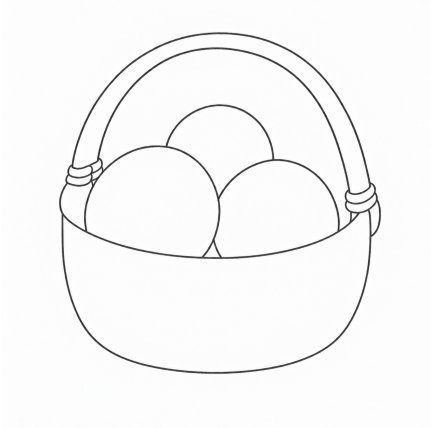
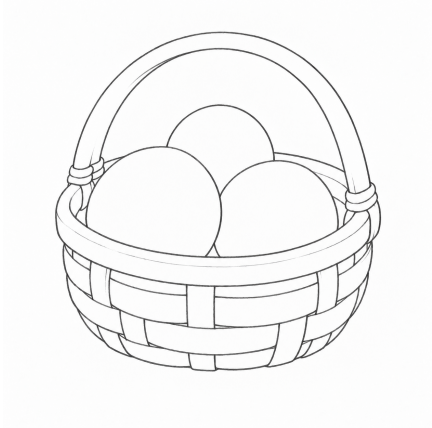
Как начать рисовать карандашом: корзинка с мячами

Один небольшой натюрморт, три законченных маршрута. Мячей всегда три, положение предметов сохраняется. Самый простой заканчивается на шаге 5; чуть подробнее — на шаге 8; лучший вариант — на шаге 11. После своего финала переходи к самостоятельным заданиям: повторные карточки далее служат только ориентиром, не новыми шагами этого маршрута.



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

Цель и подготовка

Построй корзинку и выбери, какие линии видны при перекрытии. Затем по желанию добавь построенную толщину и плетение; в подробном маршруте покажи объём и опору при одном свете. Нужны бумага, HB/2B и ластик; начальные умения — лёгкие круг, овал и дуга. Примерно 30–60 минут с перерывами; ориентир от 7 лет не оценивает способность. Упростить: закончить чистым контуром на шаге 5. Усложнить: решить новое условие в конце без копирования. Это первый предметный этюд, а не полный курс рисования.

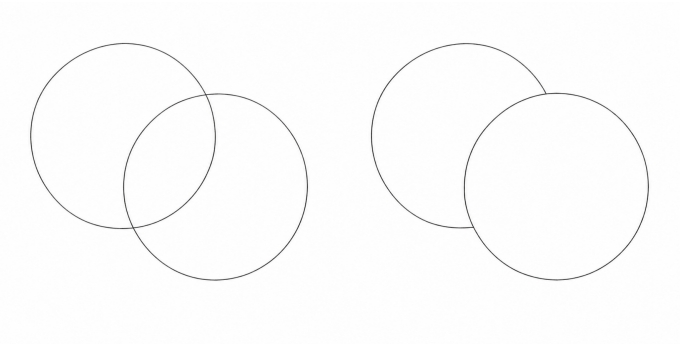
Приём 1. Построение и видимый край

Лёгкий круг задаёт массу мяча, но не требует обвести всю окружность. На двух пересекающихся кругах выбери передний и сотри закрытую дугу заднего. Затем построй толщину вокруг овального отверстия и одно пересечение широких лент. Проверка: задняя линия остановилась у передней формы, дуги ободка согласованы, ленты поворачивают по поверхности. Ошибся — исправь один стык, а не весь лист.

Приём 2. Свет на форме и тень на опоре

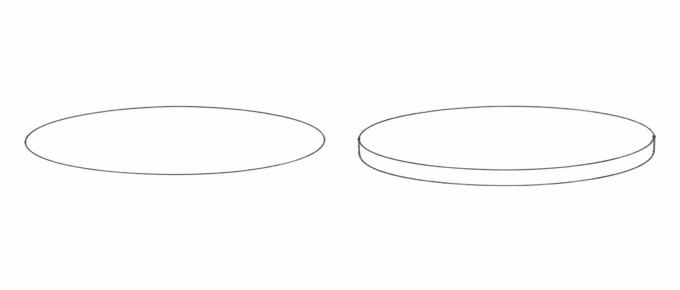
Для подробного маршрута сначала выбери источник. На шаре оставь белую бумагу слева сверху, положи слабый полутон справа и усили собственную тень справа снизу вторым слоем. Падающая тень лежит на плоскости и касается шара. Проверка: различимы свет, полутон, собственная и падающая тени? Повтори пробу со светом справа. Если всё серое, подними свет ластиком; не усиливай всю обводку.

Разминка



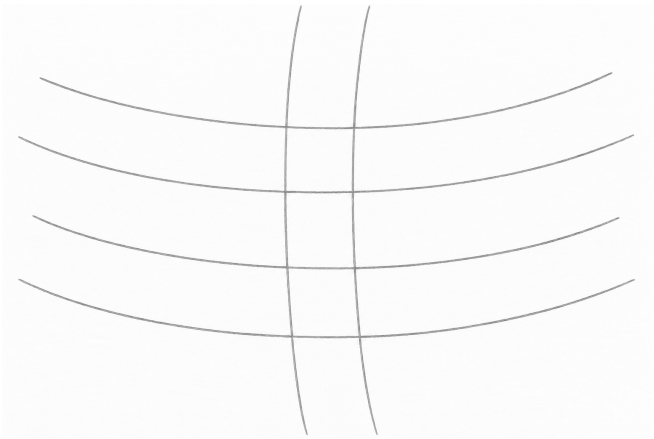
Перекрытие кругов

Выбери передний круг и сотри только закрытый край. Затем поменяй порядок кругов.

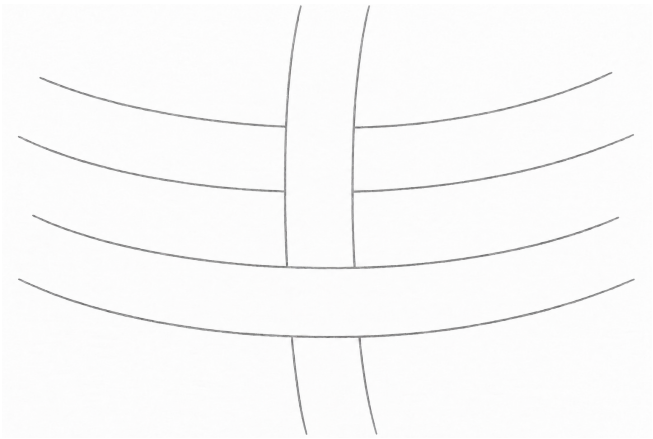


Толщина овального края

Построй две дуги ободка с согласованными концами. Повтори с более плоским отверстием.

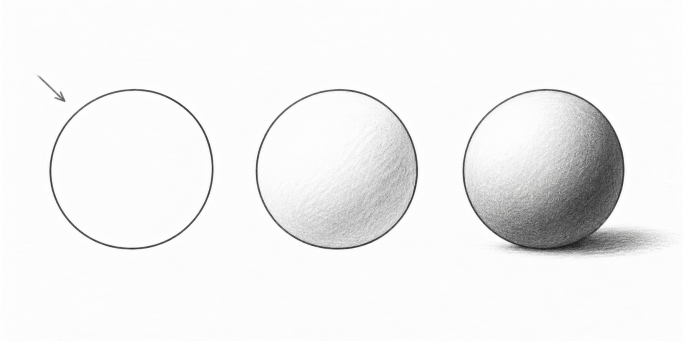


Пересечения опор



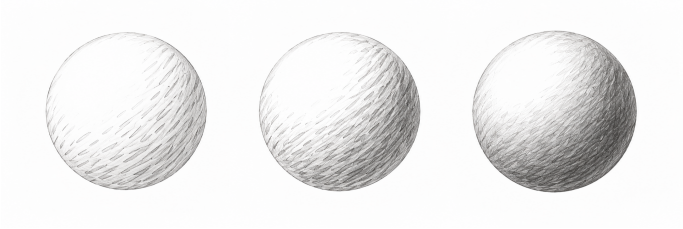
Выбранное переплетение

Назови верхнюю ленту и сотри закрытый край; на следующем пересечении поменяй порядок.



