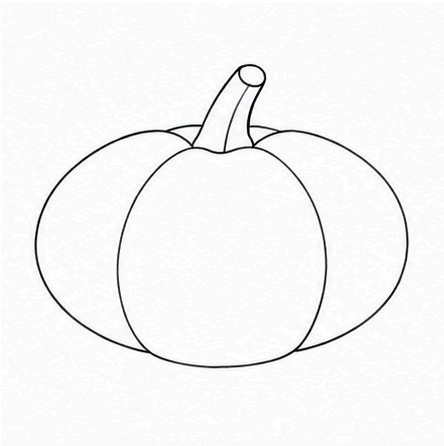
Как нарисовать тыкву: форма и карандашные тени

Выбери посильный результат: три крупные части простого контура, пять долек с объёмным черенком или карандашный объём. Все маршруты строят приплюснутую тыкву из одной широкой массы; свои пропорции и неровные линии допустимы.



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

Самый простой: масса, две дуги и короткий черенок. Чуть подробнее: остановка дальних дуг за ближними дольками и толщина согнутого черенка. Лучший вариант: выбор света, два слоя тона и связанная с основанием тень. Первые два маршрута заканчиваются на шаге 7; следующие карточки для них — только проверки готовой формы. Карандашные иллюстрации созданы AI.

Что получится

Ты сможешь показать выпуклость долек, связать черенок с массой и убрать использованные опоры. Средний маршрут добавляет перекрытие и толщину; третий — согласованный свет, полутон, собственную и падающую тень. Нужны бумага, HB или 2B и мягкий ластик. Для начала достаточно лёгкого овала и дуги. Ориентир — 25–60 минут с перерывами. Возраст от 7 лет — рекомендация, а не оценка способности. Чтобы упростить, остановись на первом маршруте; чтобы усложнить, поменяй ракурс или свет в самостоятельном задании.

Построение формы: Начни с широкой массы и середины. Дуги показывают выпуклость; ближняя долька закрывает конец дальней. Два бока и овальный срез делают черенок объёмным. Использованные опоры стираются, а нужные края остаются.

Проба: Сам нарисуй два широких овала разной высоты и по две выпуклые дуги внутри. Затем перекрой один маленький овал другим и сотри скрытую дугу. Для среднего маршрута отдельно попробуй согнутую трубку с овальным срезом.

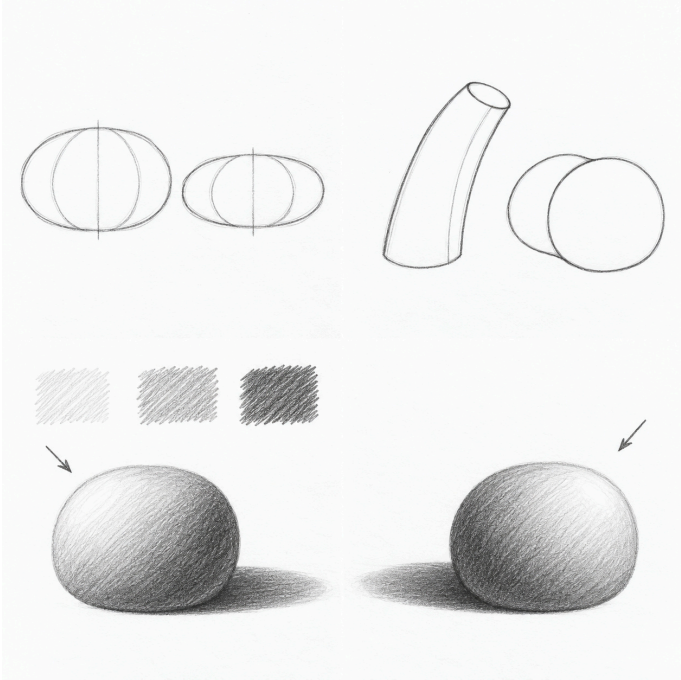
Проверка: Дуги меняются вместе с высотой массы; задняя линия заканчивается у передней, срез трубки соединён с обоими боками.

Свет и карандашный тон: Для третьего маршрута выбери один свет до штриховки. Белая бумага показывает освещённую область, лёгкий слой — полутон, повторный слой — собственную тень на отвёрнутой стороне. Падающая тень находится на плоскости рядом и начинается у контакта.

Проба: Сделай три небольших поля коротких штрихов с разной плотностью. На округлой массе оставь белую часть сверху слева, положи два слоя справа и добавь тень от основания. На второй массе перенеси свет направо и самостоятельно выбери стороны снова.

Проверка: Три значения различаются; при смене света меняются светлая область, собственная и падающая тень.

Разминка



Короткие пробы формы и света

Верхняя левая проба: сам нарисуй два овала разной высоты и по две выпуклые дуги. Верхняя правая: соедини два бока согнутой трубки со срезом, затем выбери передний овал в паре и сотри закрытый край второго. Для третьего маршрута сделай три поля тона и округлую массу со светом слева; на новой массе поменяй свет направо.

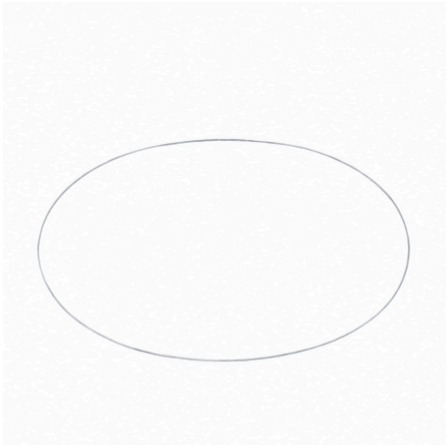
Почему: Дуги, перекрытия и срез готовят шаги 1–7; два слоя и контакт тени готовят шаги 8–11.

Проверка: Как меняется изгиб при меньшей высоте? Где остановился задний край? Какая сторона стала белой при переносе света?

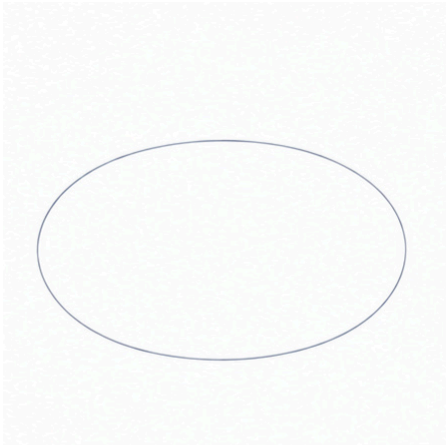
Ответ: На более плоской массе дуги короче по высоте. Задний край заканчивается у переднего овала. При свете справа светлая область справа, тёмная слева, тень на плоскости уходит влево.

Исправление: Поправь одну дугу или конец среза; сотри только скрытый край. Для тональной пробы подними лишний тон на стороне света и закрой зазор у основания.

