Как нарисовать единорога: три уровня

Выбери один из трёх маршрутов и рисуй по нему от первого движения до последнего штриха. Мы учимся искать форму, проверять её и пользоваться ластиком — не обводить круги до готового персонажа. Сегодня рисуем голову и шею, а не всё животное.



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

Самый простой: глаз-точка, короткий рог и одна прядь без волосков. Чуть подробнее: овальный глаз со зрачком и два штриха в гриве. Лучший вариант: выразительный глаз и несколько мягких линий гривы — самый подробный рисунок в этом уроке. Выбирай по желанию и опыту, без возрастных ограничений.

Как читать пары: «Проба» показывает решение до проверки, иногда с намеренно оставленной ошибкой; «После проверки» — выбранную форму. Не копируй неверную линию специально. Продолжай свой рисунок, сверяй нужное место и исправляй его, если требуется. Левые кадры — учебные сравнения, а не обязательное состояние между шагами.

Что получится и что подготовить

Ты построишь цельный портрет и сможешь объяснить два решения: как разместил детали на повёрнутой форме и почему часть линии спрятана за другой формой. Неровность штриха допустима; проверяем решения, а не сходство с образцом.

Нужны бумага, карандаш HB или 2B и мягкий ластик; клячка удобна для ослабления штриха, но необязательна. На первую попытку оставь примерно 25–45 минут с перерывами. Начальные умения — проводить дуги и ставить лёгкие метки. Начни светло: карандаш ещё не должен вдавливать бумагу. Ластиком не только исправляют ошибку: им убирают опоры, когда они сделали свою работу.

Два приёма, которые будем применять

Линия формы. Представь ленту на округлой голове: её видимая часть изгибается вместе с поверхностью. Такой ориентир помогает найти место глаза и направление морды; потом его стирают. На роге похожие дуги становятся короче к вершине. Мы выбираем положение ленты, а не объявляем любую дугу законом.

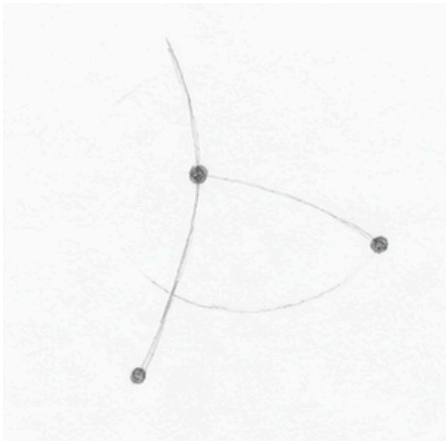
Перекрытие. Непрозрачная передняя форма скрывает часть задней. Линия шеи останавливается у гривы, дальнее ухо — у головы. Не стирай все пересечения наугад: сначала реши, что впереди. У прозрачного предмета решение другое.

Разминка: две маленькие пробы

На полях нарисуй маленькую яйцевидную массу с изогнутой поперечной лентой. Поставь метку глаза на этой ленте, затем ослабь её ластиком: глаз остаётся, опора исчезает. На второй пробе перекрой два простых пятна. Выбери переднее и сотри только скрытый контур заднего. Поменяй порядок на новой пробе. Проверка: можешь объяснить, почему исчезла именно эта линия? Это подготовка руки и решения, не финальный результат урока.

