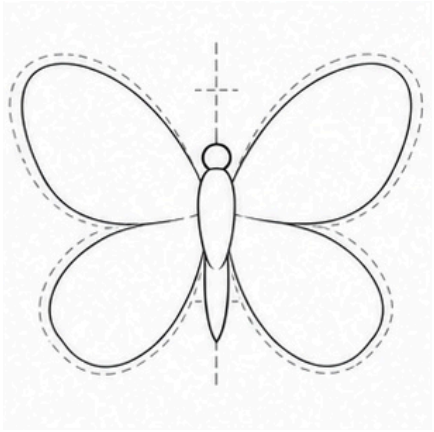


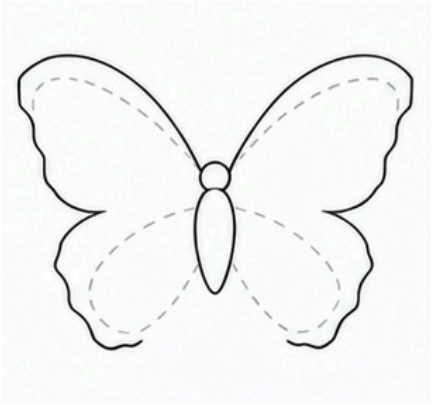
После действия

После проверки



После проверки





Лучший вариант

Самый простой

Чуть подробнее

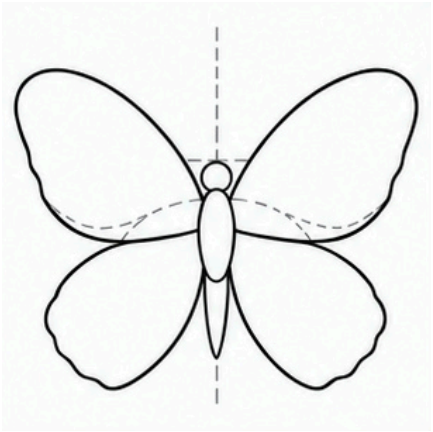
Самый простой: Под верхней парой наметь два меньших яйца. Выбери плавный край верхних крыльев и округлые нижние лопасти. Старые яйца оставь бледными до проверки. Почему: Яйца задают большие отношения; живой силуэт выбираем по ним, не обводим каждую опору. Проверка: Нижние лопасти меньше верхних, все четыре сходятся к туловищу? Исправление: Замени только резкий угол короткой дугой; не стирай сразу все опоры.

Чуть подробнее: Под верхней парой наметь два меньших яйца. Выбери плавный край верхних крыльев и округлые нижние лопасти. Старые яйца оставь бледными до проверки. Почему: Яйца задают большие отношения; живой силуэт выбираем по ним, не обводим каждую опору. Проверка: Нижние лопасти меньше верхних, все четыре сходятся к туловищу? Исправление: Замени только резкий угол короткой дугой; не стирай сразу все опоры.

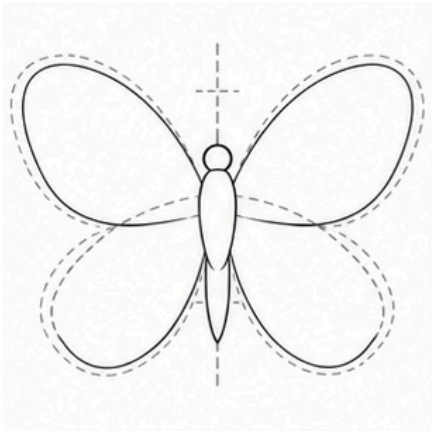
Лучший вариант: Ниже поставь два меньших яйца. Выбери плавные верхние края и округлые нижние лопасти, сохрани опоры бледными. Почему: Опоры размещают массы; выбранный силуэт заменяет части яиц. Проверка: Нижние лопасти меньше, все корни подходят к телу? Исправление: Замени один резкий угол короткой дугой.

Шаг 4. Сотри скрытый край

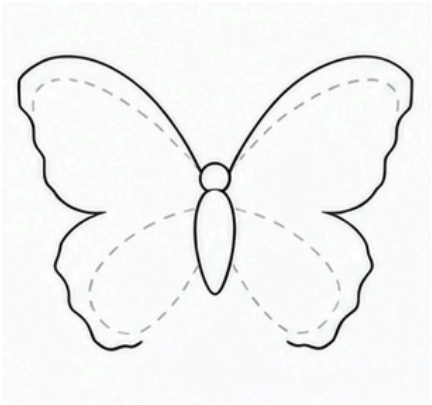
Проба



Проба

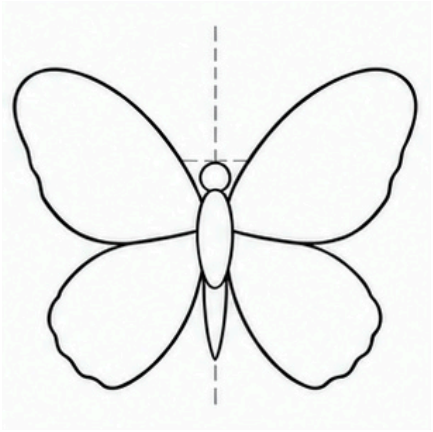


До действия

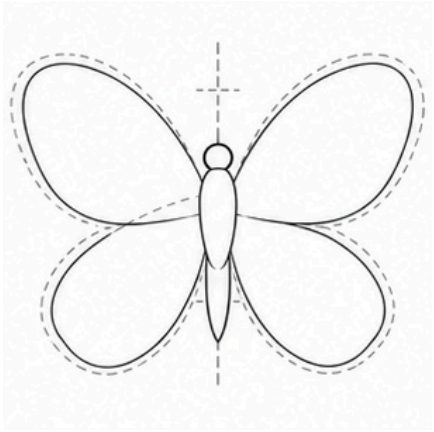


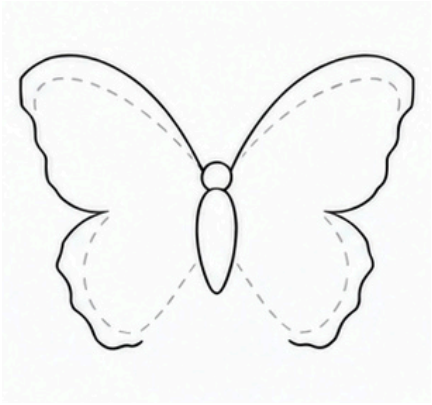
После действия

После проверки



После проверки





Лучший вариант

Самый простой

Чуть подробнее

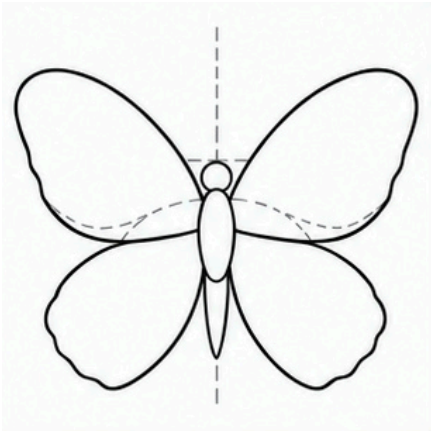
Самый простой: Проследи край нижнего крыла у корня: в пробе он продолжается внутри верхнего. Выбери верхнее передним и убери только закрытую дугу нижнего. Ошибку из левого кадра повторять не нужно. Почему: Переднее непрозрачное крыло скрывает задний край; место остановки линии показывает порядок. Проверка: Нижняя линия остановилась у верхнего крыла, а её видимая часть снаружи осталась? Исправление: Если стёр лишнее, восстанови короткий видимый конец нижнего края до точки встречи.

Чуть подробнее: Проследи край нижнего крыла у корня: в пробе он продолжается внутри верхнего. Выбери верхнее передним и убери только закрытую дугу нижнего. Ошибку из левого кадра повторять не нужно. Почему: Переднее непрозрачное крыло скрывает задний край; место остановки линии показывает порядок. Проверка: Нижняя линия остановилась у верхнего крыла, а её видимая часть снаружи осталась? Исправление: Если стёр лишнее, восстанови короткий видимый конец нижнего края до точки встречи.