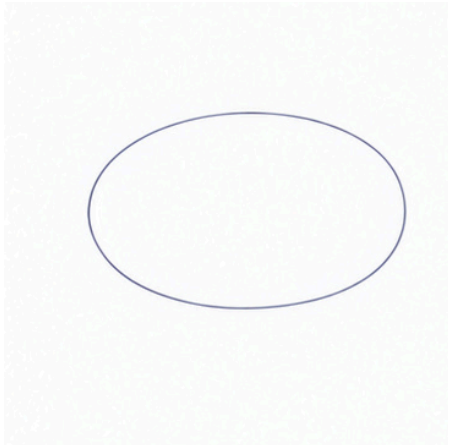
Шаг 1. Размер и широкая масса



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

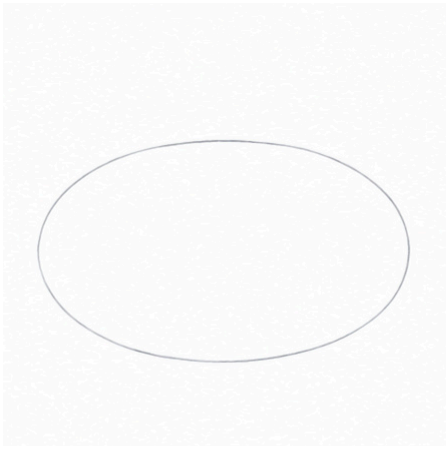
Самый простой: Легко наметь один широкий овал: примерно в полтора раза шире высоты. Оставь над ним место для короткого черенка, а справа — для будущей тени. Почему: Одна масса задаёт приплюснутую тыкву до появления долек. Проверка: Овал шире своей высоты, а вокруг него есть свободная бумага? Исправление: Ослабь только один бок овала или подними его нижнюю дугу; не меняй весь рисунок.

Чуть подробнее: Легко наметь один широкий овал: примерно в полтора раза шире высоты. Оставь над ним место для короткого черенка, а справа — для будущей тени. Почему: Одна масса задаёт приплюснутую тыкву до появления долек. Проверка: Овал шире своей высоты, а вокруг него есть свободная бумага? Исправление: Ослабь только один бок овала или подними его нижнюю дугу; не меняй весь рисунок.

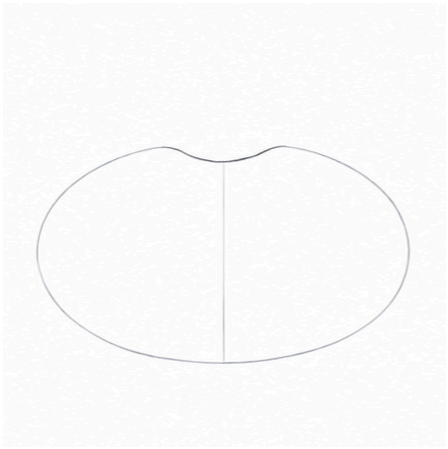
Лучший вариант: Легко наметь один широкий овал: примерно в полтора раза шире высоты. Оставь над ним место для короткого черенка, а справа — для будущей тени. Почему: Одна масса задаёт приплюснутую тыкву до появления долек. Проверка: Овал шире своей высоты, а вокруг него есть свободная бумага? Исправление: Ослабь только один бок овала или подними его нижнюю дугу; не меняй весь рисунок.

Шаг 2. Впадина и середина

До действия

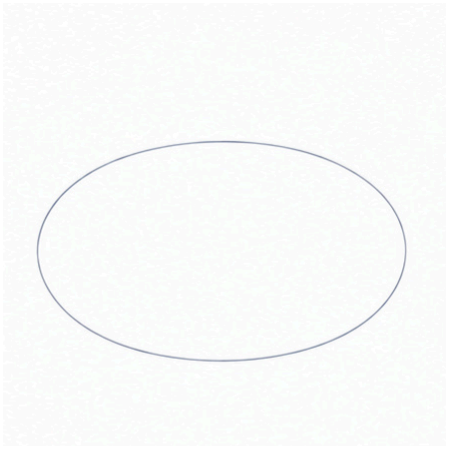


После действия

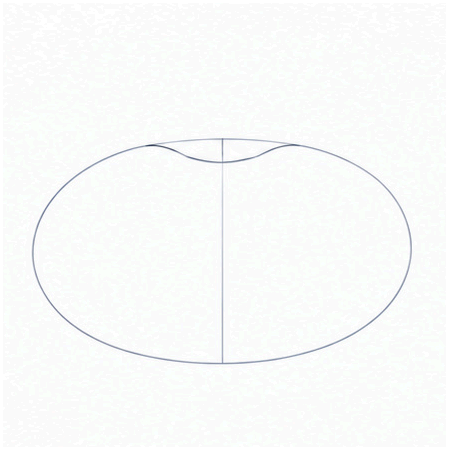


Самый простой

До действия

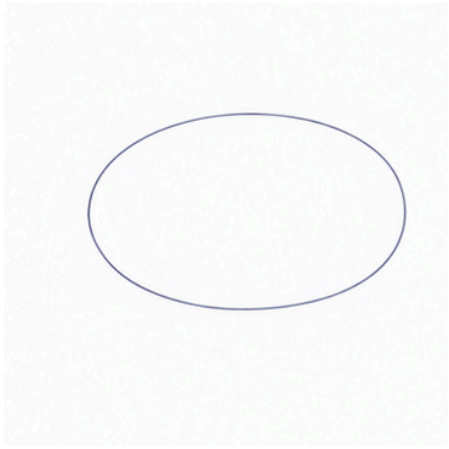


После действия

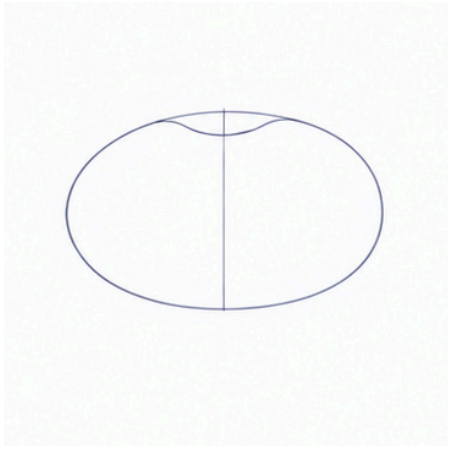


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

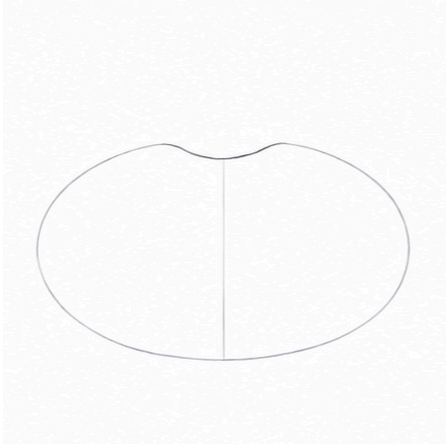
Самый простой: Проведи лёгкую вертикальную ось через середину. Вместо короткого верхнего участка овала выбери неглубокую впадину; две соседние дуги станут плечами тыквы. Почему: Ось помогает разместить переднюю дольку, а впадина задаёт место черенка. Проверка: Впадина близка к середине; плечи остаются связанными с широкой массой? Исправление: Передвинь лишь впадину или ослабь лишний верхний участок, не углубляя её до разреза.

Чуть подробнее: Проведи лёгкую вертикальную ось через середину. Вместо короткого верхнего участка овала выбери неглубокую впадину; две соседние дуги станут плечами тыквы. Почему: Ось помогает разместить переднюю дольку, а впадина задаёт место черенка. Проверка: Впадина близка к середине; плечи остаются связанными с широкой массой? Исправление: Передвинь лишь впадину или ослабь лишний верхний участок, не углубляя её до разреза.

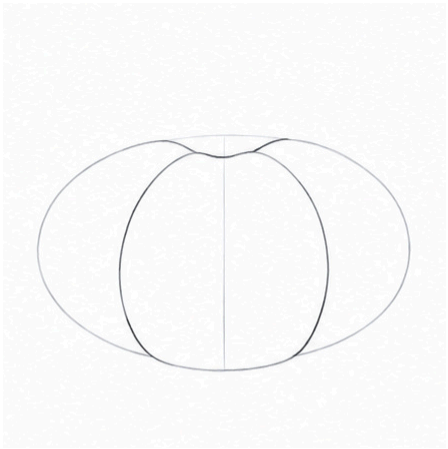
Лучший вариант: Проведи лёгкую вертикальную ось через середину. Вместо короткого верхнего участка овала выбери неглубокую впадину; две соседние дуги станут плечами тыквы. Почему: Ось помогает разместить переднюю дольку, а впадина задаёт место черенка. Проверка: Впадина близка к середине; плечи остаются связанными с широкой массой? Исправление: Передвинь лишь впадину или ослабь лишний верхний участок, не углубляя её до разреза.