Шаг 1. Найди движение, прежде чем рисовать контур

Проба



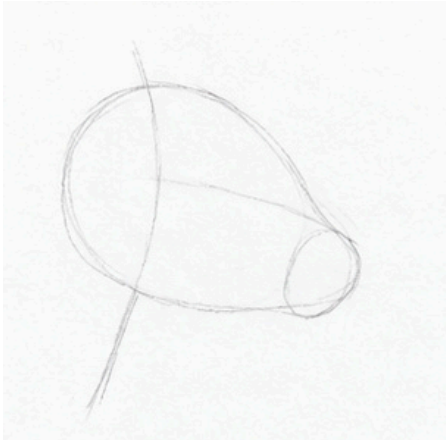
Проба



Проба

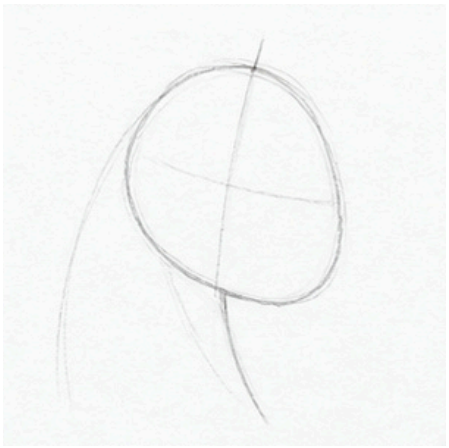


После проверки



Самый простой — этап 1

После проверки



Чуть подробнее — этап 1

После проверки



Лучший вариант — этап 1

Самый простой: Наметь наклон головы одной лёгкой дугой. Двумя короткими штрихами отметь верх лба и конец морды; оставь место над головой для рога.

Чуть подробнее: Добавь направление шеи и будущей гривы широким движением руки. Это жест, а не отдельные волосы. Сравни расстояние от лба до носа с местом под шею.

Лучший вариант: Найди общий наклон от затылка к переносице и противодвижение шеи. Отметь лоб, кончик носа и горло. Не пытайся сразу замкнуть силуэт.

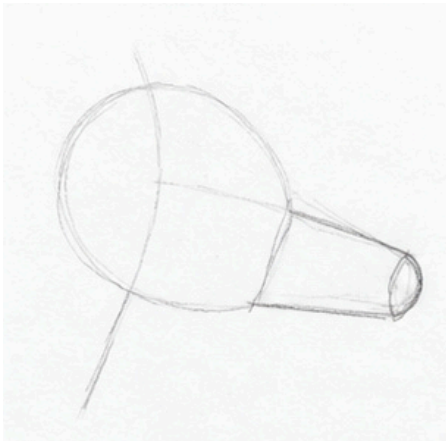
Почему: Жест связывает голову и шею. Если начать с глаза, легко получить набор деталей, которые смотрят в разные стороны.

Проверь: Покажи рукой наклон головы. Хватает ли места сверху и справа?

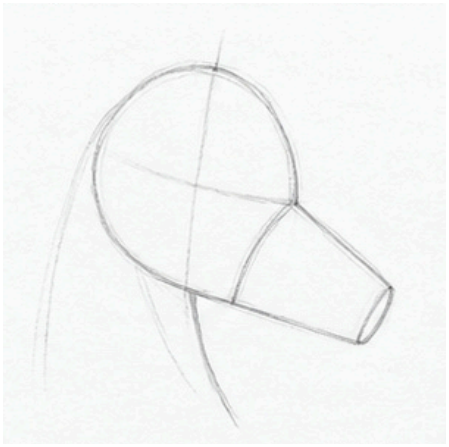
Что стереть / исправить: Если нос упирается в край листа, ослабь первую дугу ластиком и перенеси две крайние метки. Сейчас это дешевле, чем исправлять готовую морду.

