Как нарисовать медведя карандашом: три уровня

Нарисуем целого сидящего медвежонка лицом к зрителю. Выбери свой уровень: сначала лёгкий линейный рисунок, затем сгибы лап и подошвы, а в подробном варианте — объём при одном источнике света. Это условный персонаж, не анатомический рисунок.



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

Цель и подготовка

Научись выбирать связный силуэт поверх кругов и овалов, а затем убирать закрытые линии. В подробном маршруте сохрани свет и покажи объём с опорой на землю. Нужны бумага, карандаш HB/2B и ластик. Начальные умения — лёгкие круг, овал и дуга. Выдели примерно 25–50 минут с перерывами; ориентир от 7 лет не оценивает способность. Упростить: выбрать первый маршрут без подушечек и тона. Усложнить: решить все три новых условия в конце.

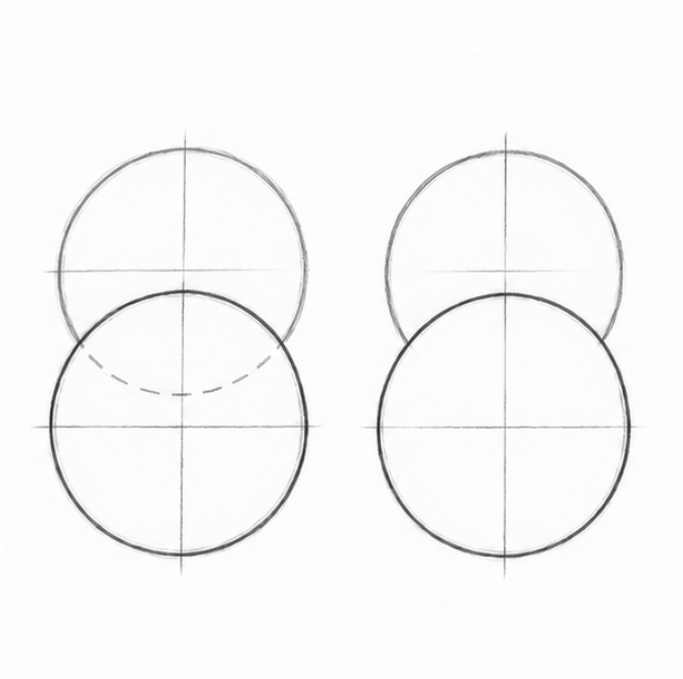
Приём 1. Построение и перекрытие

Опора задаёт массу, а не обязательный чистовой край. На двух пересекающихся кругах выбери передний и сотри закрытую дугу заднего. Затем согни лапу из двух овалов и выбери общий внешний край. Проверка: задняя линия останавливается у передней, а внутренний шов опор исчез. Для подошвы сначала выбери наклон большого овала, затем согласуй с ним подушечку.

Приём 2. Свет и тень

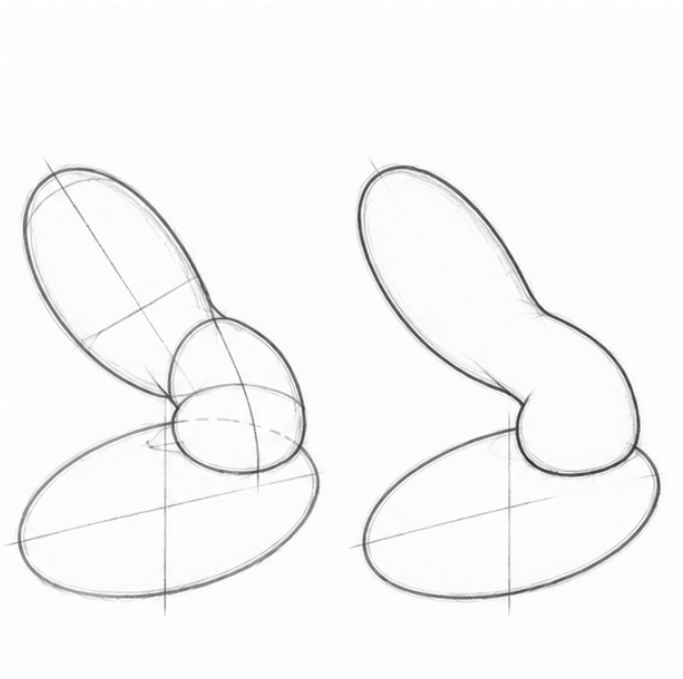
Этот приём нужен подробному маршруту. На шаре выбери свет слева сверху, сохрани белую область, положи слабый тон справа и усиливай низ справа вторым слоем. На земле тень уходит от света и касается шара. Проверка: можно различить свет, полутон, собственную и падающую тени? Если всё серое, подними свет ластиком; не затемняй всю обводку.