Шаг 3. Передняя долька

До действия

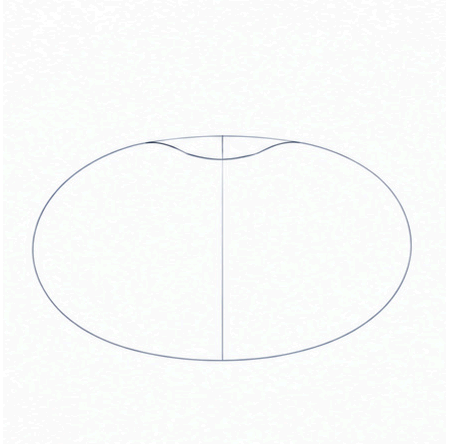


После действия

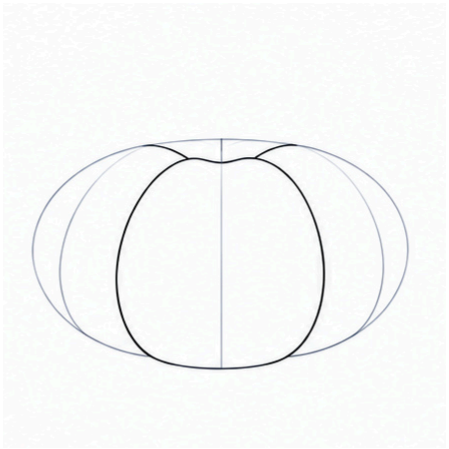


Самый простой

До действия

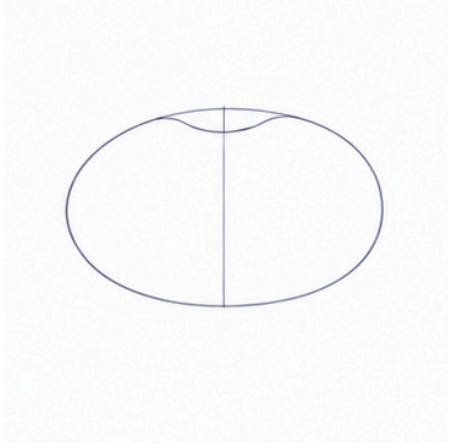


После действия

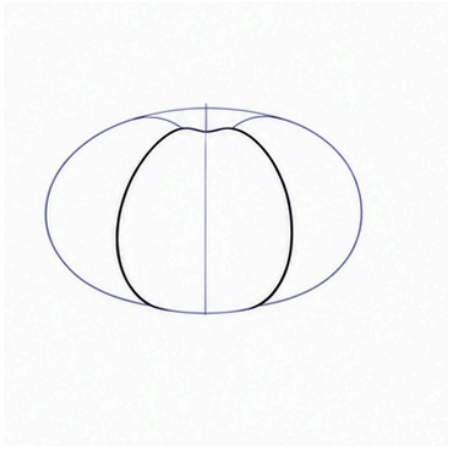


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

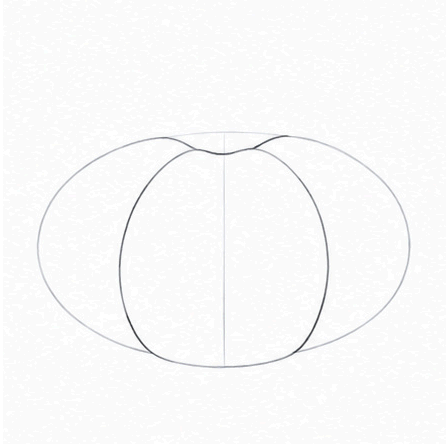
Самый простой: От краёв впадины проведи две длинные дуги вниз. Разведи их в средней части и сблизь у основания: между ними получится широкая передняя долька. Почему: Дуги показывают округлую поверхность; это не прямые полосы на плоском овале. Проверка: Обе дуги выгнуты наружу и остаются внутри основной массы? Исправление: Ослабь слишком прямую среднюю часть одной дуги и проведи её чуть выпуклее.

Чуть подробнее: От краёв впадины проведи две длинные дуги вниз. Разведи их в средней части и сблизь у основания: между ними получится широкая передняя долька. Почему: Дуги показывают округлую поверхность; это не прямые полосы на плоском овале. Проверка: Обе дуги выгнуты наружу и остаются внутри основной массы? Исправление: Ослабь слишком прямую среднюю часть одной дуги и проведи её чуть выпуклее.

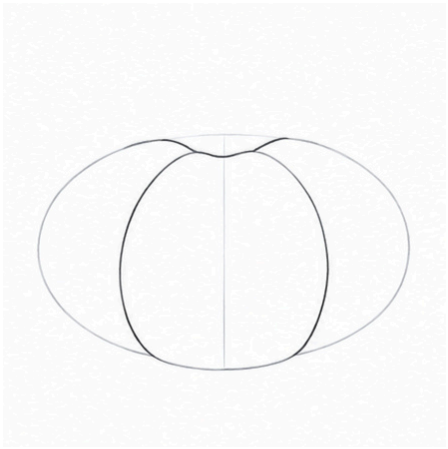
Лучший вариант: От краёв впадины проведи две длинные дуги вниз. Разведи их в средней части и сблизь у основания: между ними получится широкая передняя долька. Почему: Дуги показывают округлую поверхность; это не прямые полосы на плоском овале. Проверка: Обе дуги выгнуты наружу и остаются внутри основной массы? Исправление: Ослабь слишком прямую среднюю часть одной дуги и проведи её чуть выпуклее.