Шаг 2. Сравни длину морды и укороти лишнее

Проба



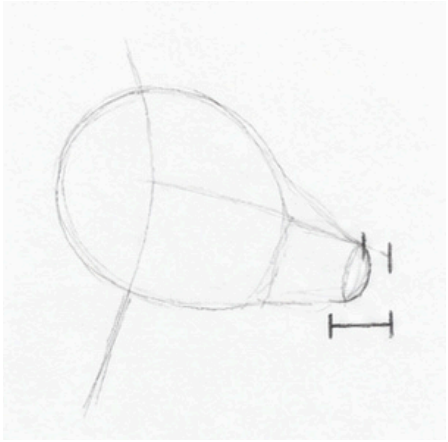
Проба



Проба

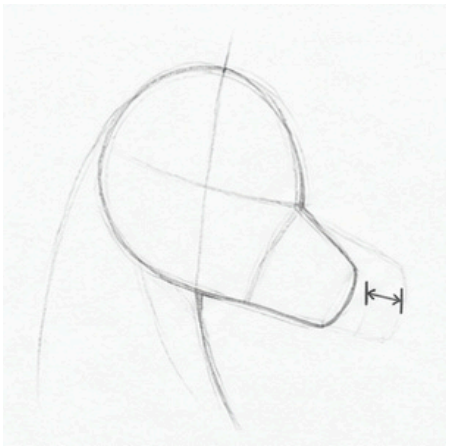


После проверки



Самый простой — этап 2

После проверки



Чуть подробнее — этап 2

После проверки



Лучший вариант — этап 2

Самый простой: Наметь яйцо головы и короткий клин морды. Сравни левую пробу с правой: слишком дальний конец перенесли ближе.

Чуть подробнее: Наметь те же две массы. До ушей и глаз сравни длину клина с шириной головы; длинную морду можно исправить отдельно.

Лучший вариант: Проверь длину морды при том же наклоне головы. Сохрани черепную массу и шею; ластиком ослабь только неверный конец клина.

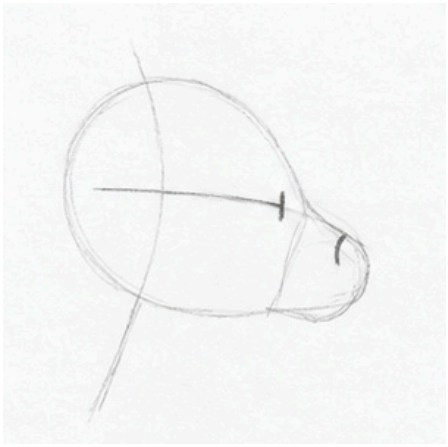
Почему: Большие пропорции удобнее менять до деталей. Сокращение одного клина не требует заново рисовать всю голову.

Проверь: Морда короче ширины головы? Осталось ли место для щеки?

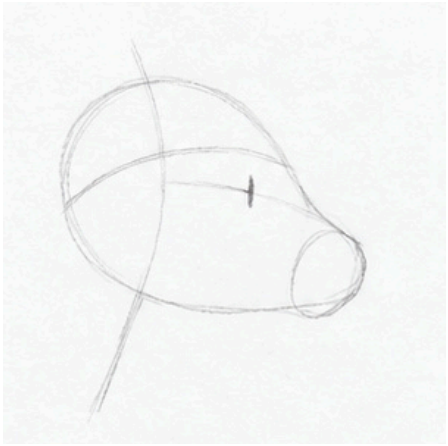
Что стереть / исправить: Если клин слишком длинный, сотри его дальний край и перенеси конец ближе. Левую ошибку специально повторять не нужно.

Шаг 3. Перенеси глаз на боковую поверхность

Проба

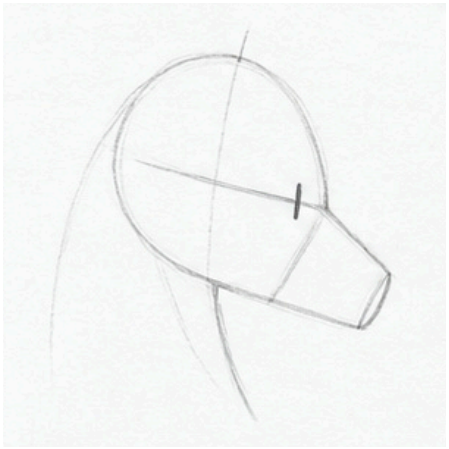


После проверки



Самый простой — этап 3

Проба



После проверки



Чуть подробнее — этап 3

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 3

Самый простой: Лёгкой дугой обогни голову и поставь короткую метку глаза на её боку. На правом кадре метка дальше от носа.

Чуть подробнее: Сравни прямую направляющую слева с дугой справа. На дуге найди место овального глаза; сам глаз пока не обводи.

Лучший вариант: Согласуй поперечную дугу с поворотом головы. Перенеси метку с переносицы на бок; силуэт и ось головы сохраняются.