Два слоя тона

Сохрани белый свет, нарасти два слоя тона и соедини тень с опорой. Повтори со светом справа.



Как нарастить короткий штрих

Потренируй тот же штрих крупно: редкие короткие дуги по повороту шара, затем второй проход с немного другим наклоном. Белые промежутки постепенно уменьшаются справа снизу, а свет слева сверху остаётся нетронутым. Повтори несколько лёгких проходов вместо сильного нажима; не растирай грифель. На ручке и лентах следуй их изгибу теми же короткими штрихами. Оставшееся место на листе используй для своих трёх проб.

Шаг 1. Наметь отверстие и стенку

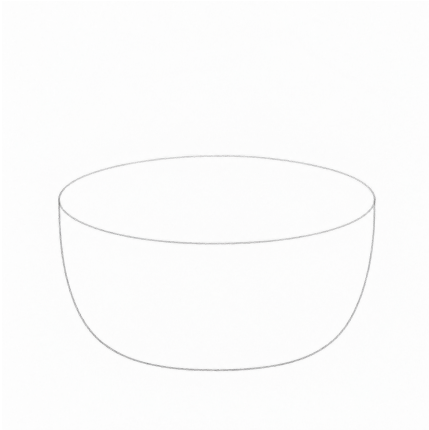
Общая основа и простой финал.



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

Самый простой: Легко проведи широкий овал отверстия. Под ним наметь неглубокую округлую стенку; оставь над овалом место для ручки.

Чуть подробнее: Легко проведи широкий овал отверстия. Под ним наметь неглубокую округлую стенку; оставь над овалом место для ручки.

Лучший вариант: Легко проведи широкий овал отверстия. Под ним наметь неглубокую округлую стенку; оставь над овалом место для ручки.

Почему: Овал показывает наклон отверстия, а стенка задаёт высоту до деталей. Эти слабые линии можно менять.

Проверка: Отверстие шире высоты стенки, ручка поместится сверху?

Исправление: Ослабь один край овала и сдвинь его; не обводи неудачную пробу.

Шаг 2. Размести три мяча

Общая основа и простой финал.

Проба



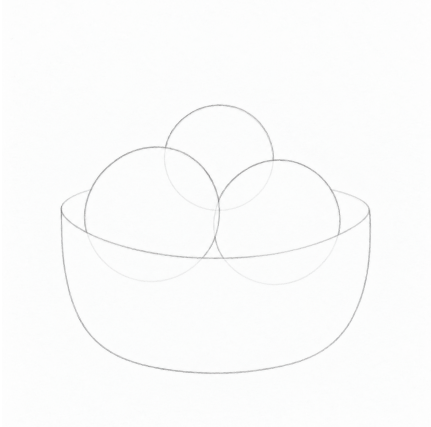
Проба



Проба

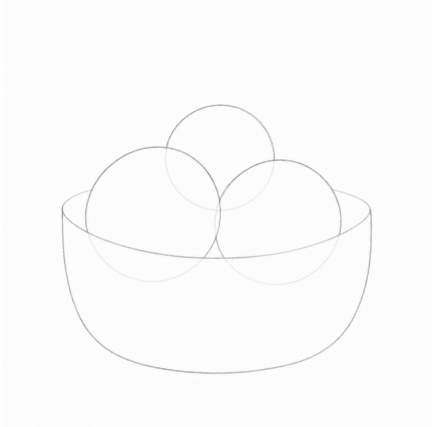


После проверки



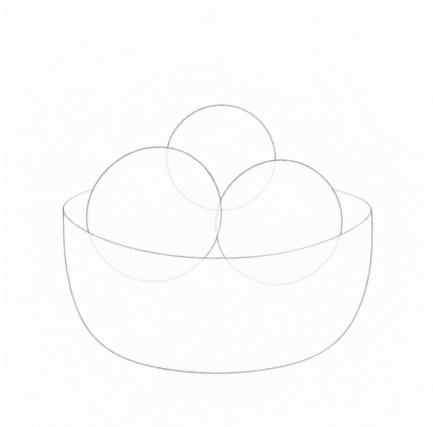
Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Наметь два больших круга спереди и меньший между ними выше. Левый передний круг чуть перекрывает правый; оба закрывают нижние края заднего. Пока рисуй опоры очень легко.

Чуть подробнее: Наметь два больших круга спереди и меньший между ними выше. Левый передний круг чуть перекрывает правый; оба закрывают нижние края заднего. Пока рисуй опоры очень легко.

Лучший вариант: Наметь два больших круга спереди и меньший между ними выше. Левый передний круг чуть перекрывает правый; оба закрывают нижние края заднего. Пока рисуй опоры очень легко.

Почему: Сначала выбираем размер и порядок форм. Пока круги прозрачные, легче сравнить их центры, чем исправлять готовые тени.

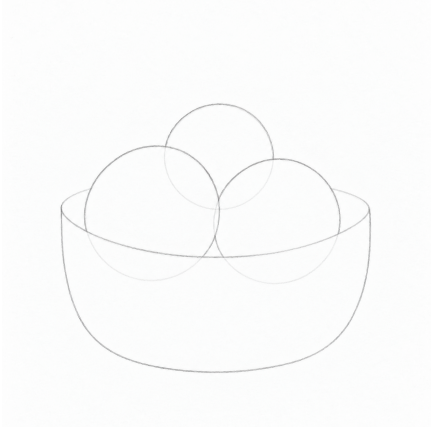
Проверка: Мячей ровно три? Меньший находится сзади, два больших помещаются над стенкой?

Исправление: Передвинь только центр одного круга и ослабь старую дугу.

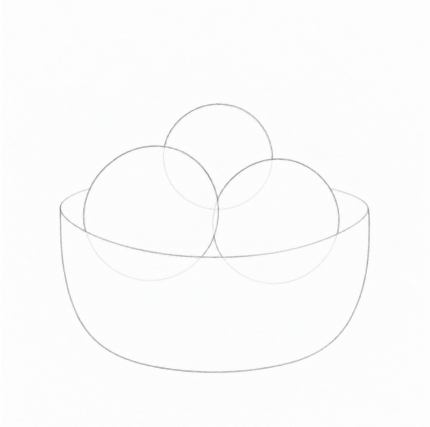
Шаг 3. Выбери контур корзинки

Общая основа и простой финал.