Шаг 4. Ближние и дальние дольки

До действия

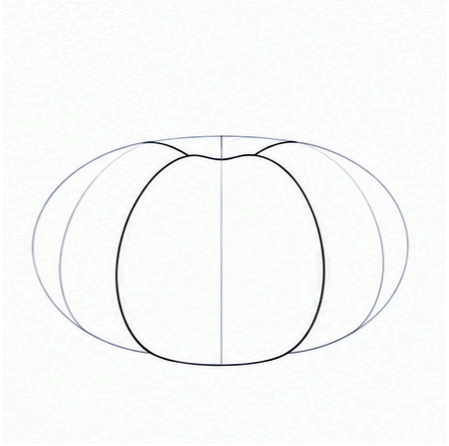


После действия

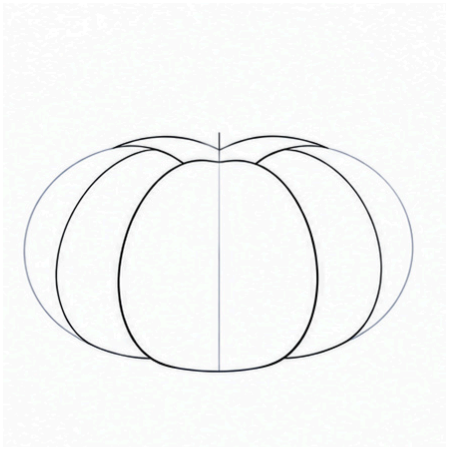


Самый простой

До действия

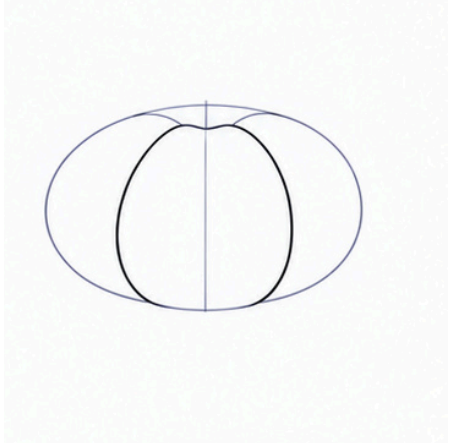


После действия

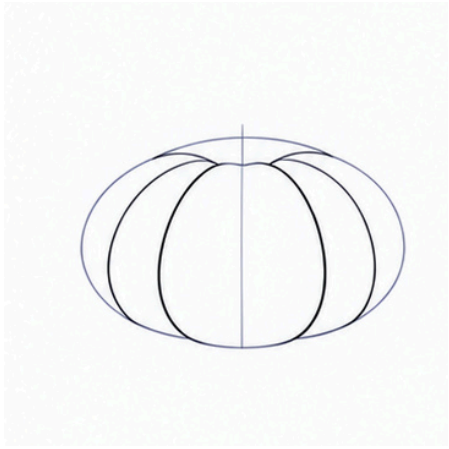


Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

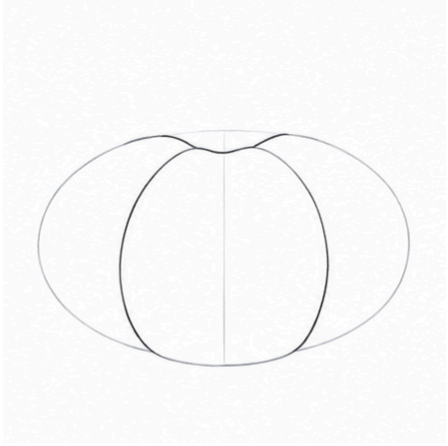
Самый простой: Сравни две передние дуги с боками массы. Выбери их нужные участки чуть яснее, но не добавляй боковые дольки и дальние дуги подробного маршрута. Почему: Три крупные части уже дают посильную форму; сейчас проверяем изгиб, а не число линий. Проверка: Средняя долька широка, боковые остаются внутри исходной массы? Исправление: Ослабь лишь слишком узкую или прямую дугу и немного выгни её наружу.

Чуть подробнее: Между каждой передней дугой и наружным боком выбери ещё одну дугу для узкой боковой дольки. Добавь две короткие дальние дуги наверху; останови их у ближних долек. Пробный овал пока оставь лёгким. Почему: Боковые дольки поворачиваются от нас, а ближние закрывают часть дальнего верха. Поэтому дуги не должны просвечивать через переднюю дольку. Проверка: Видны пять крупных долек; дальние дуги заканчиваются у ближних, а не пересекают их? Исправление: Сотри только продолжение дальней дуги внутри ближней дольки; восстанови её видимый кончик до границы.

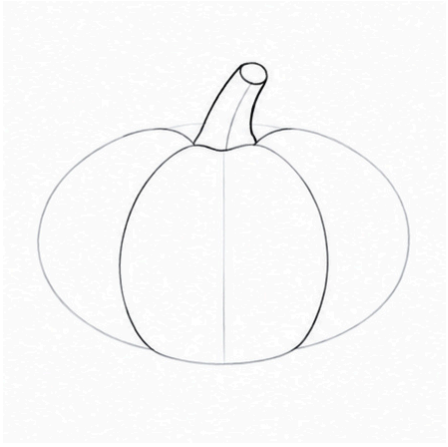
Лучший вариант: Между каждой передней дугой и наружным боком выбери ещё одну дугу для узкой боковой дольки. Добавь две короткие дальние дуги наверху; останови их у ближних долек. Пробный овал пока оставь лёгким. Почему: Боковые дольки поворачиваются от нас, а ближние закрывают часть дальнего верха. Поэтому дуги не должны просвечивать через переднюю дольку. Проверка: Видны пять крупных долек; дальние дуги заканчиваются у ближних, а не пересекают их? Исправление: Сотри только продолжение дальней дуги внутри ближней дольки; восстанови её видимый кончик до границы.

Шаг 5. Место черенка

До действия

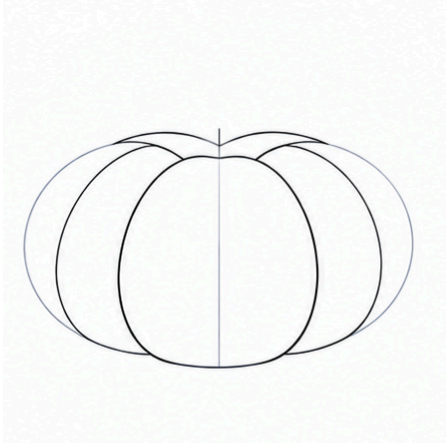


После действия

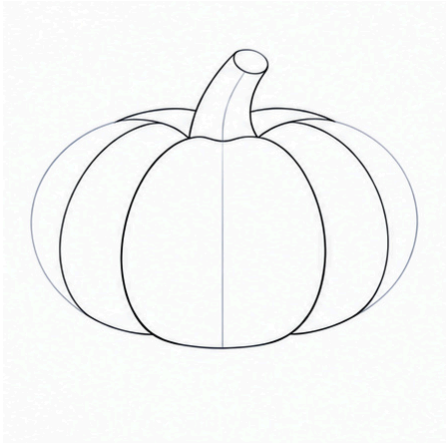


Самый простой

До действия

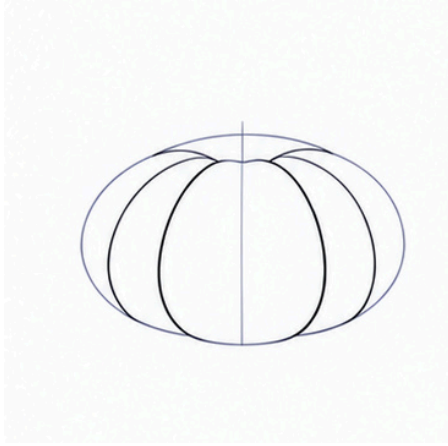


После действия



Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

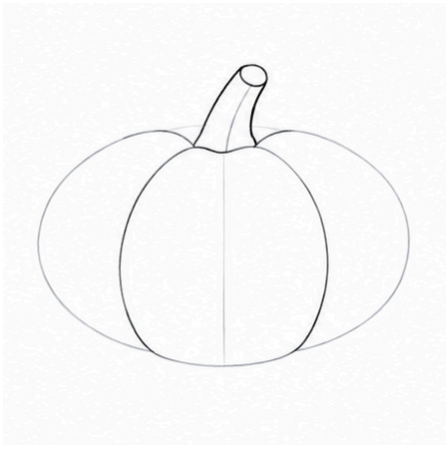
Самый простой: Из впадины подними две близкие линии короткого черенка, слегка выгнув их вправо. Наметь маленький округлый срез наверху; не добавляй лист или фактуру. Почему: Черенок связан с верхней опорой тыквы, а не висит над ней. Проверка: Оба бока начинаются у одной впадины, срез находится между их концами? Исправление: Подведи только оторванный нижний кончик к впадине или укороти один бок.

Чуть подробнее: Из впадины подними две близкие линии короткого черенка, слегка выгнув их вправо. Наметь маленький округлый срез наверху; не добавляй лист или фактуру. Почему: Черенок связан с верхней опорой тыквы, а не висит над ней. Проверка: Оба бока начинаются у одной впадины, срез находится между их концами? Исправление: Подведи только оторванный нижний кончик к впадине или укороти один бок.