Разминка



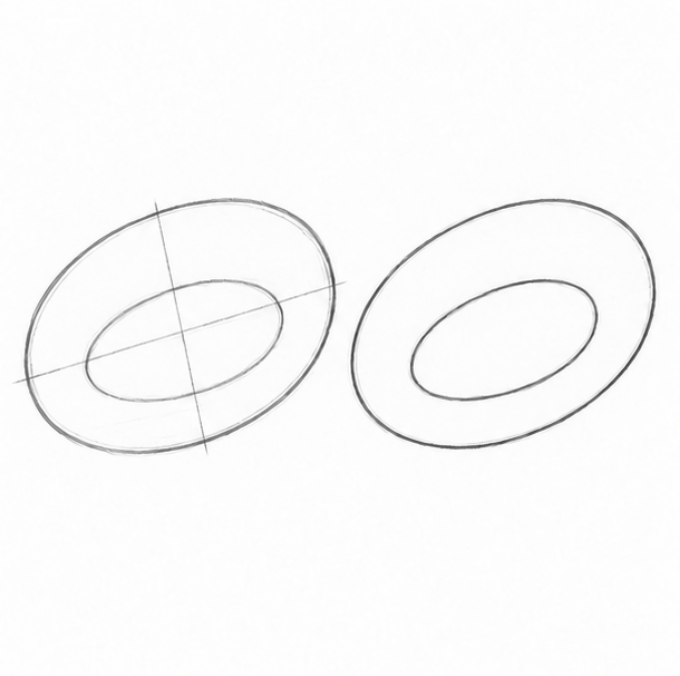
Перекрытие

Назови закрытый край.



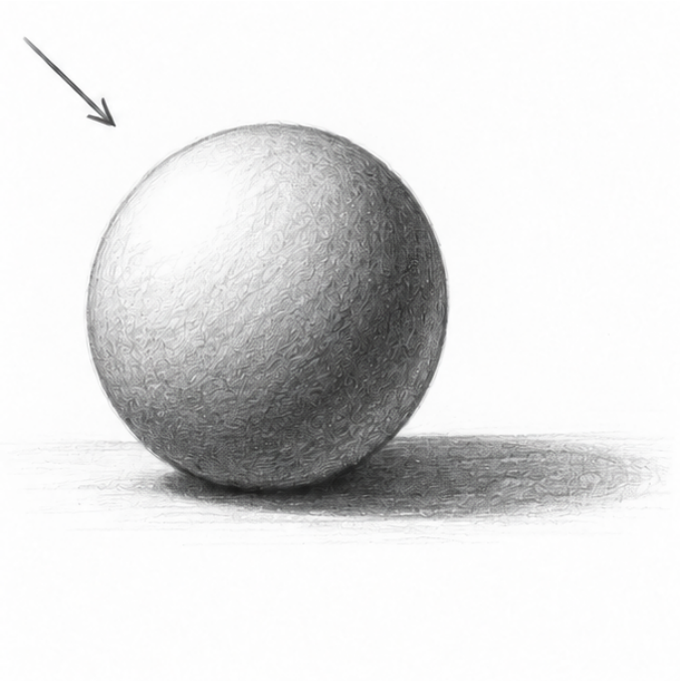
Сгиб лапы

Соедини плечо с кистью через сгиб.



Наклон подошвы

Согласуй наклон двух овалов.



Свет на шаре

Найди свет и обе тени.