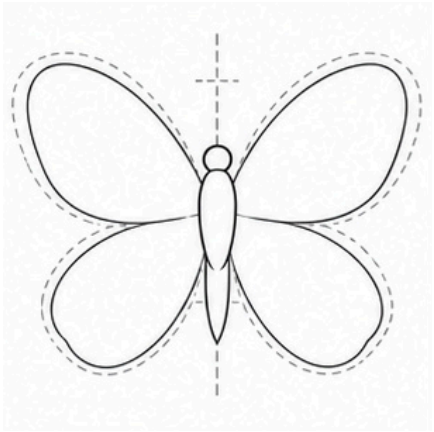
Лучший вариант: Сотри дуги корней нижних крыльев, закрытые верхними. Сохрани открытый нижний край и остальные опоры. Почему: Переднее непрозрачное крыло скрывает задний край. Проверка: Нижняя линия остановилась у верхнего крыла? Исправление: Восстанови только случайно стёртый открытый участок.

Шаг 5. Убери опоры

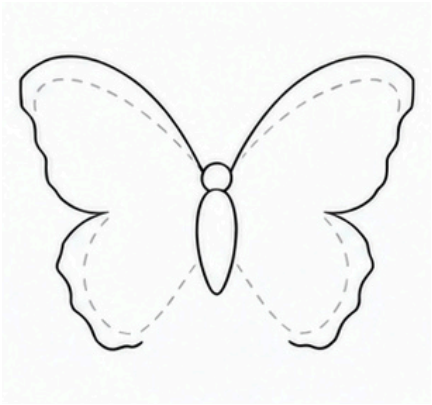
Проба



Проба

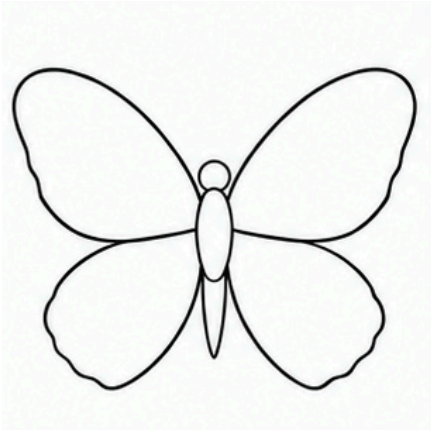


До действия

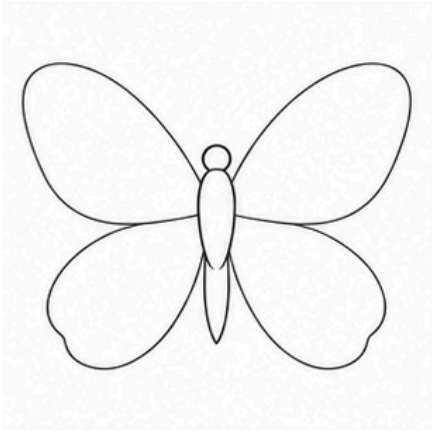


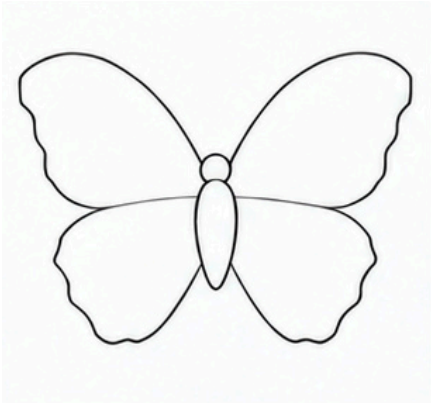
После действия

После проверки



После проверки





Лучший вариант

Самый простой

Чуть подробнее

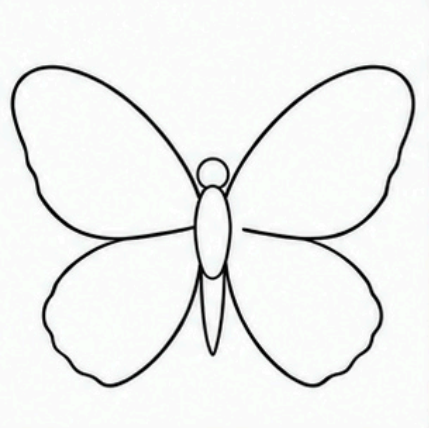
Самый простой: Убери ось, поперечные метки и старые края яиц. Сохрани выбранный силуэт, туловище и проверенное перекрытие. Почему: Временная разметка уже помогла выбрать форму; её обводка создала бы лишние швы. Проверка: Исчезли опоры, но у каждого крыла остался один непрерывный видимый край? Исправление: Сотри лишь оставшийся дублирующий край; случайный разрыв восстанови короткой линией.

Чуть подробнее: Убери ось, поперечные метки и старые края яиц. Сохрани выбранный силуэт, туловище и проверенное перекрытие. Почему: Временная разметка уже помогла выбрать форму; её обводка создала бы лишние швы. Проверка: Исчезли опоры, но у каждого крыла остался один непрерывный видимый край? Исправление: Сотри лишь оставшийся дублирующий край; случайный разрыв восстанови короткой линией.

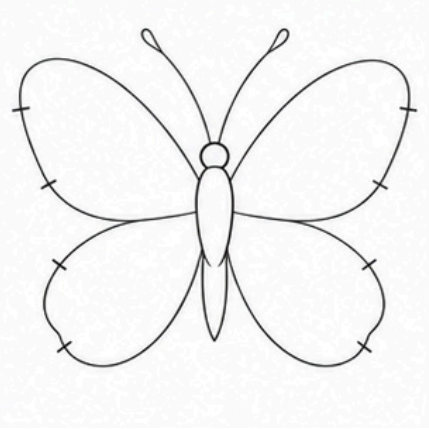
Лучший вариант: Убери ось и отвергнутые края яиц. Сохрани выбранный силуэт и короткое тело. Почему: Проверенные опоры закончили работу; удаление убирает лишние швы. Проверка: Снаружи остался один выбранный край? Исправление: Ослабь только двойной пробный контур.

Шаг 6. Кромка и ветви от корня

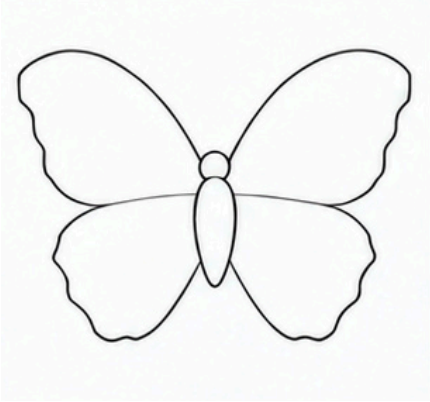
Проба



Проба

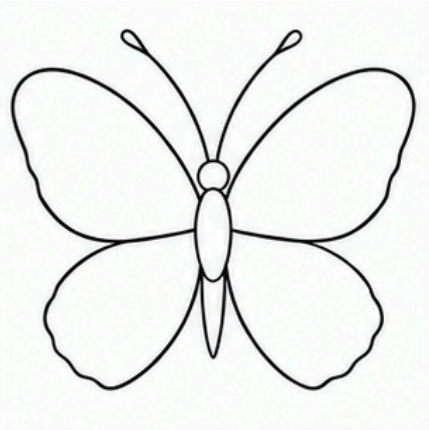


До действия

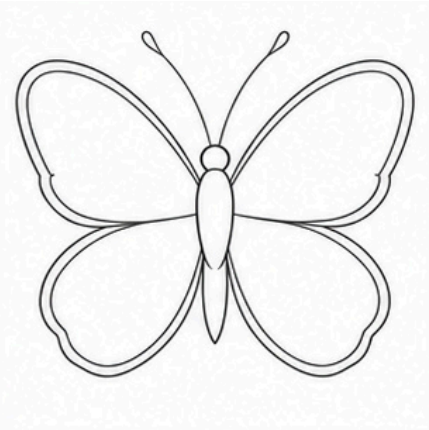


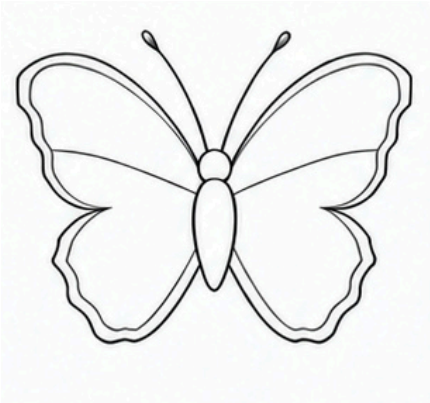
После действия

После проверки



После проверки





Лучший вариант

Самый простой

Чуть подробнее

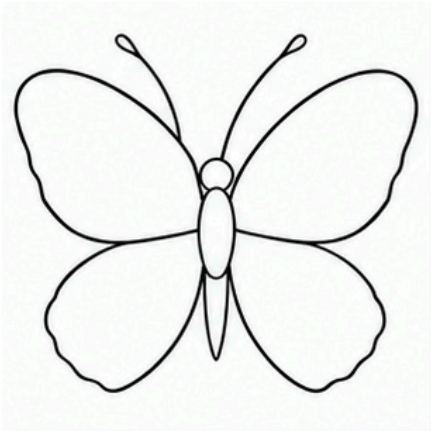
Самый простой: Из головы выведи две плавные дуги усиков. Разведи кончики наружу; оставь их внутри свободного поля листа. Почему: Усики принадлежат голове, а не крыльям. Проверка: Обе дуги начинаются у головы и не обрезаны краем листа? Исправление: Укороти только слишком длинный кончик.