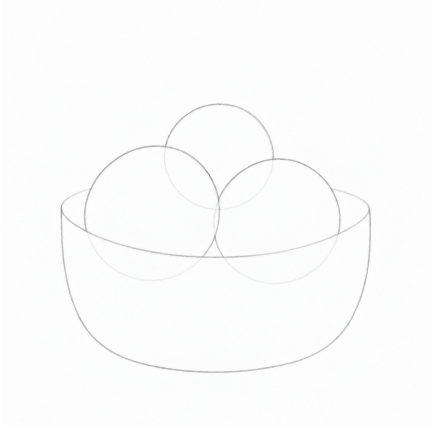
Проба



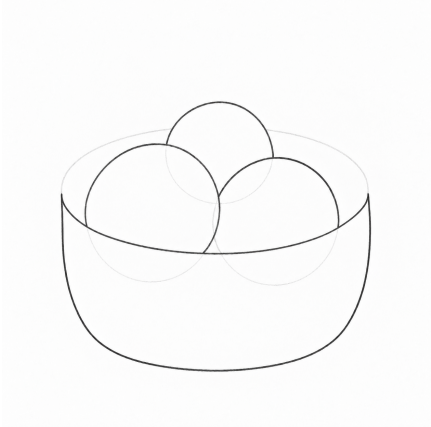
Проба



Проба

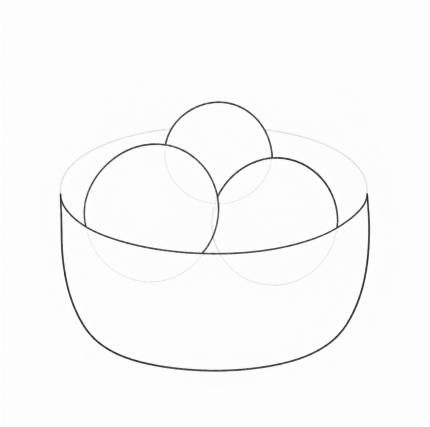


После проверки



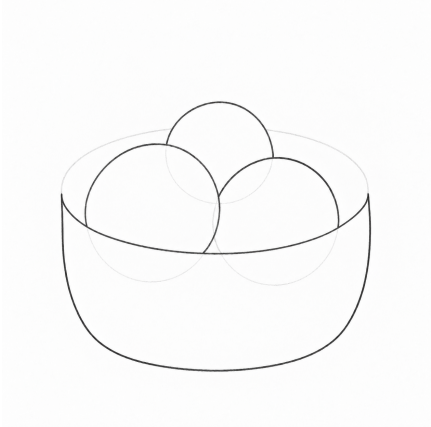
Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Поверх лёгкой опоры проведи бока и округлое дно стенки. Соедини их передней дугой верхнего края; пока не строй толстый ободок и плетение.

Чуть подробнее: Поверх лёгкой опоры проведи бока и округлое дно стенки. Соедини их передней дугой верхнего края; пока не строй толстый ободок и плетение.

Лучший вариант: Поверх лёгкой опоры проведи бока и округлое дно стенки. Соедини их передней дугой верхнего края; пока не строй толстый ободок и плетение.

Почему: Один связный силуэт собирает корзину из опор. Верхняя дуга лежит перед нижними частями мячей.

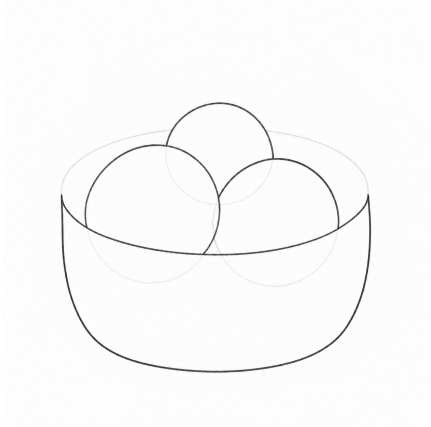
Проверка: Бока плавно переходят в дно? Передний край не стал прямой линейкой?

Исправление: Смягчи один угол у дна или опусти середину передней дуги.

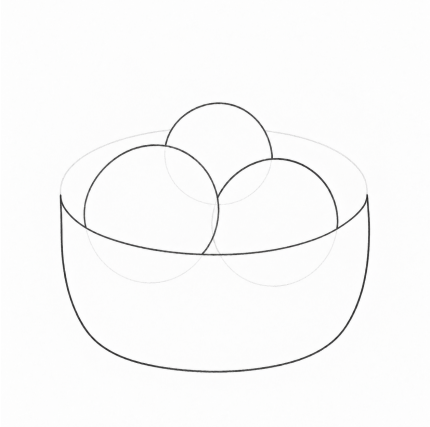
Шаг 4. Соедини ручку с краями

Общая основа и простой финал.

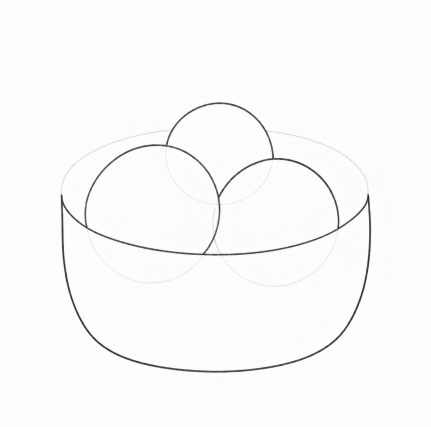
Проба



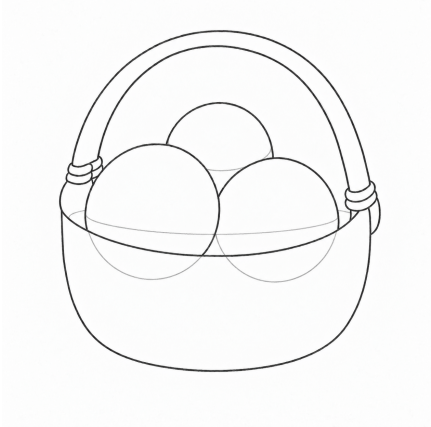
Проба



Проба

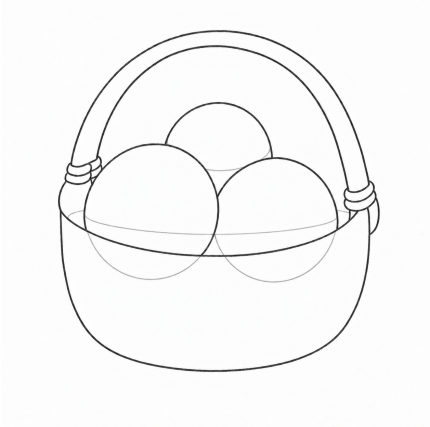


После проверки



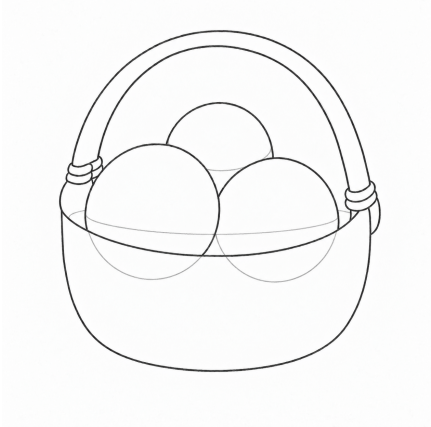
Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: От левого края веди большую дугу над мячами к правому. Вторую близкую дугу веди тем же поворотом: получится лента ручки. На концах наметь по две короткие обвязки, огибающие ленту.

Чуть подробнее: От левого края веди большую дугу над мячами к правому. Вторую близкую дугу веди тем же поворотом: получится лента ручки. На концах наметь по две короткие обвязки, огибающие ленту.

Лучший вариант: От левого края веди большую дугу над мячами к правому. Вторую близкую дугу веди тем же поворотом: получится лента ручки. На концах наметь по две короткие обвязки, огибающие ленту.

Почему: Ручка должна доходить до корзины. Обвязки огибают ленту, а не висят отдельными кружками рядом.

Проверка: Оба конца соединены с краями? Между дугами сохраняется просвет?

Исправление: Продли один короткий конец до края; поправь только зажатый участок внутренней дуги.