Почему: Линия формы показывает поворот округлой поверхности. Место глаза выбираем по этой опоре, а не по свободному месту возле носа.

Проверь: Метка на боковой части головы? Направляющая огибает массу, а не режет её прямой полосой?

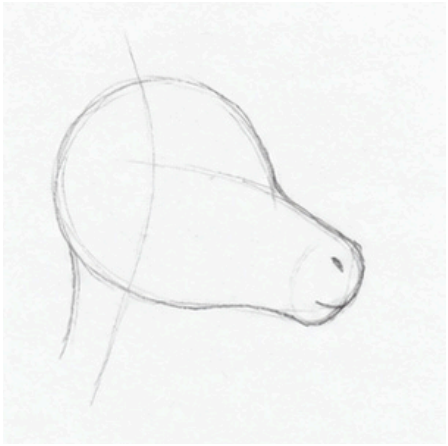
Что стереть / исправить: Ослабь прямую пробу и неверную метку. Проведи лёгкую дугу и поставь метку заново; правильную опору пока оставь.

Шаг 4. Ищи живой край поверх масс

Проба



После проверки



Самый простой — этап 4

Проба



После проверки



Чуть подробнее — этап 4

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 4

Самый простой: Свяжи лоб, нос, подбородок и щёку короткими лёгкими штрихами. Округли конец клина, не замыкая внутри морды овал.

Чуть подробнее: Посмотри, где край клина слишком угловат: найди более мягкий переход к носу и щеке. Массы ещё видны под поиском.

Лучший вариант: Сравни выпуклый лоб, переносицу и мягкий подбородок. Выбирай изменения кривизны; границы яйца не обязаны стать чистовым контуром.

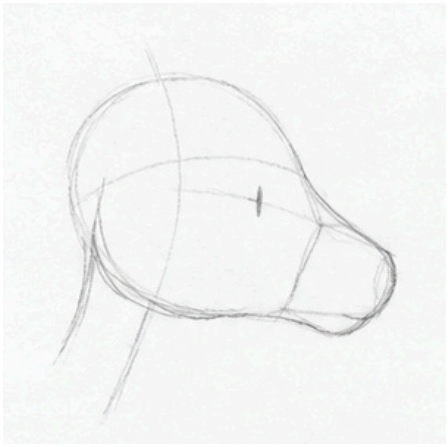
Почему: Теперь массы служат опорой для поверхности. Голова животного не состоит из видимой окружности и приклеенного овала: контур должен связать части в целое.

Проверь: Получился один внешний силуэт? Можешь показать, где он отступил от границы яйца или клина?

Что стереть / исправить: Лёгкий поиск ещё можно менять. Не усиливай внутренний стык масс: он уйдёт при следующем проходе ластиком.

Шаг 5. Выбери контур и сотри отвергнутую пробу

Проба

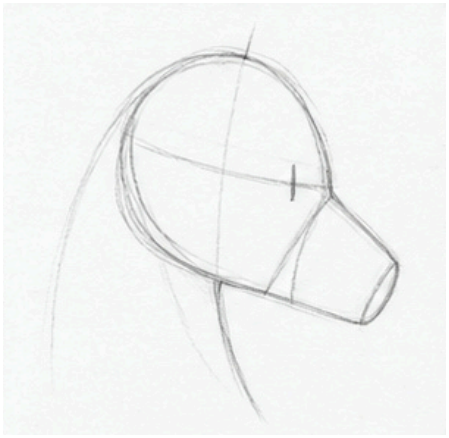


После проверки



Самый простой — этап 5

Проба



После проверки



Чуть подробнее — этап 5

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 5

Самый простой: Сравни два края щеки слева. Выбери более мягкий; ослабь второй и внутреннюю границу морды.

Чуть подробнее: Сохрани один край подбородка и щеки. Убери угловатую границу клина и повторный пробный штрих.

Лучший вариант: Сопоставь силуэт с большими массами, затем ластиком ослабь лишний край и шов. Полезную метку глаза пока сохрани.