Чуть подробнее: Добавь усики от головы. Внутри каждого крыла поставь несколько лёгких меток отступа и соедини их кромкой, повторяющей повороты лопасти. Почему: Кромка следует форме крыла; одинаковый отступ не означает прямую рамку. Проверка: Кромка внутри силуэта, изгибается вместе с ним и не срезает нижнюю лопасть? Исправление: Ослабь только участок, приблизившийся к внешнему краю, и отодвинь его внутрь.

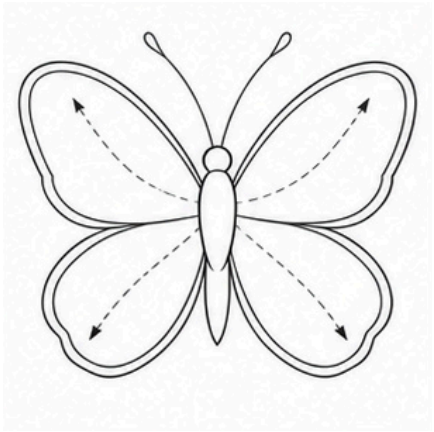
Лучший вариант: Присоедини два усика к голове. Внутри каждой лопасти проведи кромку по её силуэту и длинные ветви от корня к кромке: два направления на верхнем крыле и одно на нижнем. Почему: Кромка повторяет ту же лопасть; ветвь связывает деталь с корнем. Проверка: Кромка поворачивает вместе с краем, ветви начинаются у тела? Исправление: Локально отодвинь кромку внутрь или соедини один корень.

Шаг 7. Крупные участки крыльев

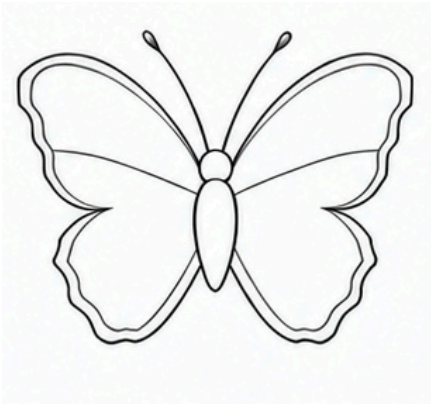
Проба



Проба

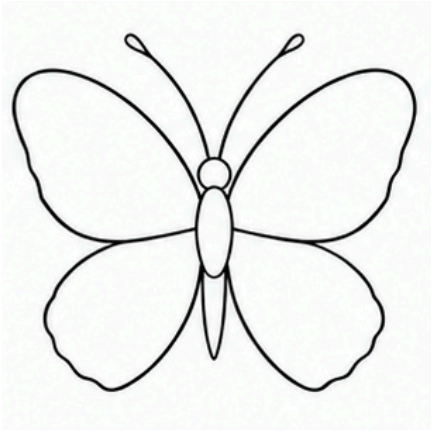


До действия

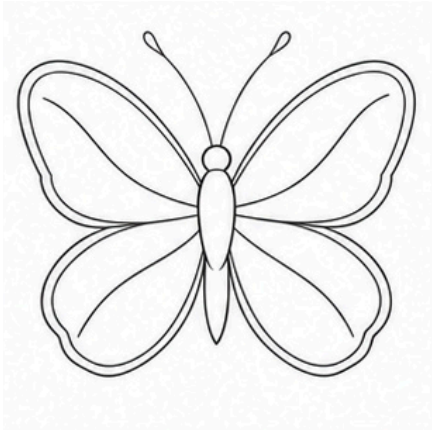


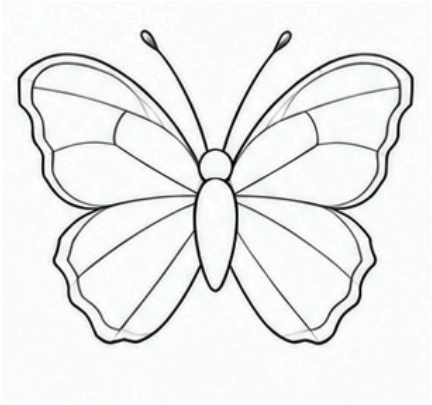
После действия

После проверки



После проверки





Лучший вариант

Самый простой

Чуть подробнее

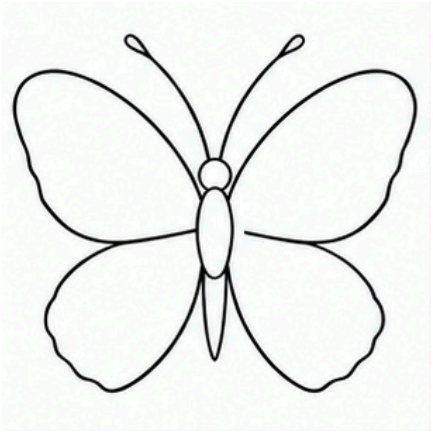
Самый простой: Сравни основания усиков. В пробе один начинается на крыле; в своём рисунке перенеси такое начало к голове. Почему: Место соединения важнее точного совпадения дуг. Проверка: Можно проследить каждый усик до головы? Исправление: Сотри только неверное начало и соедини дугу с головой.

Чуть подробнее: От корня каждого крыла проведи крупную плавную ветвь к внутренней кромке. Сначала выбери направления лёгкими дугами, затем сохрани нужные. Почему: Жилки связывают узкий корень с широкой частью, а не висят отдельными полосками. Проверка: Ветви можно проследить от корня к кромке, они целиком внутри крыла? Исправление: Перенеси только начало отдельной ветви к корню.

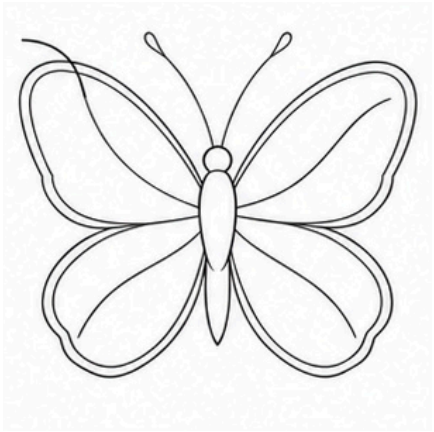
Лучший вариант: Добавь широкие изогнутые перегородки поперёк ветвей, оставляя большие участки внутри кромки. Почему: Крупные участки организуют поверхность до маленьких отметок. Проверка: Перегородки внутри кромки, участки не тесные? Исправление: Убери только одну лишнюю перегородку.