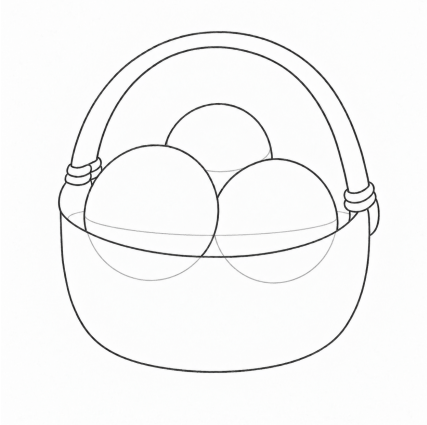
Шаг 5. Убери закрытые линии: простой финал

Общая основа и простой финал.

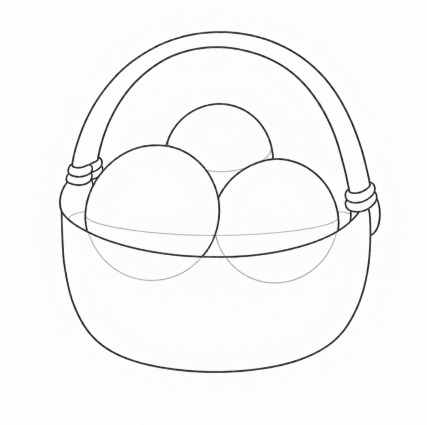
Проба



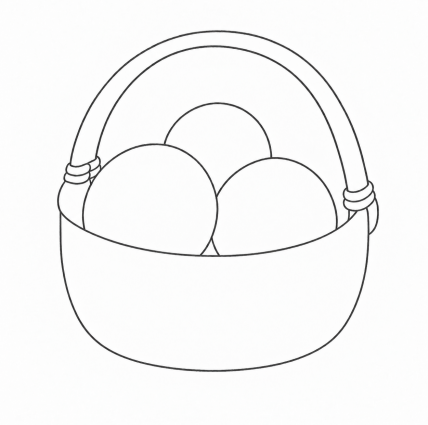
Проба



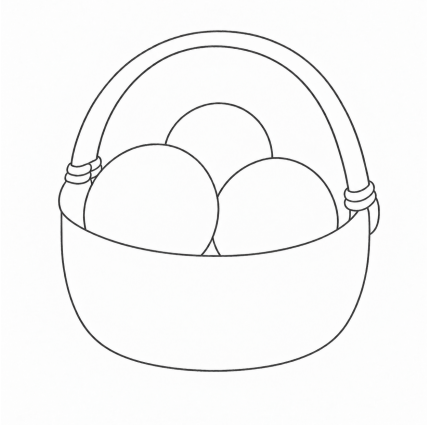
Проба



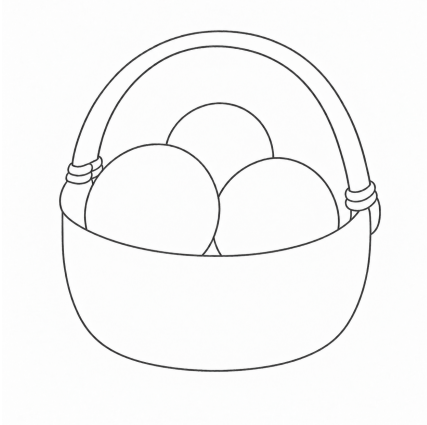
После проверки



После проверки



После проверки



Самый простой

Чуть подробнее

Лучший вариант

Самый простой: Сотри нижние дуги мячей внутри стенки, закрытые дуги заднего мяча и опоры отверстия. Сохрани передний край и видимые силуэты. Пересечения в пробе даны для диагностики; повторять их не нужно. Этот маршрут завершён; переходи к самостоятельным заданиям.

Чуть подробнее: Сотри нижние дуги мячей внутри стенки, закрытые дуги заднего мяча и опоры отверстия. Сохрани передний край и видимые силуэты. Пересечения в пробе даны для диагностики; повторять их не нужно.

Лучший вариант: Сотри нижние дуги мячей внутри стенки, закрытые дуги заднего мяча и опоры отверстия. Сохрани передний край и видимые силуэты. Пересечения в пробе даны для диагностики; повторять их не нужно.

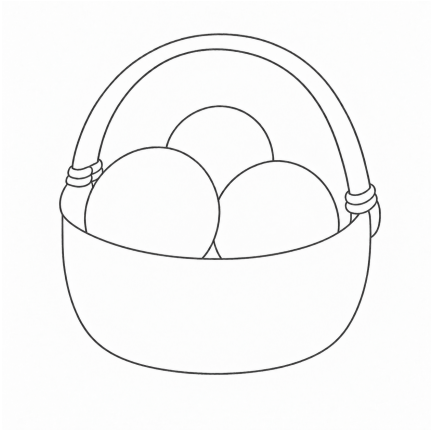
Почему: Непрозрачная передняя форма закрывает заднюю. Удаление конкретных линий делает глубину понятной без теней.

Проверка: Мячи не просвечивают сквозь стенку? Задняя дуга останавливается у переднего мяча?

Исправление: Восстанови случайно стёртый открытый конец; убери только продолжение внутри передней формы.

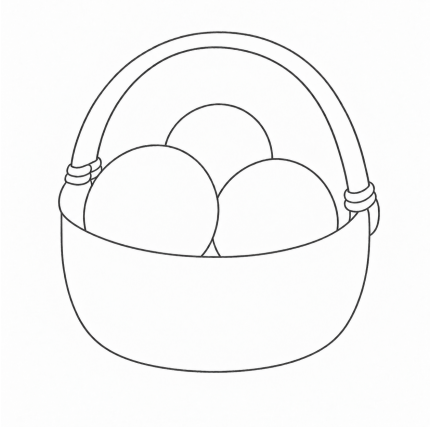
Шаг 6. Построй толщину ободка

Продолжение: конструкция.

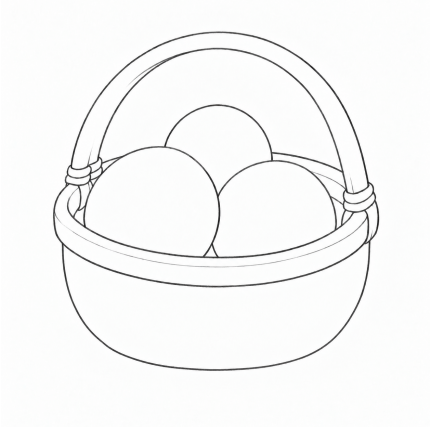


Самый простой

Проба

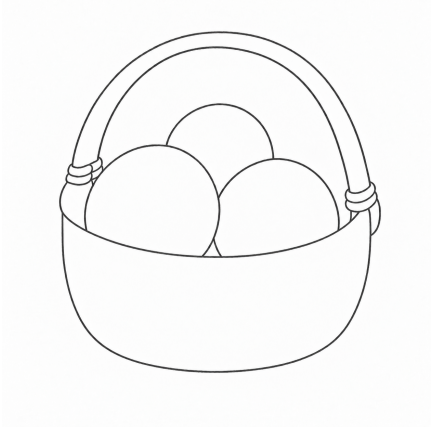


После проверки

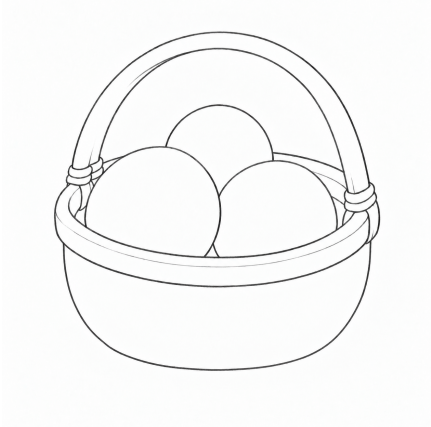


Чуть подробнее

Проба



После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён на шаге 5. Здесь его финал только для сравнения; переходи к самостоятельной практике.