Почему: Выбор формы включает вычитание: правый кадр яснее благодаря убранным линиям. Ластик работает до мелких деталей.

Проверь: Исчезли лишний край и внутренний шов? Осталась лёгкая метка глаза?

Что стереть / исправить: Прижми мягкий ластик к отвергнутой линии, не растирая весь лист. Если задел нужный край, восстанови только короткий участок.

Шаг 6. Поставь детали и останови скрытый край

Проба

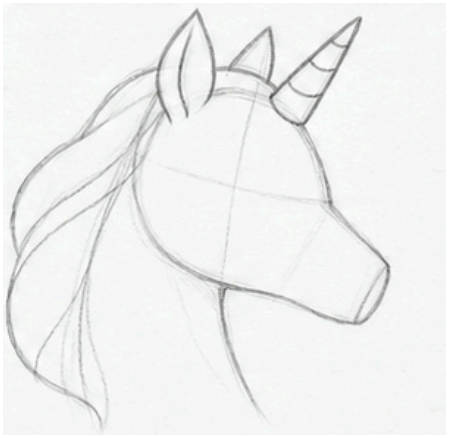


После проверки



Самый простой — этап 6

Проба



После проверки



Чуть подробнее — этап 6

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 6

Самый простой: По проверенной метке поставь глаз-точку, ноздрю и рот. Добавь уши, короткий рог и широкую прядь без волосков.

Чуть подробнее: Поставь простой овальный глаз со зрачком, уши и короткий рог. В широкой гриве достаточно двух направляющих штрихов.

Лучший вариант: Поставь выразительный глаз и несколько крупных линий гривы. Сохрани простоту портрета: новые мелкие волоски не нужны.

Почему: Сначала детали получают место на проверенной форме. Затем применяем перекрытие: прядь перед лбом или шеей скрывает задний край.

Проверь: Какая линия слева проходит через гриву? На правом кадре видимый край останавливается у пряди?

Что стереть / исправить: Убери только закрытый прядью участок лба или шеи. Если глаз сместился, исправь его по опоре до усиления. Не стирай все пересечения наугад.

Шаг 7. Отложи карандаш: отдельный проход ластиком

Проба

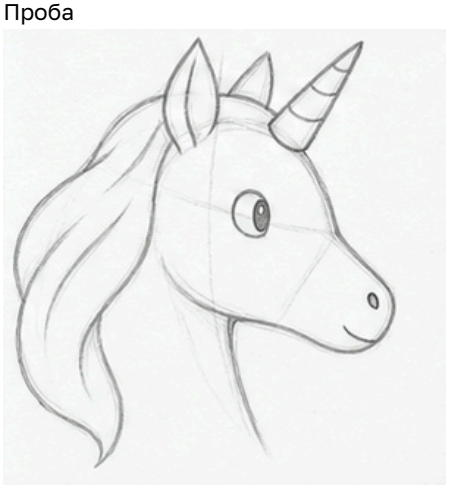


После проверки



Самый простой — этап 7

Проба



После проверки



Чуть подробнее — этап 7

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 7

Самый простой: Убери ось лица, дугу глаз и остатки яйца и клина. Легко прикоснись ластиком к слишком тёмному пробному контуру; не три весь рисунок до белого листа.

Чуть подробнее: Пройди от рога к морде и затем к шее. Убирай каждую линию, которая была ориентиром или уже скрыта волосами. Оставь лёгкие видимые контуры и направление прядей.

Лучший вариант: Ослабь повторные поисковые штрихи на лбу, щеке и гриве. Сохрани тот, который лучше описывает поверхность. Удали оси и закрытое основание дальнего уха.

Почему: Рисование включает вычитание. На этом этапе рисунок становится светлее и содержит меньше линий, хотя выглядит яснее.

Проверь: Сравни два кадра этого шага: ось и дуга глаза исчезли, а видимые глаз, нос и пряди остались?