Шаг 8. Размести узор

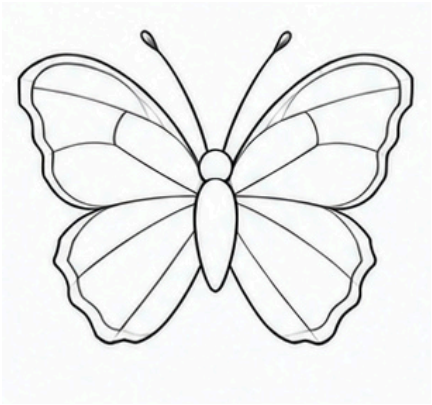
Проба



Проба

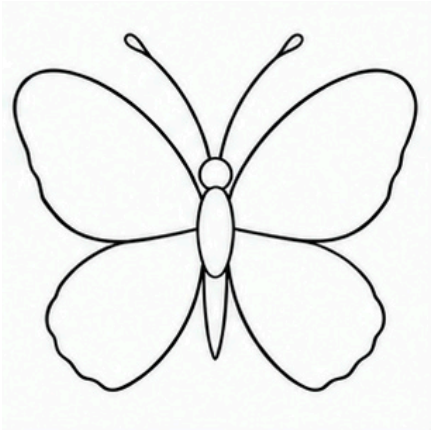


До действия

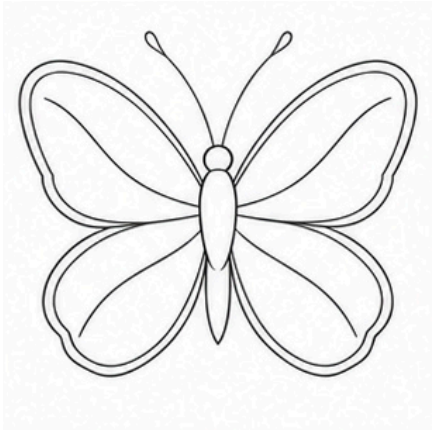


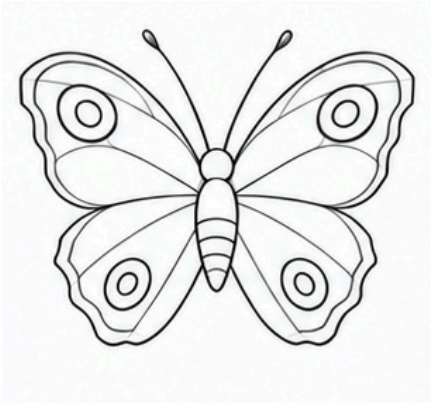
После действия

После проверки



После проверки





Лучший вариант

Самый простой

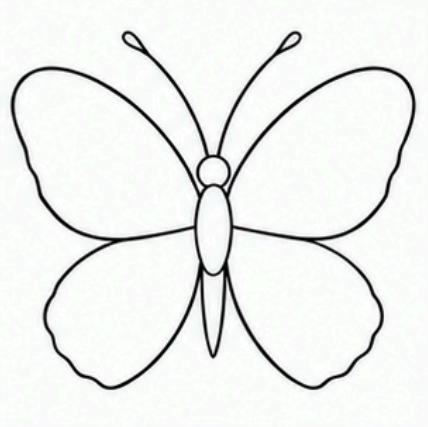
Чуть подробнее

Самый простой: Проверь соединение крыла с туловищем: восстанови маленький случайный разрыв, если он остался. Оставь крылья без узора. Почему: Простой связный рисунок уже закончен; мелкие детали ему не нужны. Проверка: Крылья соединены с туловищем, опор и лишних швов нет? Исправление: Замкни только случайный разрыв, не утолщая всю обводку.

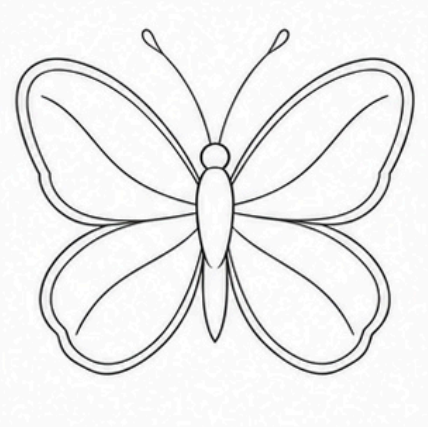
Чуть подробнее: Найди конец жилки, вышедший за кромку в пробе. Укороти такой конец в своём рисунке и убери оставшиеся метки. Почему: Деталь принадлежит видимой плоскости крыла и заканчивается внутри неё. Проверка: Ни одна жилка не выходит из крыла, кромка читается отдельно? Исправление: Сотри лишь выступающий хвостик жилки, не повреждая силуэт.

Лучший вариант: В каждой лопасти поставь большое овальное пятно и меньшее внутри; в теле добавь три короткие дуги. Почему: Парные отметки должны помещаться в участках; дуги поддерживают округлость тела. Проверка: Пятна не касаются жилок, деления остаются внутри тела? Исправление: Уменьши одно тесное пятно или укороти одну дугу.

Шаг 9. Выбери свет

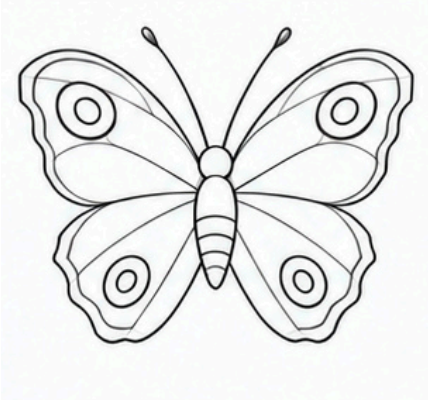


Самый простой

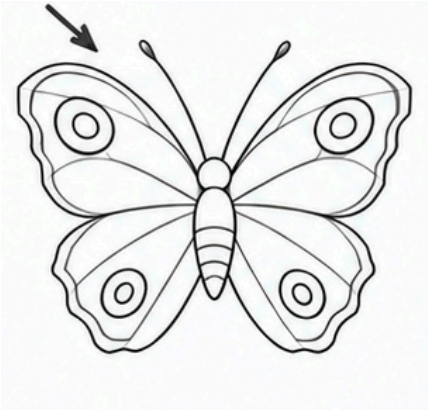


Чуть подробнее

До действия



После действия



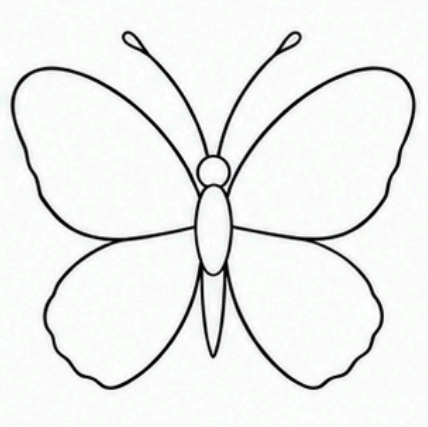
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

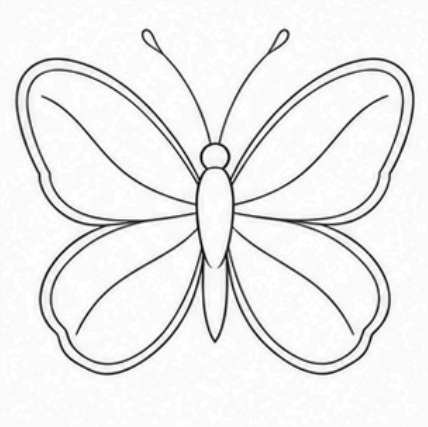
Чуть подробнее: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

Лучший вариант: Выбери свет сверху слева, как показывает стрелка. Найди верхнюю левую поверхность тела и широкие участки крыльев, где оставишь белую бумагу. Почему: Направление света определяет тон; тёмный узор крыльев — отдельный рисунок. Проверка: Можешь назвать светлую поверхность и противоположный бок тела? Исправление: Сначала легко наметь светлый участок, не закрашивай его.