Чуть подробнее: Для двух продолжающихся маршрутов проведи вторую переднюю дугу ниже существующей. Свяжи их округлыми возвратами по краям; внутренняя сторона отверстия видна сбоку от мячей. Стенку оставь белой.

Лучший вариант: Для двух продолжающихся маршрутов проведи вторую переднюю дугу ниже существующей. Свяжи их округлыми возвратами по краям; внутренняя сторона отверстия видна сбоку от мячей. Стенку оставь белой.

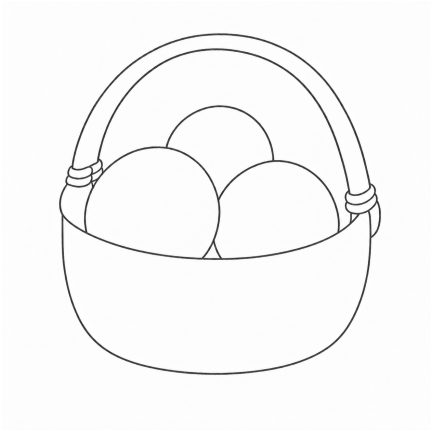
Почему: Две согласованные дуги показывают толщину ленты в пространстве. Это конструкция детали, а не усиление прежней обводки.

Проверка: Ободок обходит отверстие, его края не пересекаются и не расходятся случайно?

Исправление: Ослабь одну дугу и выровняй местный просвет; не меняй положение мячей.

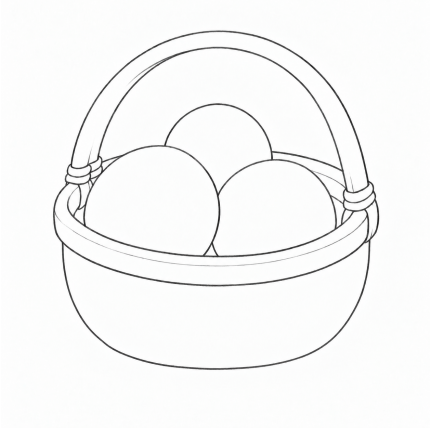
Шаг 7. Поверни широкие ленты по стенке

Продолжение: конструкция.

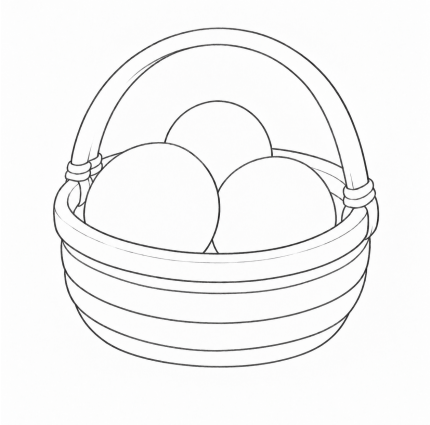


Самый простой

Проба

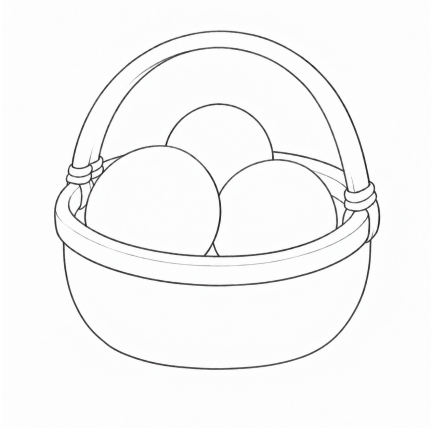


После проверки

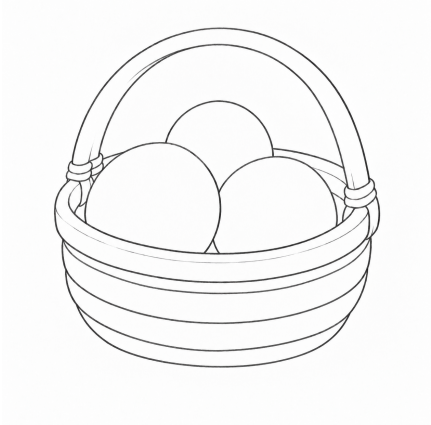


Чуть подробнее

Проба



После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён на шаге 5. Здесь его финал только для сравнения; переходи к самостоятельной практике.

Чуть подробнее: От готового ободка проведи три широкие горизонтальные ленты. Их края повторяют изгиб корзины, а у боков сжимаются. Вертикальные ленты пока не добавляй.

Лучший вариант: От готового ободка проведи три широкие горизонтальные ленты. Их края повторяют изгиб корзины, а у боков сжимаются. Вертикальные ленты пока не добавляй.

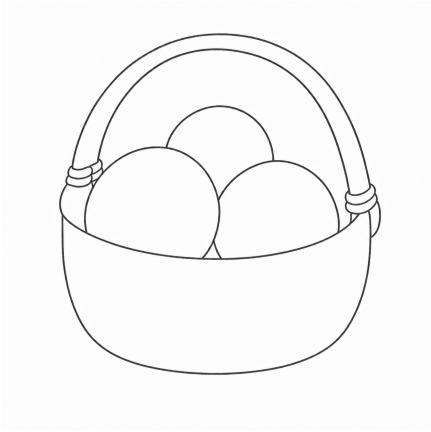
Почему: Округлая стенка требует дуг по поверхности; плоские прямые превратили бы её в решётку.

Проверка: Края каждой ленты согласованно поворачивают к бокам, не пересекаясь?

Исправление: Ослабь и согни только одну слишком прямую дугу, сохраняя ободок.

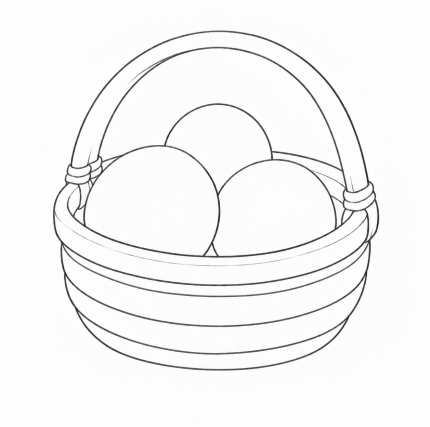
Шаг 8. Поверни и переплети широкие ленты

Продолжение: конструкция.

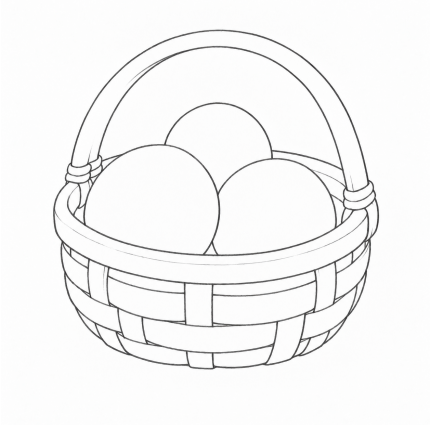


Самый простой

Проба

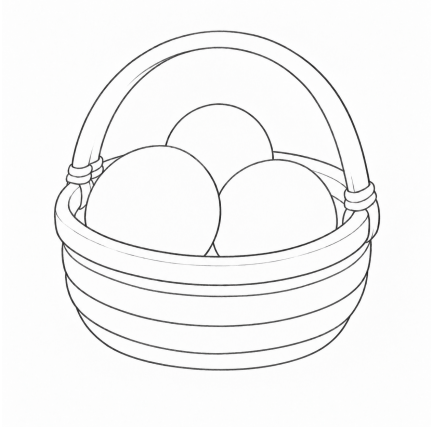


После проверки

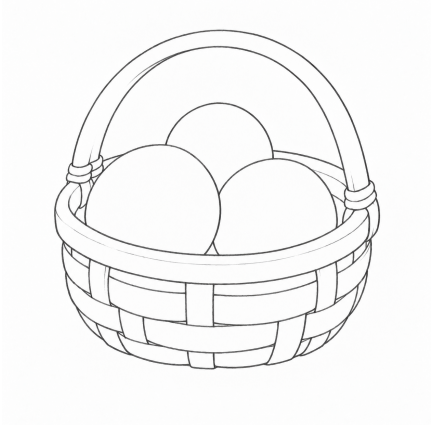


Чуть подробнее

Проба



После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён на шаге 5. Здесь его финал только для сравнения; переходи к самостоятельной практике.