Что стереть / исправить: Если вместе с осью стерлась нужная линия, восстанови только её после сравнения с соседней формой. Если бумага начинает махриться, остановись: лучше оставить слабый след, чем продавить лист.

Шаг 8. Выбери силу штриха, а не обводи всё

Проба



После проверки



Самый простой — этап 8

Проба



После проверки



Чуть подробнее — этап 8

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 8

Самый простой: Слегка усили глаз-точку, ноздрю и один край у перекрытия. Остальной контур оставь светлым.

Чуть подробнее: Усиль зрачок, ноздрю и два коротких края у гривы. Не добавляй новых волосков и штриховку.

Лучший вариант: Выдели глаз и несколько мест перекрытия. Не обводи весь портрет одинаково и не усложняй его ради финала.

Почему: Равномерная тёмная обводка превращает поиск формы в знак. Разная сила карандаша сохраняет живой рисунок и выделяет главное.

Проверь: Не вернулся ли круг головы? Нет ли овального шва вокруг морды? Читаются ли поворот, глаз и перекрытие гривы?

Что стереть / исправить: Ластиком ослабь один слишком тяжёлый край или случайную тёмную полоску. Затем добавь один нужный штрих. Не пытайся спасти всё рисунком поверх рисунка.

Если что-то не получается

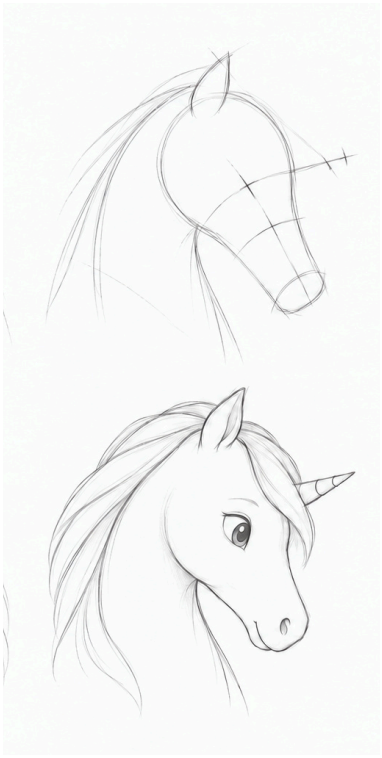
Что заметил	Возможная причина	Малое исправление
На лице виден овал-наклейка	Разметка стала чистовым контуром	Ослабь внутреннюю дугу морды, найди переход носа в щёку
Глаз смотрит отдельно от головы	Положение выбрано без оси	Сотри лёгкую метку и верни её на дугу формы
Волосы прозрачные	Задний контур проходит сквозь прядь	Убери только закрытый участок лба или шеи
Всё обведено одинаково темно	Сила линии не выбиралась	Ластиком ослабь один второстепенный край, оставь акцент глаза
Бумага протёрлась	Ластиком много раз тёрли одно место	Остановись; следующую пробу начни светлее, не продавливая лист

Три идеи: нарисуй голову в новом положении

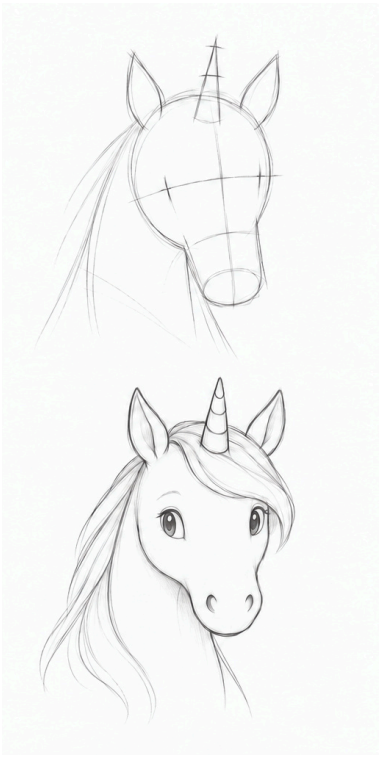
Выбери одно задание. Подробность оставь той же, что в своём маршруте: глаз-точка или простой овальный глаз, короткий рог, крупные пряди. Здесь меняется положение головы. Сверху в каждой карточке показаны лёгкие опоры, снизу — пример после уточнения формы. Сначала построй свой вариант по опорам, затем сравни: точного совпадения с примером не требуется.