Шаг 10. Первый лёгкий тон

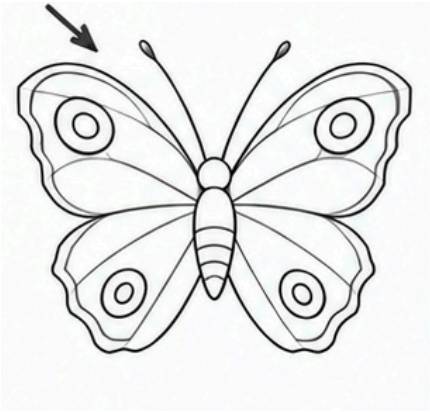


Самый простой

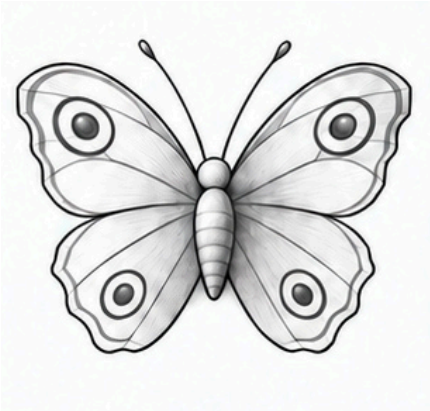


Чуть подробнее

До действия



После действия



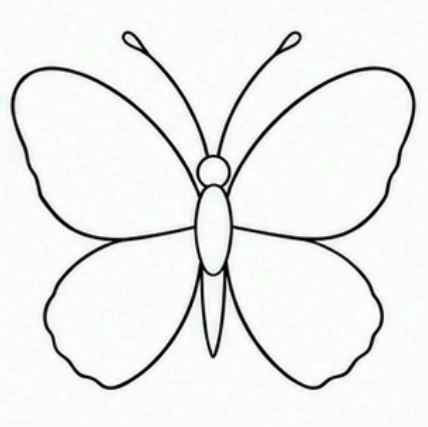
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

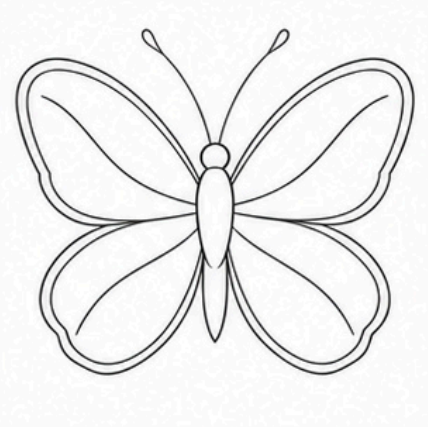
Чуть подробнее: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

Лучший вариант: Легко положи первый слой справа на теле и у корней крыльев. Огибай овал короткими штрихами, оставь широкие светлые участки крыльев. Почему: Тонкий первый слой даёт полутон, сохраняя свет бумаги. Проверка: Белая бумага и лёгкий серый тон различаются? Исправление: Мягким ластиком ослабь заполненный светлый участок.

Шаг 11. Усиль собственную тень

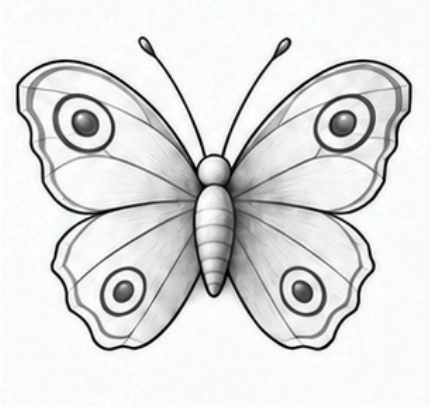


Самый простой

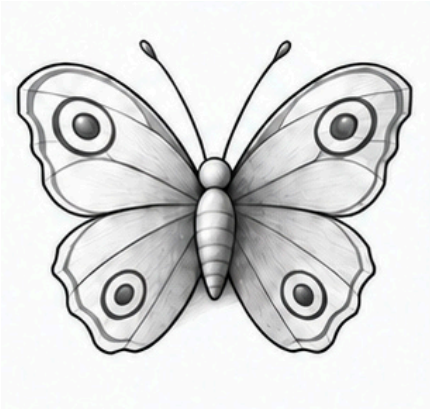


Чуть подробнее

До действия



После действия



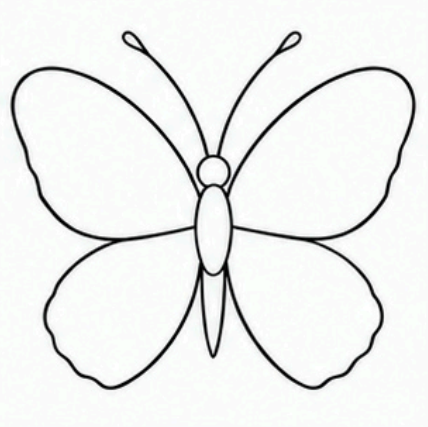
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

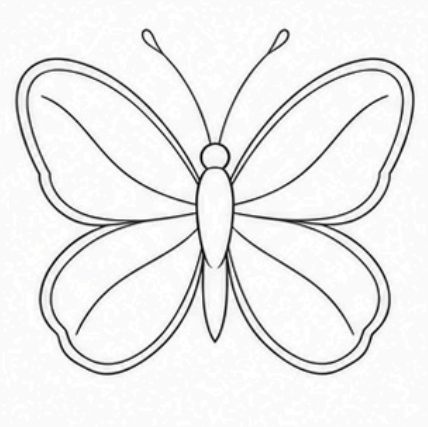
Чуть подробнее: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

Лучший вариант: Повторными штрихами усиль правый бок тела и тёмные места у корней. Кромку и узор пятен усиливай отдельно. Почему: Слои дают собственную тень на округлой поверхности, отвернувшейся от света; плоский узор не является тенью. Проверка: На теле видны свет, полутон и собственная тень? Исправление: Ослабь тёмную полоску обводки и добавь несколько дуговых штрихов внутрь.

Шаг 12. Наметь падающую тень

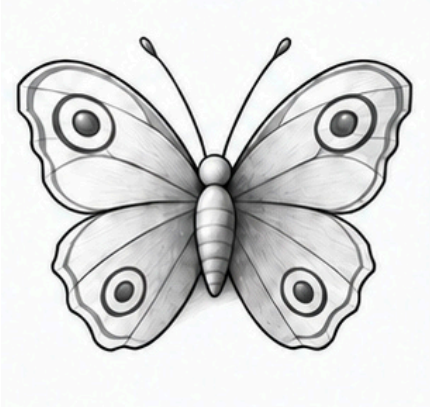


Самый простой

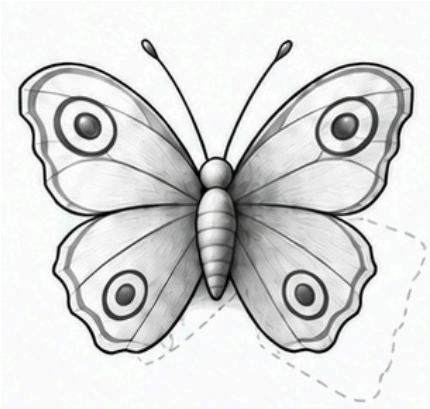


Чуть подробнее

До действия



После действия



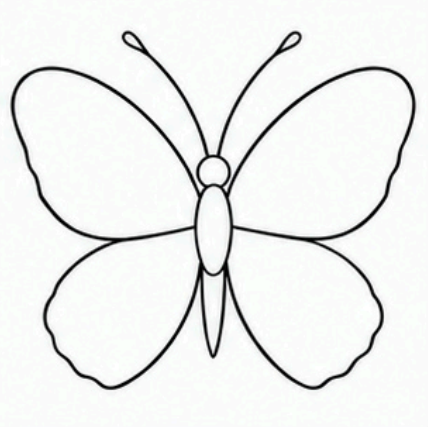
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

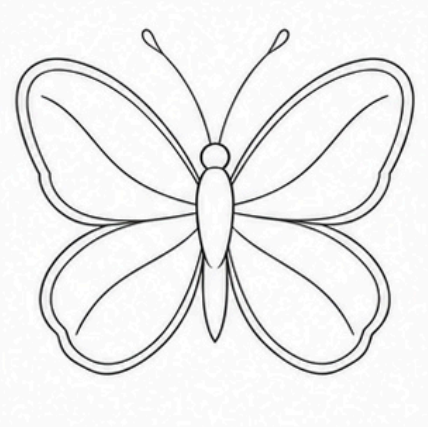
Чуть подробнее: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

Лучший вариант: На плоскости бумаги легко наметь проекцию тени от тела и крыльев вниз вправо. Начни у опоры тела, оставь место под поднятыми крыльями. Почему: Тело лежит на плоскости, крылья чуть приподняты; их падающая тень смещается от света. Проверка: Тень на плоскости, соединена с телом и направлена от света? Исправление: Подвинь только бледный оторванный край к месту опоры.