Чуть подробнее: Поверх готовых горизонтальных лент легко наметь вертикальные: у боков они видны уже. На крупном фрагменте ниже выбери, какая лента сверху. Сотри пересечения по очереди: одна лента проходит сверху, на следующем пересечении снизу. Останови ленты под ободком: сотри продолжения на нём и внутри отверстия. Применяй этот выбор к каждому стыку корзины, а не копируй готовую сетку. Этот маршрут завершён; переходи к самостоятельным заданиям.

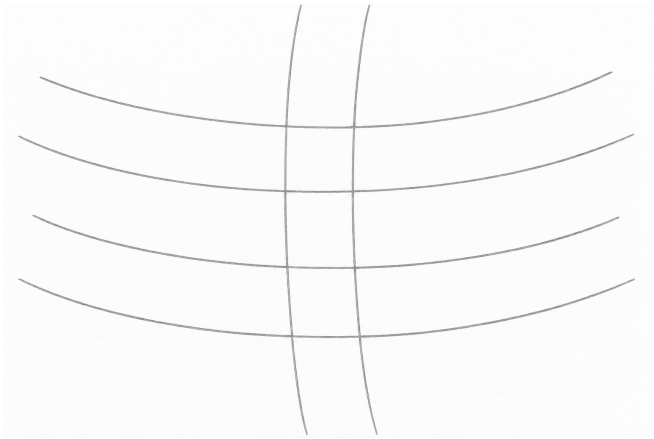
Лучший вариант: Поверх готовых горизонтальных лент легко наметь вертикальные: у боков они видны уже. На крупном фрагменте ниже выбери, какая лента сверху. Сотри пересечения по очереди: одна лента проходит сверху, на следующем пересечении снизу. Останови ленты под ободком: сотри продолжения на нём и внутри отверстия. Применяй этот выбор к каждому стыку корзины, а не копируй готовую сетку.

Почему: Изгиб и сжатие показывают округлую стенку; выбор прерванного края показывает, какая лента впереди. Это знакомое перекрытие на новой поверхности.

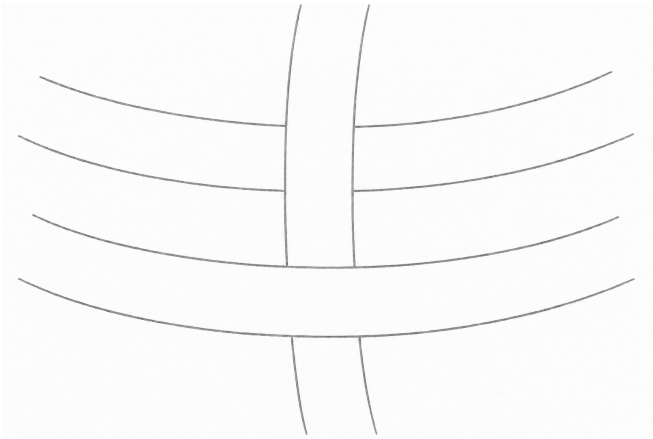
Проверка: Ленты поворачивают по стенке? В одном пересечении нет четырёх сквозных линий?

Исправление: Исправь одно пересечение: назови верхнюю ленту и сотри только закрытый ею короткий край.

Выбор краёв крупно



Равноправные опоры: выбери переднюю ленту

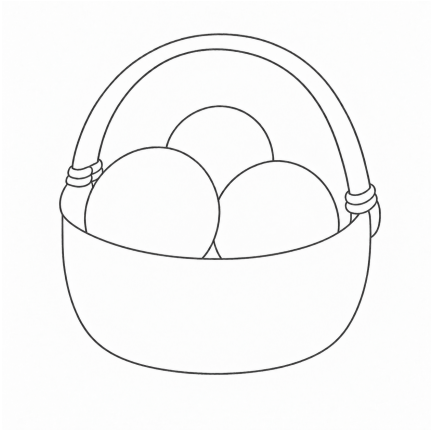


Скрытые участки удалены

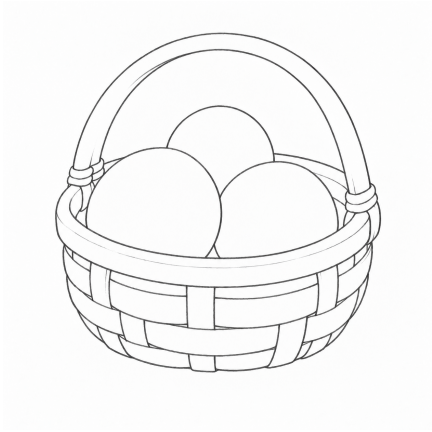
В первой пробе все линии одинаково лёгкие: готового переплетения под ними нет. В верхнем пересечении оставь вертикальную ленту передней и сотри две короткие горизонтальные линии внутри неё. В нижнем пересечении оставь горизонтальную передней и сотри закрытые вертикальные участки. На своём фрагменте попробуй начать с обратного порядка — появится другое допустимое переплетение.

Шаг 9. Выбери свет и положи первый полутон

Продолжение: светотень.

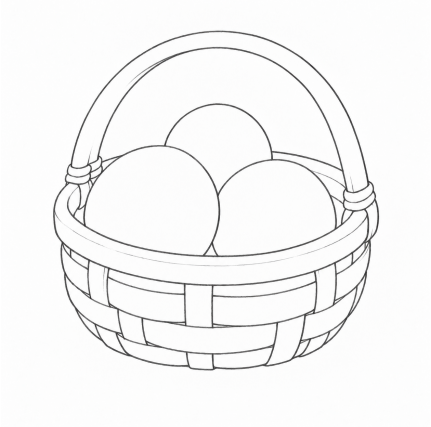


Самый простой

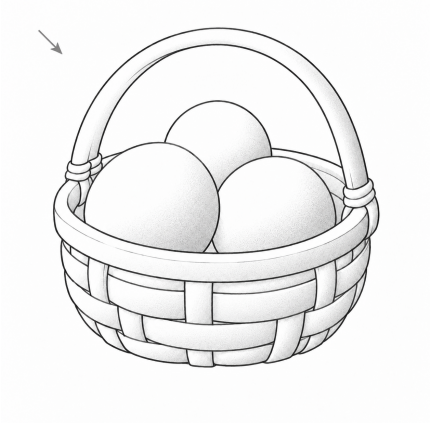


Чуть подробнее

Проба



После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён на шаге 5. Здесь его финал только для сравнения; переходи к самостоятельной практике.

Чуть подробнее: Маршрут завершён на шаге 8. Здесь его финал только для сравнения; переходи к самостоятельной практике.

Лучший вариант: Только подробный маршрут: выбери свет слева сверху. Стрелка в новом кадре — временная подсказка. Сохрани белые верхние левые области мячей; боковой стороной грифеля положи очень слабый слой справа снизу на мячах, ручке и стенке. Землю пока не штрихуй.