Профиль: опоры сверху, пример снизу



Голова опущена: опоры сверху, пример снизу



Почти анфас: опоры сверху, пример снизу

1. Чистый профиль влево

Что меняется: Ты смотришь строго сбоку: морда выступает влево, виден один глаз, дальнее ухо скрыто за головой. Это другое построение, а не зеркальная копия прежнего рисунка.

Сделай: Наметь яйцо головы и клин морды влево. По лёгкой дуге найди глаз между ухом и переносицей; не ставь его на нос. Затем свяжи лоб, нос и подбородок в живой силуэт. Наметь рог по наклону лба и одну широкую гриву.

Почему: Знакомая линия формы помогает поставить глаз на боковой поверхности. Перекрытие объясняет, почему дальнее ухо и часть шеи не нужно обводить сквозь ближние формы.

Проверь: Морда читается сбоку? Видишь один глаз и можешь показать место, где шея спряталась за гривой?

Исправь: Если получилась прежняя повёрнутая морда, ослабь её клин и заново найди боковой контур носа. Сотри линию шеи под гривой, затем убери опору глаза.

2. Голова опущена

Что меняется: Голова наклоняется к земле, а шея остаётся почти вертикальной. Нельзя просто повернуть весь старый рисунок вместе с шеей.

Сделай: Сначала оставь место для шеи. Наклони яйцо головы и направь клин морды вниз. Проведи ось от лба к носу и поперечную дугу для глаза; только после проверки поставь глаз. Рог намечай на повернувшемся лбу, не вертикально над листом.

Почему: Ось и дуга глаза принадлежат голове, поэтому меняются вместе с её наклоном. Перекрытие помогает связать голову с шеей и скрыть часть стыка широкой прядью.

Проверь: Нос ниже, чем в основном рисунке? Глаз находится на новой дуге, а шея сохраняет своё направление?

Исправь: Если глаз остался на старом месте, сотри только лёгкую метку и перенеси на новую дугу. Убери край шеи, закрытый прядью, и разметку после проверки; не закрашивай стык волосками.

3. Почти анфас

Что меняется: Голова смотрит почти на тебя: короткая морда находится под лбом, видны два глаза и два уха. В примере поворот небольшой, поэтому одна сторона чуть уже.

Сделай: Поставь яйцо головы почти вертикально. Короткую массу морды размести снизу, ближе к середине. Проведи ось лица и одну поперечную дугу, отметь на ней оба глаза. Сначала сравни их расстояния до оси, потом рисуй зрачки, нос и одну широкую чёлку.

Почему: Тот же ориентир огибает голову и связывает оба глаза с одним поворотом. Перекрытие остаётся знакомым: чёлка прячет часть лба, но лицо не становится прозрачным.

Проверь: Глаза лежат по разные стороны одной оси? Морда под лбом, а не выступает вбок, как раньше? Чёлка закрывает только выбранный участок?

Исправь: Если один глаз стоит слишком близко к носу, ослабь его метку и сравни расстояния заново. Сотри линию лба под чёлкой и ось после проверки; сохрани видимый край лица.

Самостоятельная проба: выбери один ракурс и чуть измени наклон относительно примера. Начни с масс и направляющих. До деталей покажи место глаза и реши, какой край спрячется за гривой. После стирания объясни эти два решения.

Вопрос для самопроверки: можно ли опустить нос, оставив глаз, рог и дугу глаза в прежнем положении?

Ответ для самопроверки: голова поворачивается как одна форма: сначала меняются её массы, ось и поперечная дуга, затем по ним заново ставятся глаз и рог. Шея может сохранять другое направление. Если перенести только нос, детали перестанут принадлежать одной голове. Покажи новую дугу на своём построении и один край, который ты стёр из-за перекрытия.