Шаг 13. Тон на плоскости бумаги

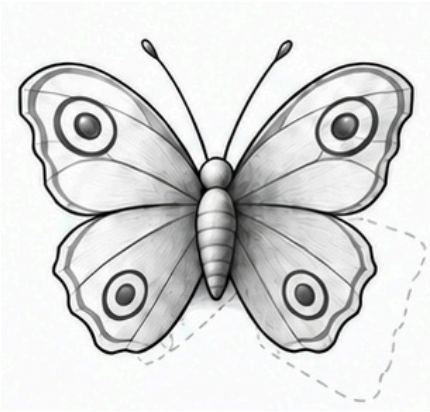


Самый простой

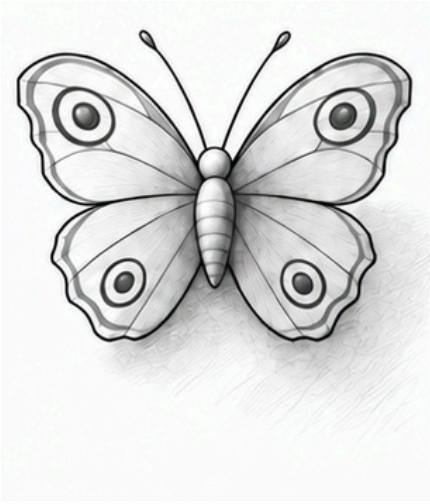


Чуть подробнее

До действия



После действия



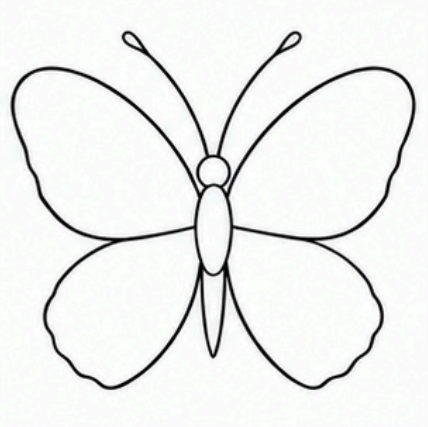
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

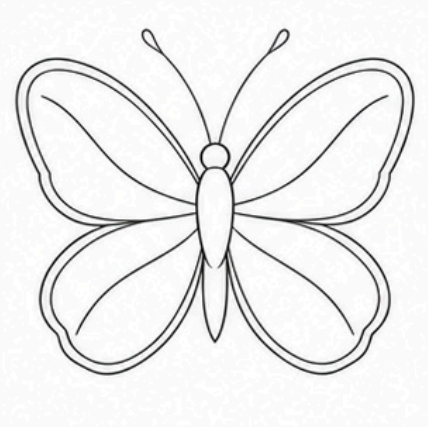
Чуть подробнее: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

Лучший вариант: Заполни намеченную падающую тень лёгким слоем штрихов по плоскости бумаги. Отличай её от поверхности крыльев. Почему: Тень принадлежит опорной плоскости, а не контуру бабочки. Проверка: Можешь проследить тень снаружи нижних правых краёв? Исправление: Ослабь пятно, случайно попавшее на освещённое крыло.

Шаг 14. Усиль контакт

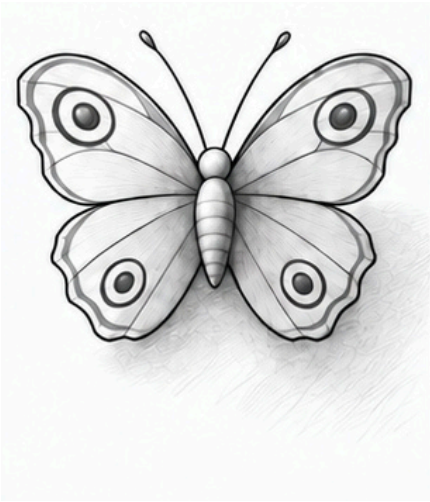


Самый простой

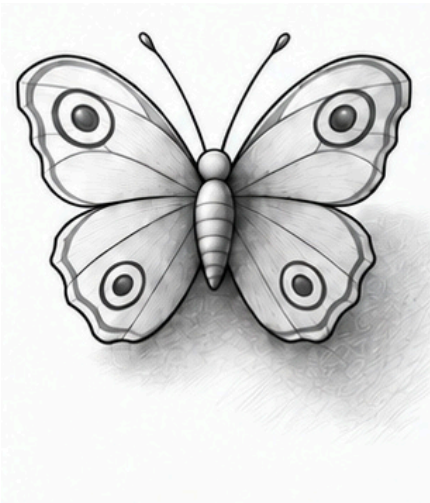


Чуть подробнее

До действия



После действия



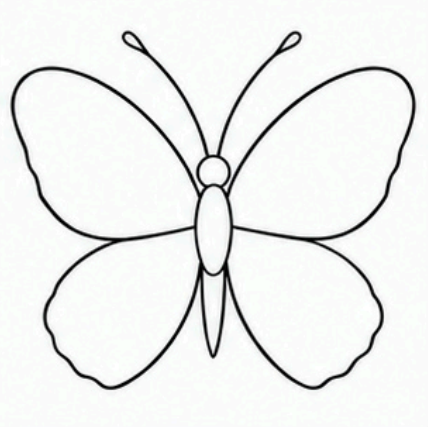
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

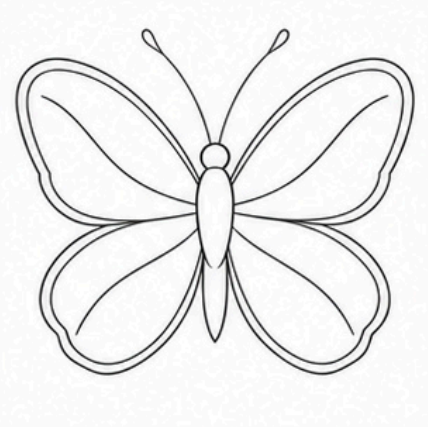
Чуть подробнее: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

Лучший вариант: Добавь ещё один мягкий слой падающей тени: темнее рядом с опорой тела, мягче под поднятыми внешними крыльями. Почему: У опоры свет перекрыт сильнее; поднятое крыло даёт более мягкий и светлый край проекции. Проверка: Тёмный контакт соединён с телом, внешние края мягче? Исправление: Соедини оторванный зазор или ослабь сплошную чёрную тень.

Шаг 15. Верни свет бумаги

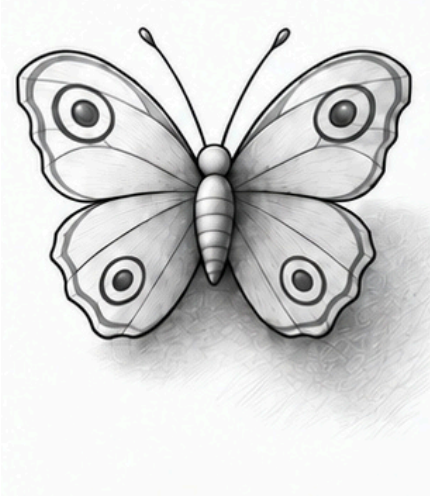


Самый простой

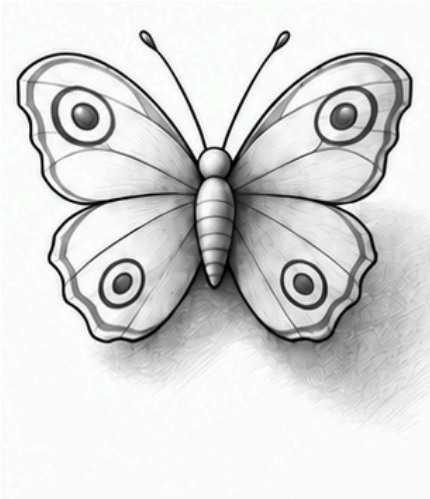


Чуть подробнее

До действия



После действия



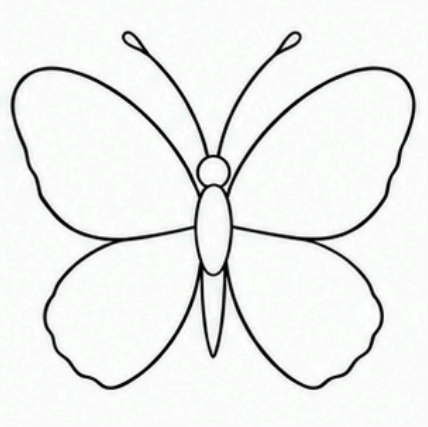
Лучший вариант

Самый простой: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

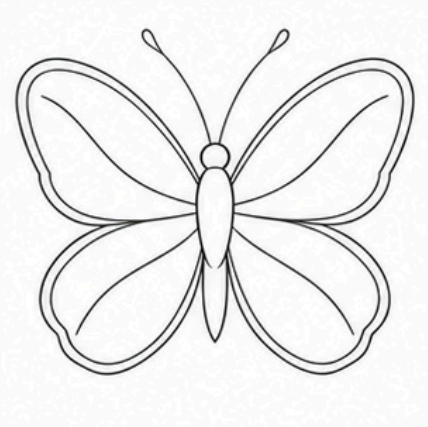
Чуть подробнее: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

Лучший вариант: Ластиком подними лишний графит со светлых верхних левых участков тела и крыльев. Сохрани полутон, правую собственную и падающую тень. Почему: Вычитание тона возвращает свет и делает три тона читаемыми. Проверка: Светлый участок чище прежнего, форма сохранилась? Исправление: Подними только маленькое пятно, не стирай всю штриховку.