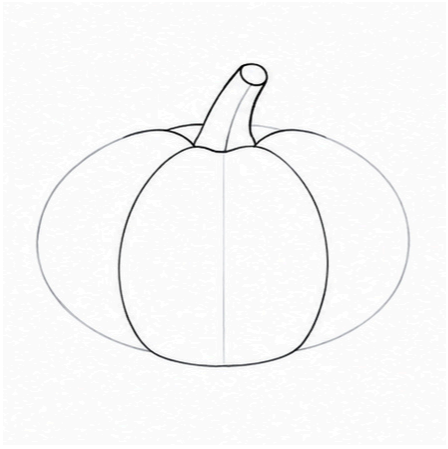
Лучший вариант: Из впадины подними две близкие линии короткого черенка, слегка выгнув их вправо. Наметь маленький округлый срез наверху; не добавляй лист или фактуру. Почему: Черенок связан с верхней опорой тыквы, а не висит над ней. Проверка: Оба бока начинаются у одной впадины, срез находится между их концами? Исправление: Подведи только оторванный нижний кончик к впадине или укороти один бок.

Шаг 6. Толщина черенка

До действия

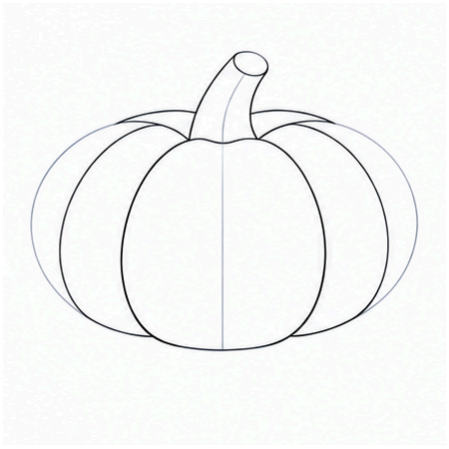


После действия

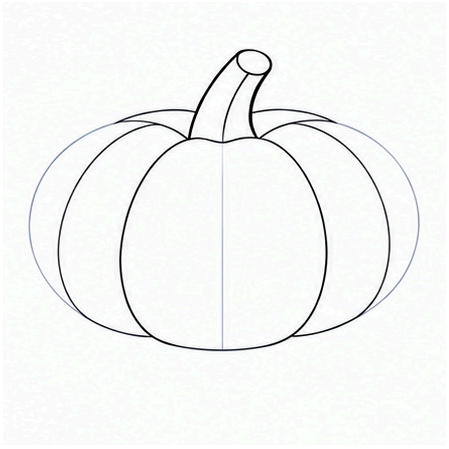


Самый простой

До действия



После действия



Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

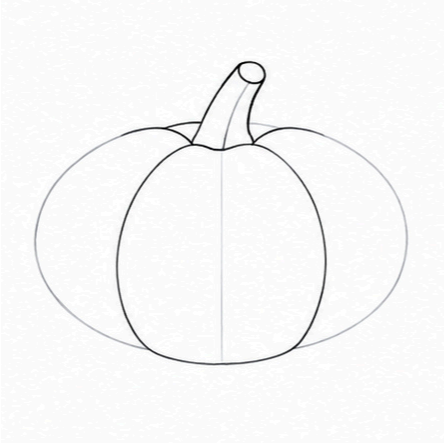
Самый простой: Проверь короткий черенок: два бока соединены маленьким округлым верхом и сидят во впадине. Внутреннюю линию объёмного черенка не добавляй. Почему: Простому маршруту достаточно связного силуэта необходимой детали. Проверка: Нет разрыва у верха или отрыва от тыквы? Исправление: Соедини один конец или сотри слишком длинный пробный бок.

Чуть подробнее: Преврати намеченный срез в небольшой наклонный овал, соединённый с двумя боками. Внутри черенка проведи одну изогнутую линию справа: она отделяет узкую боковую поверхность от широкой передней. Почему: Овальный срез и боковая поверхность показывают толщину согнутого черенка; это отдельное решение объёма. Проверка: Срез соединён с обоими боками; внутренняя линия повторяет изгиб и не режет черенок поперёк? Исправление: Поправь один конец среза или ослабь слишком прямую внутреннюю линию.

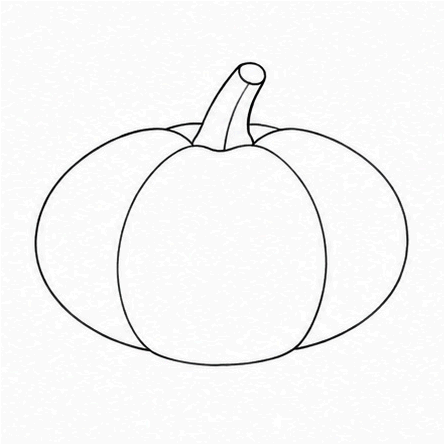
Лучший вариант: Преврати намеченный срез в небольшой наклонный овал, соединённый с двумя боками. Внутри черенка проведи одну изогнутую линию справа: она отделяет узкую боковую поверхность от широкой передней. Почему: Овальный срез и боковая поверхность показывают толщину согнутого черенка; это отдельное решение объёма. Проверка: Срез соединён с обоими боками; внутренняя линия повторяет изгиб и не режет черенок поперёк? Исправление: Поправь один конец среза или ослабь слишком прямую внутреннюю линию.

Шаг 7. Стираем использованные опоры

До действия

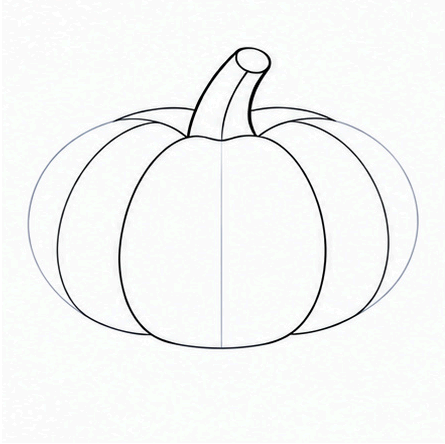


После действия



Самый простой

До действия



После действия



Чуть подробнее

До действия



После действия



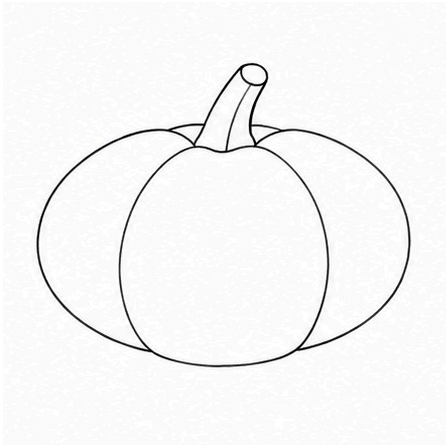
Лучший вариант

Самый простой: Сотри ось и ненужные следы первого овала. Сохрани две передние дуги, наружный край и простой черенок. Простой рисунок готов. Почему: Удаление опор оставляет три ясные части вместо черновика. Проверка: Ось исчезла, у боков нет двойной обводки? Исправление: Верни только короткий видимый край, случайно задетый ластиком.

Чуть подробнее: Сотри вертикальную ось и оставшиеся участки первого овала, которые больше не служат видимым краем. Сохрани четыре дуги долек, нужные наружные края, верхние перекрытия и черенок. Почему: Опоры помогали искать форму; их общая обводка сделала бы тыкву прозрачной или двойной. Проверка: Ось исчезла; вместо двух соседних контуров на боку остался один нужный край? Исправление: Если ластик задел край, восстанови только этот короткий участок. Не возвращай весь первый овал.