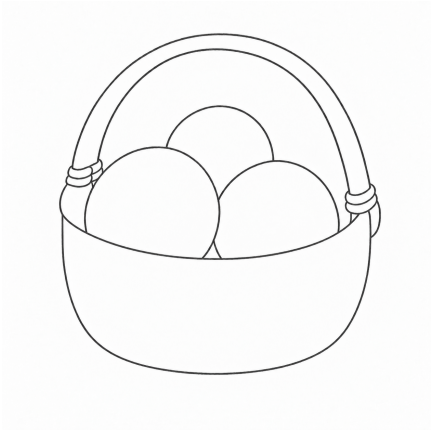
Почему: Белая бумага становится светом. Первый слой показывает поворот поверхности от источника; его легче усилить, чем вернуть белизну после нажима.

Проверка: Можно различить белый свет и слабый серый слой? Все светлые области слева сверху?

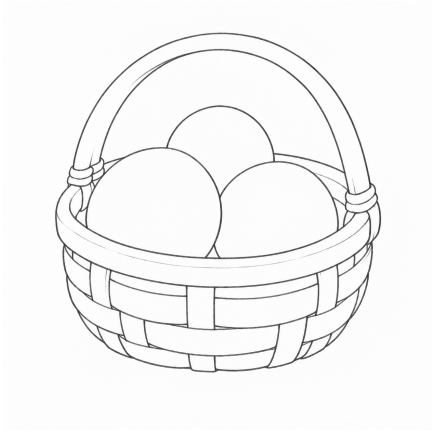
Исправление: Подними случайный тон в свету мягким прижатием ластика. Не растирай весь мяч.

Шаг 10. Нарасти собственные тени

Продолжение: светотень.

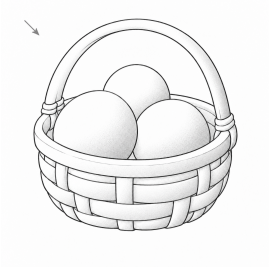


Самый простой



Чуть подробнее

Первый слабый слой



Промежуточный слой



Выбранный тон



Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён на шаге 5. Здесь его финал только для сравнения; переходи к самостоятельной практике.

Чуть подробнее: Маршрут завершён на шаге 8. Здесь его финал только для сравнения; переходи к самостоятельной практике.

Лучший вариант: Короткими штрихами огибай мячи, ручку и ленты. После редкого первого слоя добавляй несколько лёгких проходов с чуть другим наклоном: промежуточный кадр показывает ещё видимые белые промежутки. Следующие проходы уплотняют тон справа снизу, под ободком и в стыках; это наращивание штриха, не новая фактура или деталь. Удали временную стрелку после проверки света. Оставь переход через полутон: не закрашивай всю правую половину одним чёрным пятном.

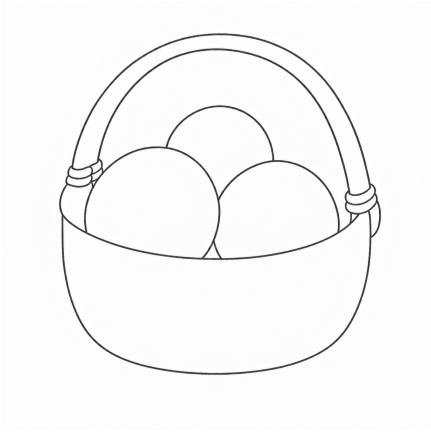
Почему: Собственная тень находится на самом предмете. Постепенное усиление тона делает округлость читаемой без толстой чёрной обводки.

Проверка: На мяче есть свет, полутон и более тёмный поворот? Новых деталей плетения не возникло?

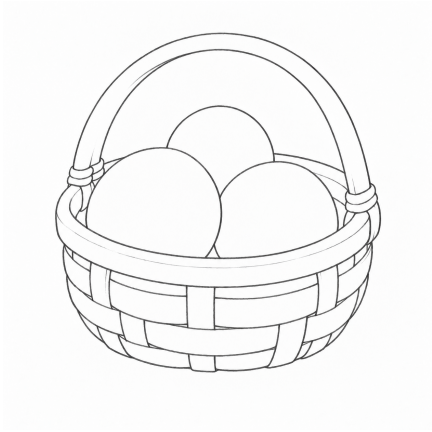
Исправление: Ослабь жёсткую границу ластиком и восстанови промежуточный слабый слой.

Шаг 11. Свяжи корзину с опорой

Продолжение: светотень.



Самый простой



Чуть подробнее

Проба



После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Маршрут завершён на шаге 5. Здесь его финал только для сравнения; переходи к самостоятельной практике.

Чуть подробнее: Маршрут завершён на шаге 8. Здесь его финал только для сравнения; переходи к самостоятельной практике.

Лучший вариант: От нижнего края положи по плоскости слабую падающую тень вправо, от источника. Усиль узкий контакт прямо под корзиной, край дальней тени оставь мягче. Если на своём листе оставил стрелку света, сотри её. Проверь уже построенные формы: новые детали больше не нужны. Этот маршрут завершён; переходи к самостоятельным заданиям.

Почему: Падающая тень лежит на опоре, собственная — на корзине. Контакт связывает предмет с землёй; направление обеих теней согласовано с одним светом.

Проверка: Тень касается дна и уходит вправо? Белые участки остаются слева сверху?

Исправление: Соедини оторванную тень с дном; слишком тёмный дальний край ослабь, сохраняя контакт.

Если рисунок не читается

Мячи прозрачные Причина: Не удалены закрытые дуги. Исправление: Назови переднюю форму и сотри только заднюю линию внутри неё.

Ободок перекручен Причина: Его две дуги пересеклись или потеряли общий поворот. Исправление: Поправь один участок просвета, сохраняя крайние точки.

Плетение стало решёткой Причина: Ленты прямые и проходят друг сквозь друга. Исправление: Изогни одну ленту по стенке и удали закрытые края одного пересечения.

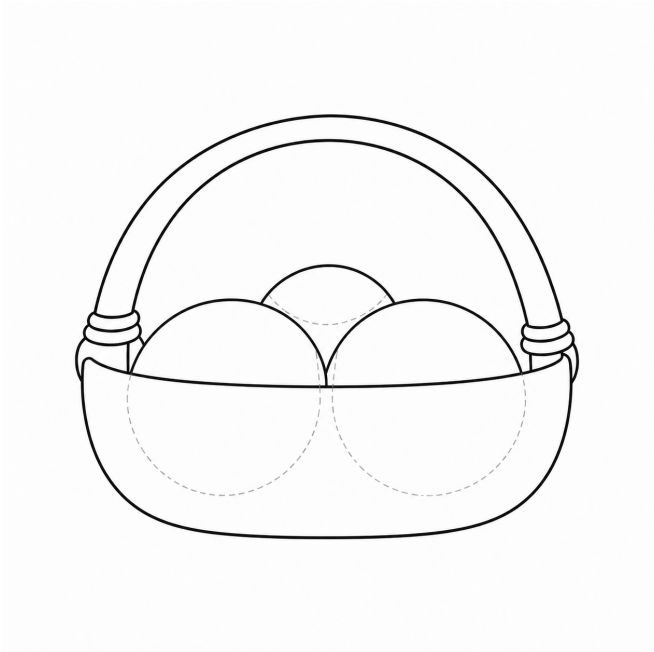
Все мячи серые Причина: Первый слой закрыл белый свет. Исправление: Подними тон слева сверху; усиливай только поворот справа снизу.

Корзина висит над тенью Причина: Между дном и падающей тенью остался просвет. Исправление: Соедини тень с нижним краем и усили контакт, не всю землю.