Шаг 16. Чистый финал с тенями

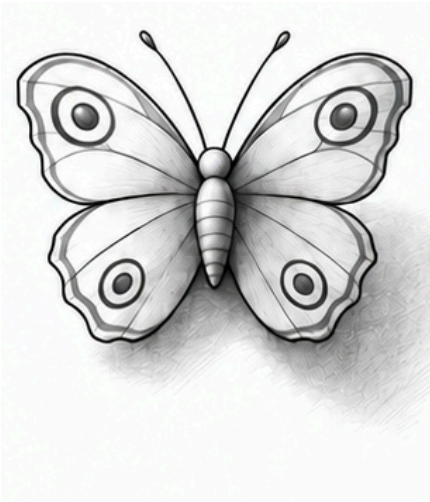


Самый простой

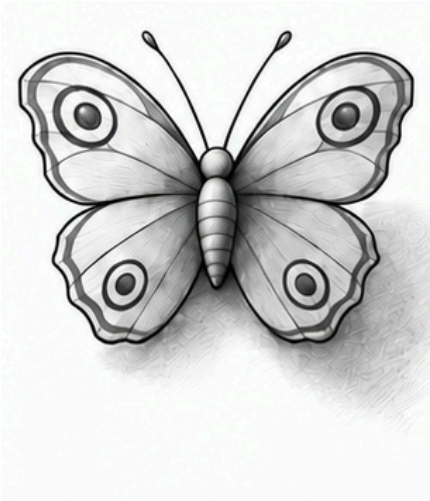


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

Самый простой: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

Чуть подробнее: Маршрут закончен; сохрани принятый линейный рисунок. Проверь большой силуэт и соединения, не добавляй тени без разминки. Почему: Этот маршрут завершается чистым контуром; новые действия со светом относятся к лучшему. Проверка: Усики соединены с головой, кромка и ветви остаются внутри крыла? Исправление: Исправь только небольшой разрыв или двойной край.

Лучший вариант: Убери стрелку света и остатки разметки тени. Проверь чистый край, свет бумаги, дуговые штрихи тела и падающую тень вниз вправо. Почему: Финал сохраняет построение и один согласованный свет без опор. Проверка: Тень касается тела и соответствует свету сверху слева? Исправление: Исправь только разрыв у опоры или ослабь неверное тёмное пятно.

Если что-то не получается

Верхние крылья случайно разного размаха. Причина: Массы сравнивали по отдельности в выбранном виде сверху. Исправление: Верни одну поперечную метку и передвинь только тесный край. В косом виде одинаковая ширина не обязательна.

Крыло кажется прозрачным. Причина: Задний край проходит внутри переднего. Исправление: Проследи его к нижней лопасти и сотри только закрытый участок.

В рисунке лишние швы. Причина: Старые яйца обвели вместе с выбранным силуэтом. Исправление: Ослабь только внутренний пробный край; сохрани выбранный внешний.

Пятно пересекает жилку. Причина: Размер выбирали отдельно от свободного участка. Исправление: Уменьши только пятно, оставив видимый зазор до жилки.

Пропал свет бумаги. Причина: один серый слой покрывает всё. Исправление: ластиком подними верхнее левое пятно, сохрани полутон.

Собственная тень стала обводкой. Причина: усилили только край. Исправление: ослабь полоску, добавь дуговые штрихи внутрь правого бока тела.

Падающая тень висит отдельно. Причина: проекцию начали далеко от опоры. Исправление: соедини тень с телом, сохрани мягкий внешний край.

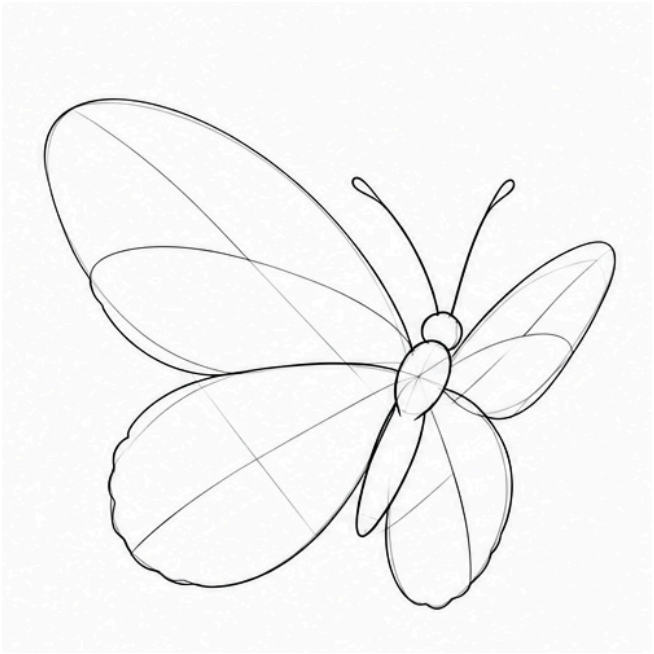
Тень направлена к свету. Причина: узор приняли за светотень. Исправление: легко наметь новую проекцию от света на плоскости, затем ослабь неверную.

Самостоятельные задания

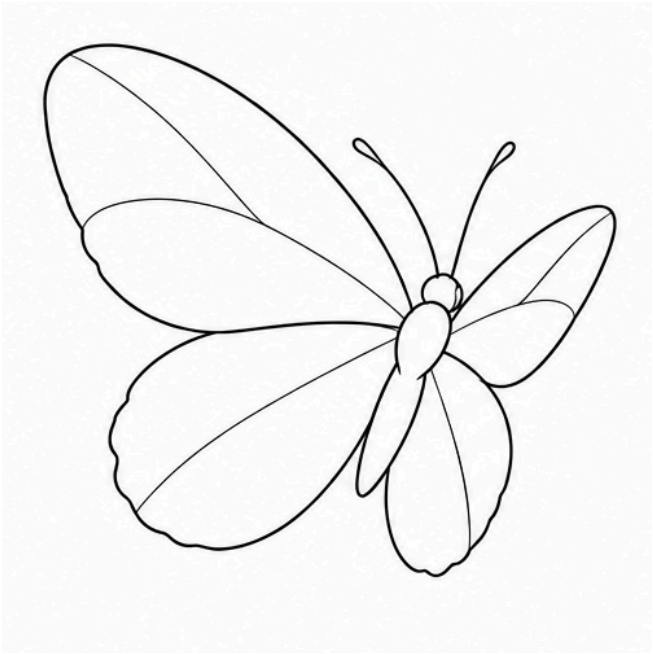
Выбери новый вид или свет. Сначала сам реши, какие массы или тени меняются. Все три задания доступны в каждом маршруте. Для линейных маршрутов новое направление света и проекцию тени можно легко наметить на отдельной пробе; полный тон вводи после разминки.

1. Косой взгляд

Что меняется: Дальние крылья видны уже ближних.



Опоры



Пример после стирания

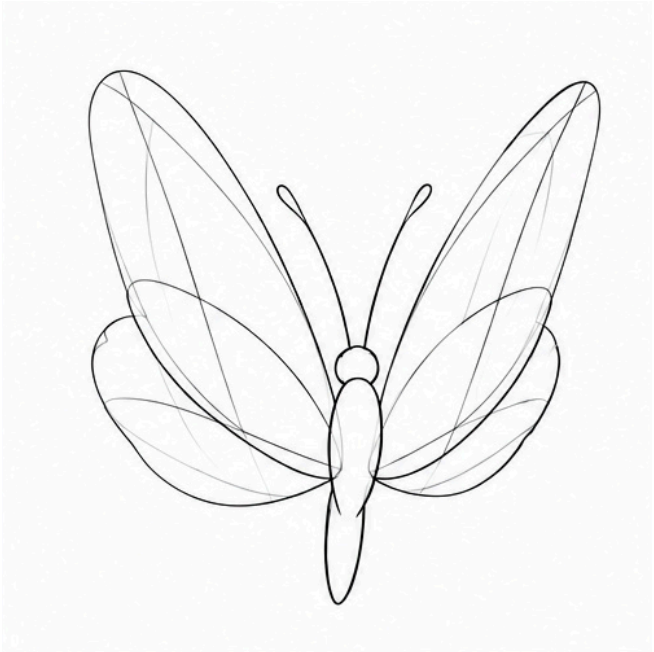
Наметь наклонную ось туловища. Со стороны ближних крыльев отложи широкий размах, с дальней — меньший. Найди верхнюю и нижнюю пары по новым меткам.