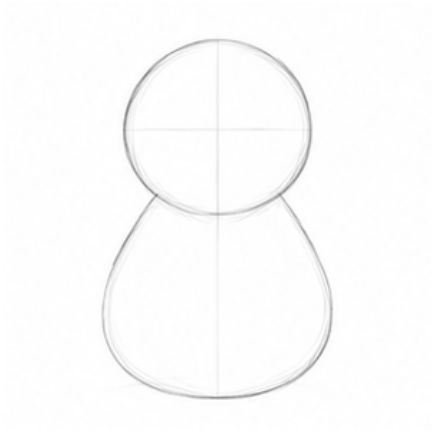
Повтори пробы на своём листе: поменяй передний круг, соедини два овала лапы, поверни подошву вместе с подушечкой. Для подробного маршрута добавь шар со светом и тенью на земле. Каждый раз назови линию, которую удалил, или область бумаги, которую сохранил светлой.

Шаг 1. Размести голову и туловище

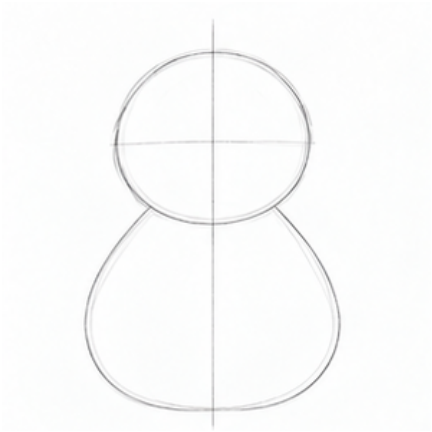
Проба



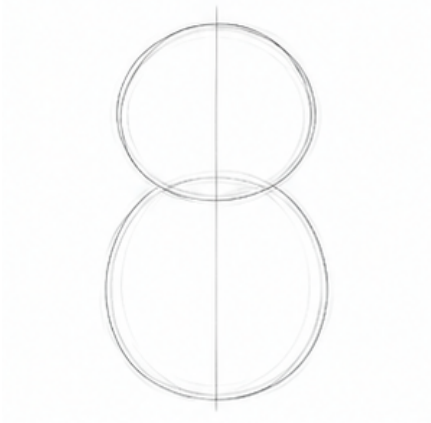
Проба



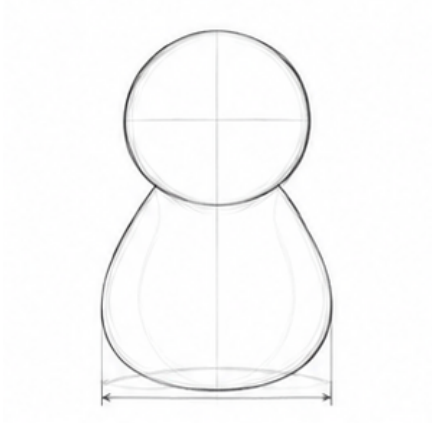
Проба



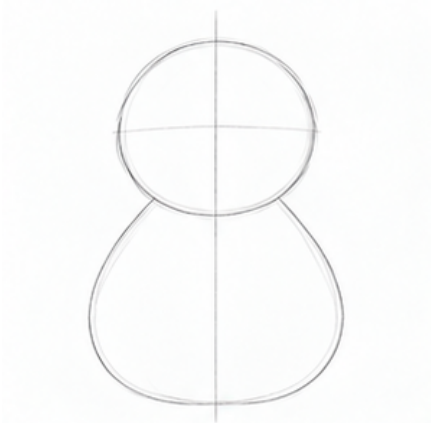
После проверки



После проверки



После проверки



Самый простой

Чуть подробнее

Лучший вариант

Самый простой: Легко наметь круг головы над овальным туловищем. Голова чуть заходит на верх туловища; оставь снизу место для стоп.

Чуть подробнее: Наметь голову и грушевидное туловище. Лёгкой осью проверь середину и оставь по бокам место для согнутых передних лап.

Лучший вариант: Наметь голову и туловище, сравни их ширину. Вертикальная ось помогает поставить нос над серединой живота, а не сбоку.

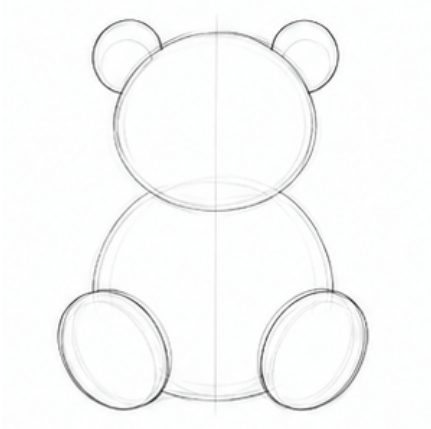
Почему: Большие массы задают место и пропорции до глаз и шерсти. Оси временные: они не станут швами на медведе.