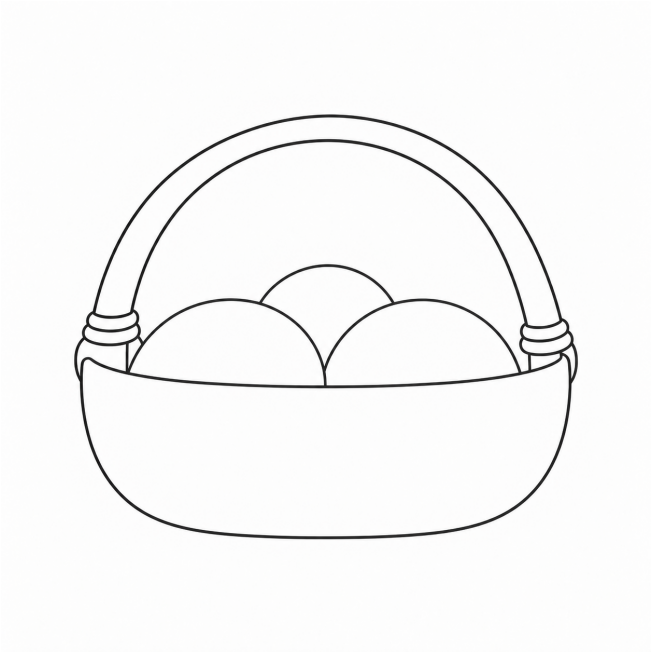
Самостоятельные задания

Выбери одно новое условие. Закрой пример, сам наметь опоры и назови, какое решение изменится. Потом сравни с парой ниже. Собственные пропорции и неровная линия допустимы; все подробности повторять не нужно.

1. Опусти точку зрения



Опоры



Пример после удаления опор

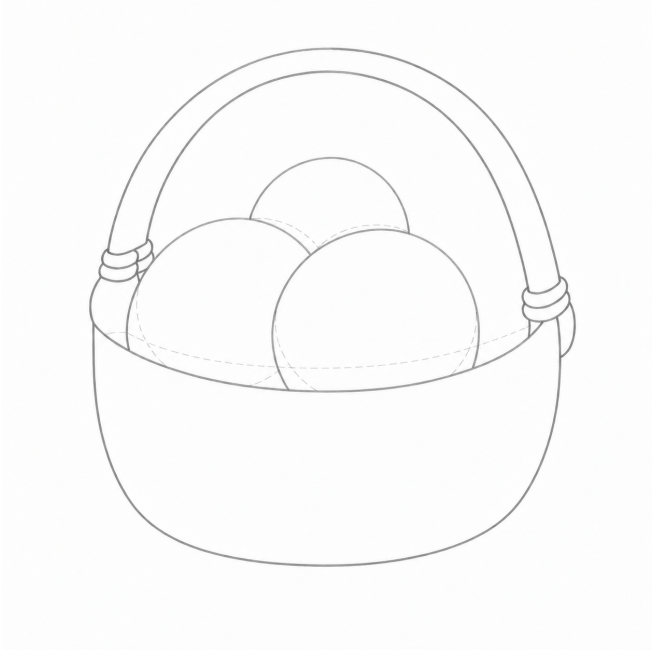
Сделай отверстие более плоским. Сам реши, какую часть мячей теперь закроет поднявшийся передний край, и сотри новые скрытые дуги.

Почему: Ниже взгляд — меньше видно внутреннюю поверхность отверстия. Старую высоту овала нельзя оставить без проверки.

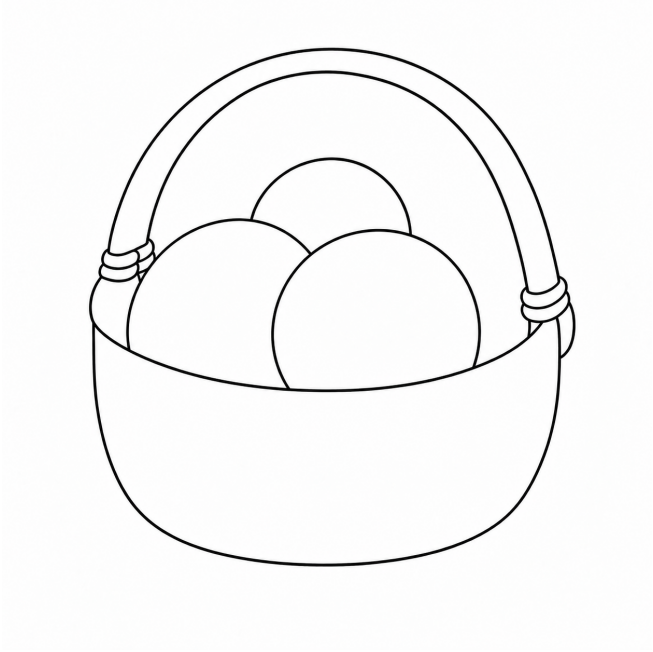
Проверка: Отверстие заметно площе, нижние части мячей скрыты согласованно?

Исправление: Уменьши высоту овала и укороти только новые закрытые дуги.

2. Выдвинь правый мяч вперёд



Опоры



Пример после удаления опор

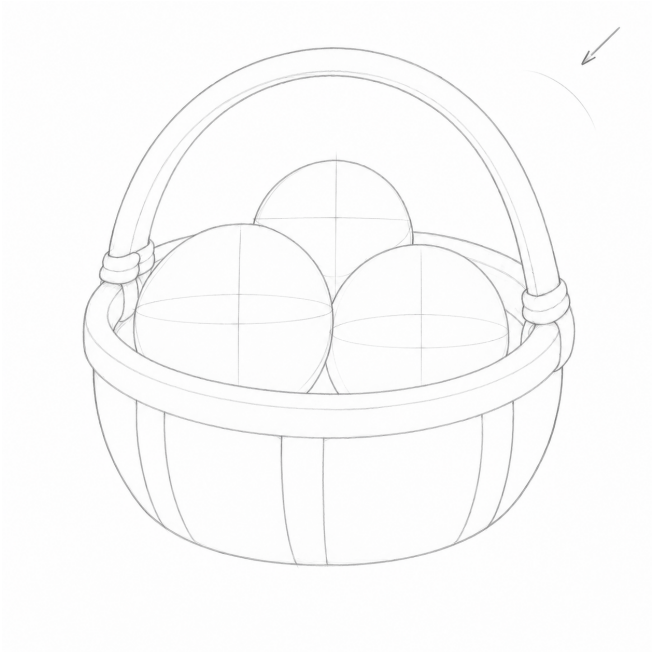
Пусть правый мяч явно перекроет левый. Сначала наметь полные круги, выбери передний, затем удали только закрытый им участок левого.

Почему: Меняется порядок форм, значит меняется место остановки задней линии.

Проверка: Правый край непрерывен в месте перекрытия, левый останавливается у него?

Исправление: Восстанови переднюю дугу и сотри короткое продолжение задней внутри неё.

3. Перенеси свет вправо



Опоры



Пример после удаления опор

Сохрани построение корзины, но освети её справа сверху. До тона выбери белую область справа; собственные тени строй слева снизу, падающую — по опоре влево.

Почему: Предмет прежний, но к источнику обращены другие поверхности. Нельзя просто усилить старые тени.

Проверка: Свет справа сверху, собственная тень слева, падающая касается дна и идёт влево?

Исправление: Подними старый тон справа и начни новый слабый слой слева.

Самопроверка

Покажи один удалённый скрытый край и объясни новое решение. Если выбрал тон, назови источник, собственную и падающую тени.

Вопрос: почему при выдвижении правого мяча меняется стёртая дуга? Ответ: правый мяч стал передней формой и закрыл часть левого; теперь линия левого останавливается у правого. При новом свете меняются светлая область и направление теней, а не только темнота контура.