Почему: В косом виде равные крылья могут иметь разные видимые ширины: ось служит ориентиром, а не требованием одинаковой проекции. Проверка: Дальняя пара уже, корни обеих пар относятся к одному туловищу? Исправление: Ослабь только дальний внешний край и приблизь его к оси.

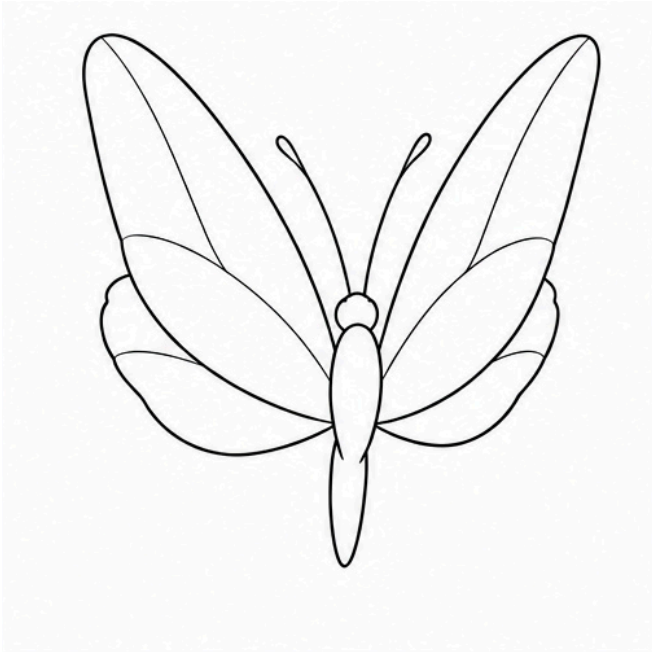
Вопрос: что пришлось выбрать заново? Ответ: в новом виде — размах и скрытый край; при смене света — светлую сторону и проекцию тени от опоры. Точное сходство с примером не требуется.

2. Крылья подняты

Что меняется: Крылья подняты над туловищем; их проекция становится уже.



Опоры



Пример после стирания

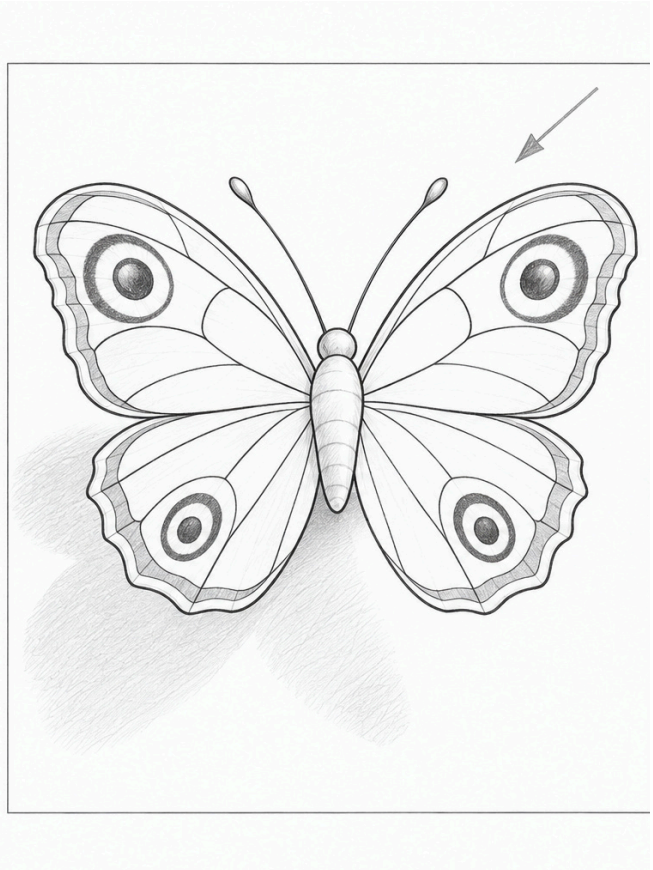
Поставь ось между двумя вытянутыми верхними массами. Малые нижние массы размести у корней и выбери закрытые верхним крылом участки.

Почему: Меняется раскрытие, поэтому сравниваем новый видимый размах и заново решаем перекрытие. Проверка: Крылья уже открытой бабочки, нижний край останавливается у переднего крыла? Исправление: Сотри только закрытый корень нижнего крыла либо сузь одну из верхних масс.

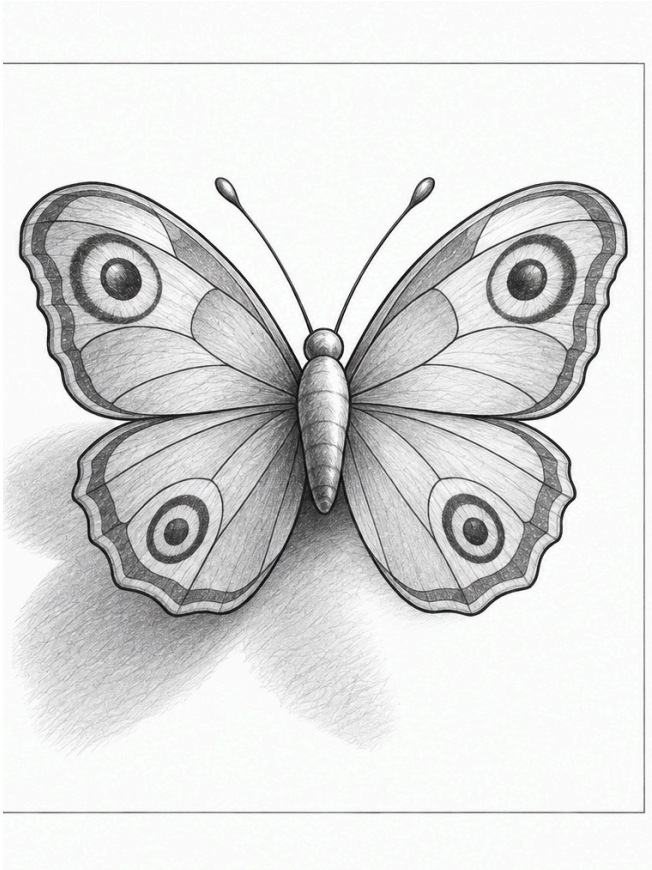
Вопрос: что пришлось выбрать заново? Ответ: в новом виде — размах и скрытый край; при смене света — светлую сторону и проекцию тени от опоры. Точное сходство с примером не требуется.

3. Свет сверху справа

Что меняется: Сохрани вид сверху, перенеси свет сверху слева направо.



Опоры



Пример после стирания

До тона поставь новый свет справа и бледную проекцию тени вниз влево от тела. Затем слоями положи полутон и собственную тень слева на теле и у корней; заштрихуй падающую тень на плоскости.

Почему: Перенос света меняет собственную и падающую тень; узор крыла остаётся на месте. Проверка: Свет бумаги справа, собственная тень тела слева, падающая вниз влево соединена с телом? Исправление: Ослабь одно неверно затенённое светлое пятно или передвинь только бледный край тени до заполнения.

Вопрос: что пришлось выбрать заново? Ответ: в новом виде — размах и скрытый край; при смене света — светлую сторону и проекцию тени от опоры. Точное сходство с примером не требуется.

Самопроверка

Покажи выбранную ось и один удалённый край. В лучшем маршруте назови свет бумаги, полутон и собственную тень тела; проследи отдельную падающую тень от опоры. Вопрос: при переносе света справа тень останется справа? Ответ: нет, на той же плоскости падающая тень направится от нового света вниз влево, собственная тень перейдёт на левый бок тела; узор остаётся на крыле.