Лучший вариант: Сотри вертикальную ось и оставшиеся участки первого овала, которые больше не служат видимым краем. Сохрани четыре дуги долек, нужные наружные края, верхние перекрытия и черенок. Почему: Опоры помогали искать форму; их общая обводка сделала бы тыкву прозрачной или двойной. Проверка: Ось исчезла; вместо двух соседних контуров на боку остался один нужный край? Исправление: Если ластик задел край, восстанови только этот короткий участок. Не возвращай весь первый овал.

Шаг 8. Выбираем свет



Самый простой



Чуть подробнее

До действия



После действия



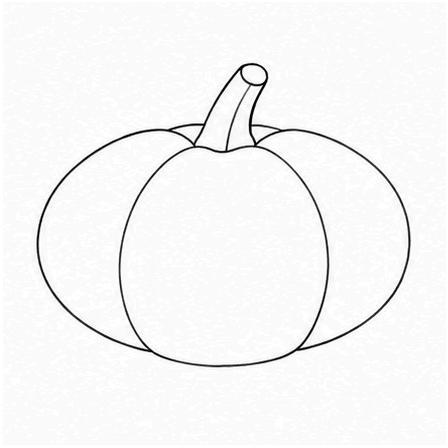
Лучший вариант

Самый простой: Рисунок уже готов; светотень относится к третьему маршруту. Проверь, что тыква и черенок целиком помещаются на листе. Почему: Проверяем готовую конструкцию без обязательного усложнения. Проверка: Нужные края связны, лишних опор нет; новые линии не требуются. Исправление: Поправь только обнаруженный маленький разрыв или лишнюю пробную линию; можно закончить.

Чуть подробнее: Рисунок уже готов; светотень относится к третьему маршруту. Проверь, что тыква и черенок целиком помещаются на листе. Почему: Проверяем готовую конструкцию без обязательного усложнения. Проверка: Нужные края связны, лишних опор нет; новые линии не требуются. Исправление: Поправь только обнаруженный маленький разрыв или лишнюю пробную линию; можно закончить.

Лучший вариант: Выбери свет сверху слева. На полях поставь небольшую стрелку к тыкве. До штриховки покажи пальцем верхнюю левую светлую область и правую сторону, отвернувшуюся от света. Почему: Направление света определяет расположение тона и будущей тени. Стрелка — учебная опора, не деталь тыквы. Проверка: Светлая область выбрана до нанесения тона; свет идёт только с одной стороны? Исправление: Перенеси стрелку на поле, если она пересекает контур; выбери один источник вместо двух.

Шаг 9. Первый лёгкий тон



Самый простой



Чуть подробнее

До действия



После действия



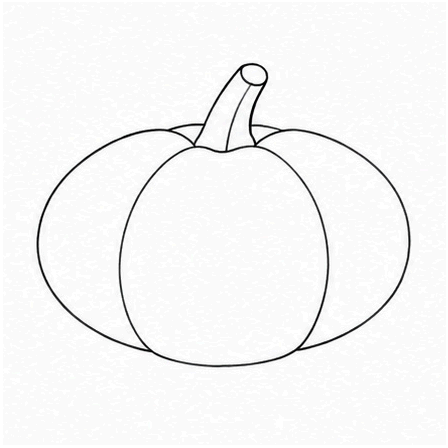
Лучший вариант

Самый простой: Рисунок уже готов; светотень относится к третьему маршруту. Проведи пальцем по дугам: они выпуклые, а не прямые полоски. Почему: Проверяем готовую конструкцию без обязательного усложнения. Проверка: Нужные края связны, лишних опор нет; новые линии не требуются. Исправление: Поправь только обнаруженный маленький разрыв или лишнюю пробную линию; можно закончить.

Чуть подробнее: Рисунок уже готов; светотень относится к третьему маршруту. Проведи пальцем по дугам: они выпуклые, а не прямые полоски. Почему: Проверяем готовую конструкцию без обязательного усложнения. Проверка: Нужные края связны, лишних опор нет; новые линии не требуются. Исправление: Поправь только обнаруженный маленький разрыв или лишнюю пробную линию; можно закончить.

Лучший вариант: Положи лёгкий слой коротких наклонных штрихов на середину снизу и правые дольки. По мере движения к краю меняй направление штрихов вместе с изгибом поверхности. Большую верхнюю левую область оставь белой; на черенке начни только с узкой правой стороны. Почему: Первый слой создаёт полутон, сохраняя бумагу как свет. Более тёмный слой появится отдельно. Проверка: Белая область заметна; штрихи не одинаково покрывают всю тыкву; падающей тени пока нет? Исправление: Мягким ластиком подними лишний тон слева сверху или ослабь слишком плотную первую пробу.

Шаг 10. Усиливаем собственную тень



Самый простой



Чуть подробнее

До действия



После действия



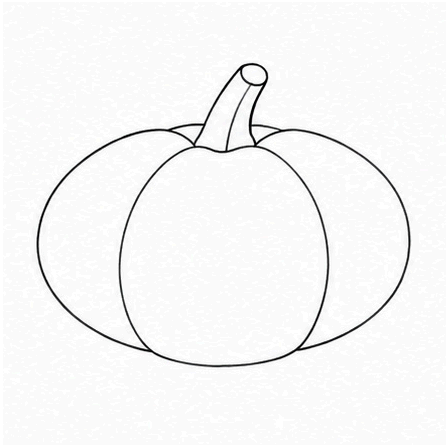
Лучший вариант

Самый простой: Рисунок уже готов; светотень относится к третьему маршруту. Покажи, где черенок соединён с впадиной; в среднем маршруте найди его срез и боковую поверхность. Почему: Проверяем готовую конструкцию без обязательного усложнения. Проверка: Нужные края связны, лишних опор нет; новые линии не требуются. Исправление: Поправь только обнаруженный маленький разрыв или лишнюю пробную линию; можно закончить.

Чуть подробнее: Рисунок уже готов; светотень относится к третьему маршруту. Покажи, где черенок соединён с впадиной; в среднем маршруте найди его срез и боковую поверхность. Почему: Проверяем готовую конструкцию без обязательного усложнения. Проверка: Нужные края связны, лишних опор нет; новые линии не требуются. Исправление: Поправь только обнаруженный маленький разрыв или лишнюю пробную линию; можно закончить.

Лучший вариант: Повторными короткими штрихами усили правые и нижние отвёрнутые поверхности. Среднюю переднюю часть оставь светлее; правый бок черенка темнее его левой поверхности, срез светлый. Почему: Собственная тень находится на предмете. Разная плотность слоя показывает поворот поверхности к одному источнику света. Проверка: Различаются белая область, средний тон и более тёмная правая сторона? Тёмная часть занимает поверхность, а не только чёрную полосу обводки? Исправление: Ослабь тон на середине или расширь тёмную область внутрь правой дольки вместо усиления всего контура.

Шаг 11. Тень на плоскости



Самый простой



Чуть подробнее

До действия



После действия



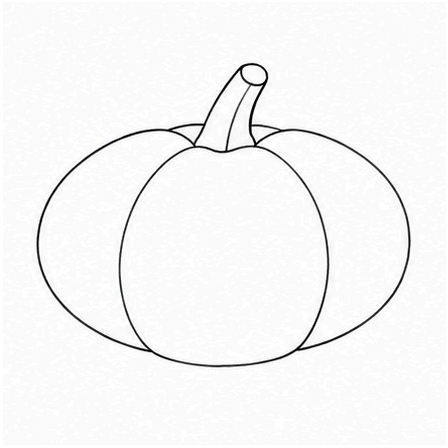
Лучший вариант

Самый простой: Рисунок уже готов; светотень относится к третьему маршруту. Убедись, что ось и ненужные следы первого овала стёрты. Почему: Проверяем готовую конструкцию без обязательного усложнения. Проверка: Нужные края связны, лишних опор нет; новые линии не требуются. Исправление: Поправь только обнаруженный маленький разрыв или лишнюю пробную линию; можно закончить.

Чуть подробнее: Рисунок уже готов; светотень относится к третьему маршруту. Убедись, что ось и ненужные следы первого овала стёрты. Почему: Проверяем готовую конструкцию без обязательного усложнения. Проверка: Нужные края связны, лишних опор нет; новые линии не требуются. Исправление: Поправь только обнаруженный маленький разрыв или лишнюю пробную линию; можно закончить.

Лучший вариант: От места касания тыквы с листом наметь короткое широкое пятно вправо. Затемни его у контакта, а дальний край сделай легче. Это упрощённая тень на горизонтальной плоскости; она целиком помещается в оставленном поле. Почему: Падающая тень лежит рядом с предметом, начинается у опоры и уходит от выбранного верхнего левого света. Проверка: Нет светлого зазора у основания; тень идёт вправо и не обрывается у края листа? Исправление: Закрой только зазор у контакта или ослабь и перенеси неверный дальний край.

Шаг 12. Очистка и проверка



Самый простой



Чуть подробнее

До действия



После действия



Лучший вариант

Самый простой: Рисунок уже готов; светотень относится к третьему маршруту. Сравни свой результат с исходной целью: связный приплюснутый силуэт, крупные дольки и короткий черенок. Почему: Проверяем готовую конструкцию без обязательного усложнения. Проверка: Нужные края связны, лишних опор нет; новые линии не требуются. Исправление: Поправь только обнаруженный маленький разрыв или лишнюю пробную линию; можно закончить.

Чуть подробнее: Рисунок уже готов; светотень относится к третьему маршруту. Сравни свой результат с исходной целью: связный приплюснутый силуэт, крупные дольки и короткий черенок. Почему: Проверяем готовую конструкцию без обязательного усложнения. Проверка: Нужные края связны, лишних опор нет; новые линии не требуются. Исправление: Поправь только обнаруженный маленький разрыв или лишнюю пробную линию; можно закончить.

Лучший вариант: Убери стрелку света. Ластиком ослабь случайные штрихи вне выбранных областей, сохрани три тона и всю связанную с основанием тень. Новых долек, фактуры или фона не добавляй. Почему: Завершение — отбор полезных линий и тона, а не обводка всех следов. Проверка: Форма, срез черенка, белая область и контакт тени читаются без стрелки? Весь рисунок остаётся на листе? Исправление: Восстанови один потерянный край или подними маленькое случайное пятно; не затемняй всё ради ровности.

Если рисунок не читается

Тыква похожа на полосатый плоский круг. Причина: Внутренние линии прямые и не описывают выпуклость. Исправление: Ослабь середину одной линии и выбери более выпуклую дугу; оставь её концы на прежних опорах.

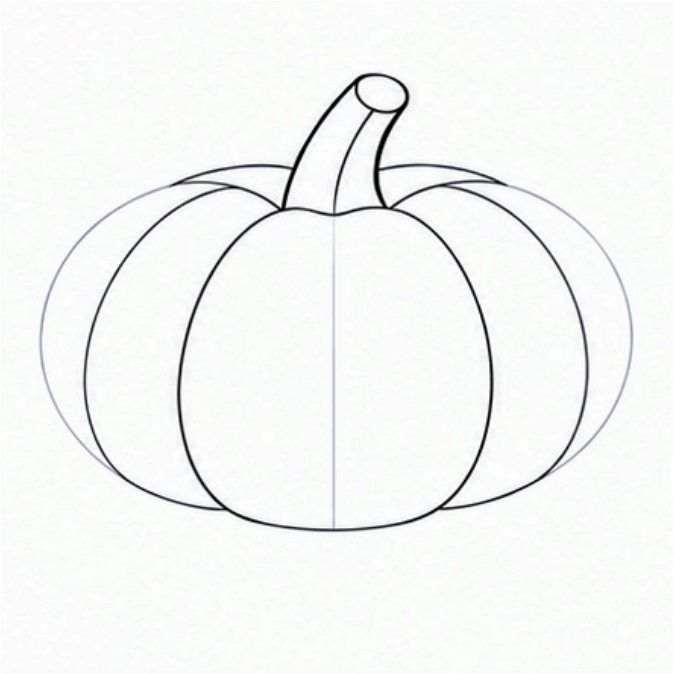
Дальняя долька просвечивает через ближнюю. Причина: Сохранено скрытое продолжение верхней дуги. Исправление: Сотри только закрытое продолжение, не разрывая ближний контур.

Черенок кажется наклеенной полоской. Причина: Срез не связан с двумя боками или боковая линия идёт поперёк. Исправление: Соедини один конец среза и поправь короткий участок линии по изгибу.

Светлая область исчезла. Причина: Первый слой одинаково покрыл всю поверхность. Исправление: Ластиком подними тон слева сверху и сохрани средний тон между белым и тёмным.

Собственная тень выглядит чёрной обводкой. Причина: Усилен только край вместо отвёрнутой поверхности. Исправление: Ослабь обводку и положи второй слой на более широкую правую область.

Тыква висит над тенью. Причина: Между основанием и пятном оставлен светлый зазор. Исправление: Соедини начало тени с контактом и смягчи её дальний край; при свете слева тень уходит вправо.



Использованные опоры

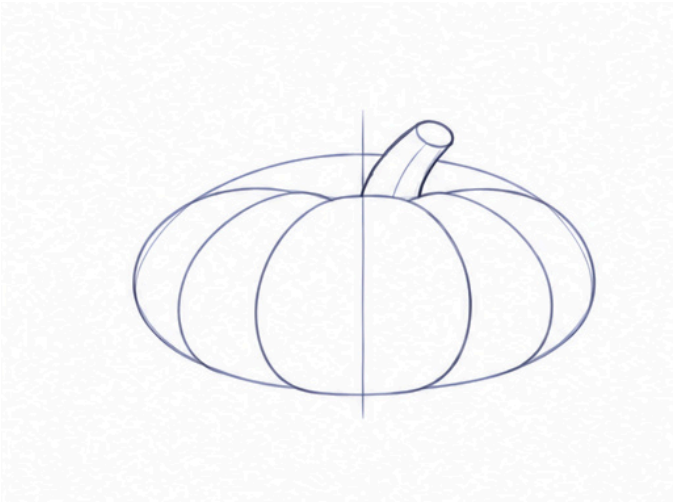


После стирания

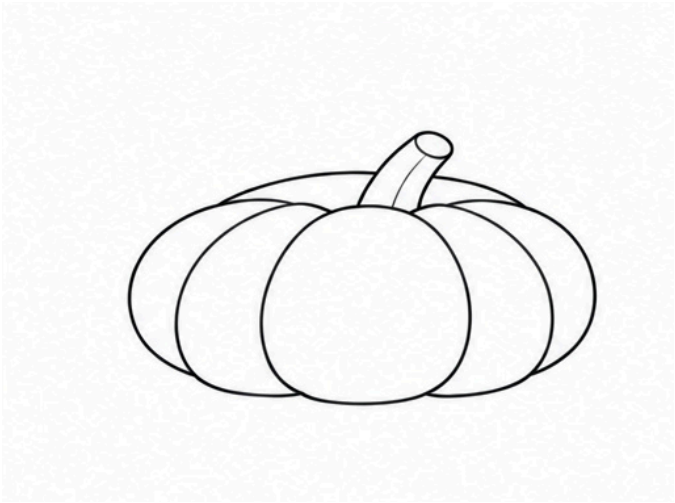
Самостоятельные задания

Выбери новое условие, сначала сам наметь опоры и объясни изменившееся решение. Затем сравни с примером; точное совпадение не требуется. При любом выбранном маршруте доступны все три задания. Первый маршрут может сохранить две дуги, а первые два — закончить без тона. В задании со светом сначала выполни тональную разминку и знакомые шаги 8–11.

1. Более плоская тыква



Новые опоры



Пример после удаления опор

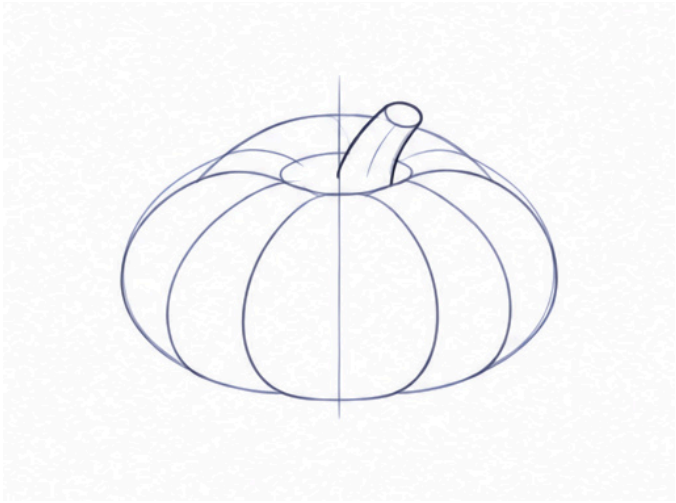
При прежней ширине уменьши высоту массы: теперь ширина примерно вдвое больше высоты. Сам выбери глубину четырёх дуг и место черенка у нового верха. В простом маршруте оставь две дуги; пример показывает средний.

Почему: Новая высота меняет расстояние между опорами, поэтому прежние длинные дуги нельзя перенести без решения.

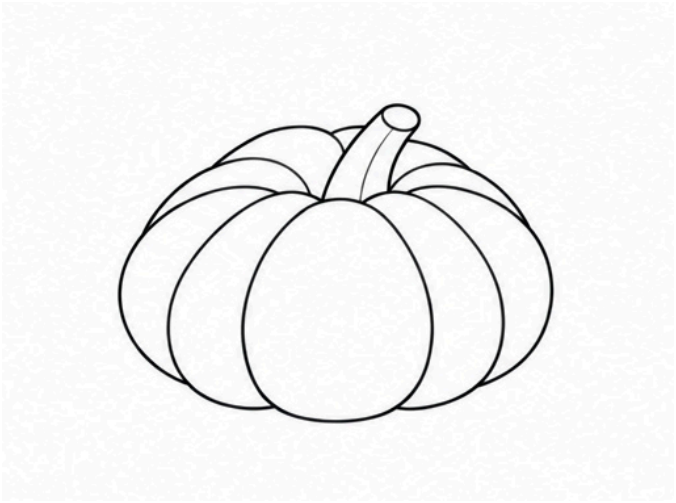
Проверка: Масса ниже исходной; дуги и черенок относятся к новому верху и низу?

Исправление: Подними один слишком низкий конец дуги или укороти её выпуклую середину, не меняя всю ширину.

2. Взгляд чуть сверху



Новые опоры



Пример после удаления опор

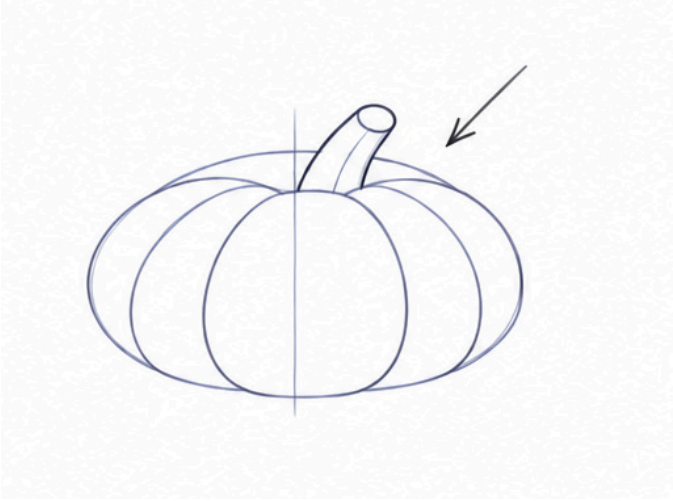
Подними точку наблюдения: в лёгкой массе наметь более глубокий по высоте овал верхней области вокруг черенка. Сам выбери дальние верхние дольки и ближний край, который их частично закрывает. Затем убери пробный верхний овал. Это верх поверхности, а не отверстие.

Почему: Сверху видно больше короны тыквы; изменяется расположение перекрытий, а не только высота силуэта.

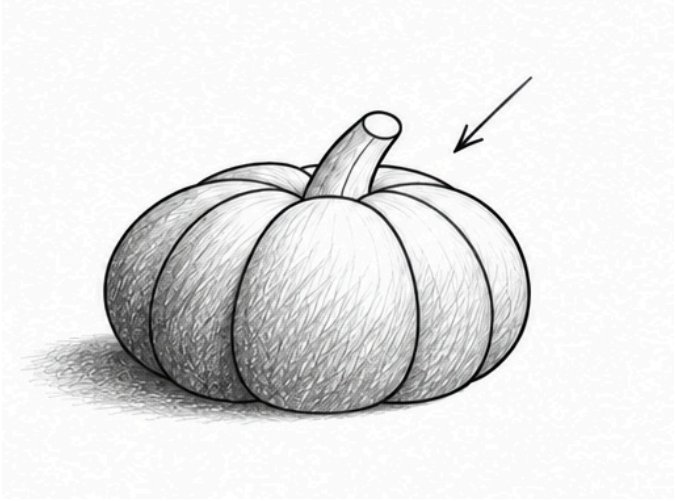
Проверка: Виден более широкий дальний верх, но дуги по-прежнему заканчиваются у ближних долек и вокруг черенка нет лишнего кольца?

Исправление: Ослабь одну слишком высокую дальнюю дугу или сотри остаток верхнего овала; сохрани выбранный ближний край.

3. Свет сверху справа



Новые опоры



Пример после удаления опор

Сохрани знакомую низкую тыкву, но перенеси свет наверх вправо. До штриховки сам выбери белую правую область, средний тон спереди и тёмную левую сторону. Тень от основания направь влево. Начни лёгким слоем, затем усили только выбранную тёмную область.

Почему: Меняется источник света: расположение собственной и падающей тени нужно решить заново, а не скопировать основной тон.

Проверка: Правая область светлая, левая темнее; тень касается основания и уходит влево?

Исправление: Подними лишний правый тон, затемни только отвёрнутую левую поверхность и закрой зазор у контакта.

Самопроверка

Покажи дугу, которая описывает выпуклость, и место стёртой опоры. В среднем маршруте найди конец дальней дуги и толщину черенка; в третьем назови источник света, три значения и контакт тени.

Вопрос: При переносе света сверху направо что нужно решить заново?

Ответ: Где оставить светлую правую область, где нарастить собственную тень слева и куда направить падающую тень от основания — влево, от света. Форма может остаться прежней, но старый тон копировать нельзя. Неровные линии и отличающиеся размеры допустимы, если выбранные отношения читаются. Апробация с учениками не проводилась.