Проверка: Голова стоит над туловищем, обе стопы поместятся на листе?

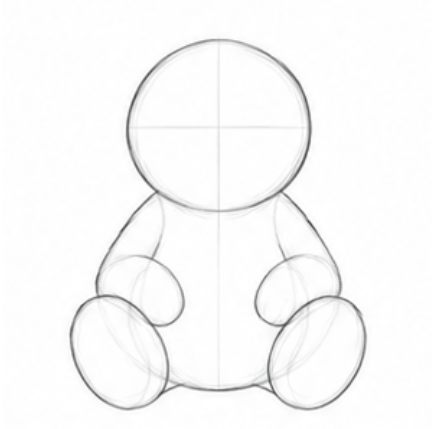
Исправление: Ослабь только слишком большой овал и сдвинь его край; не обводи неверную пробу.

Шаг 2. Поставь уши и стопы

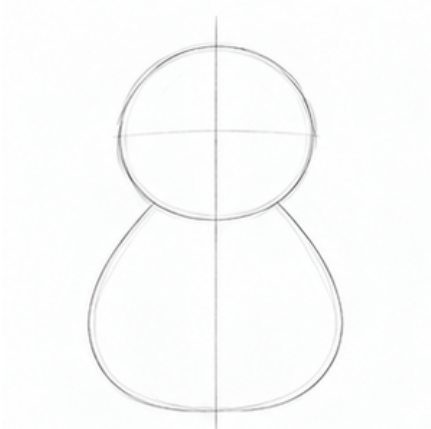
Проба



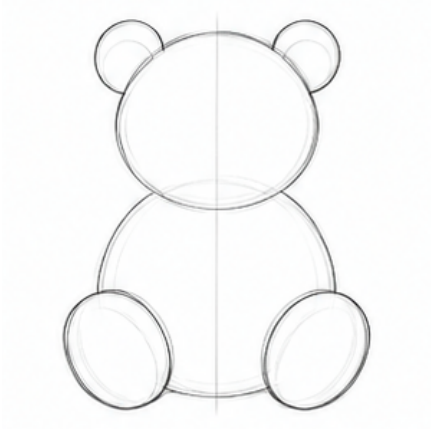
Проба



Проба

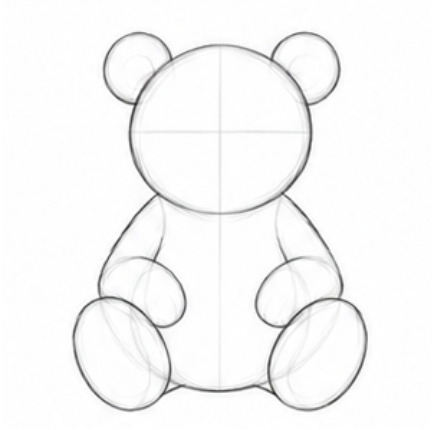


После проверки



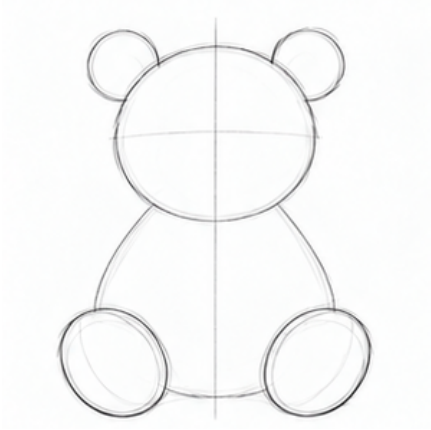
Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Добавь два круглых уха за головой и два овала стоп внизу. Между стопами оставь видимую часть живота.

Чуть подробнее: Наметь уши и наклонённые овалы подошв. Их широкая сторона обращена к зрителю; обе стопы лежат на одной линии опоры.

Лучший вариант: Проверь уши относительно головы, затем наклон и ширину подошв. Внутри овала можно легко отметить его длинную ось.

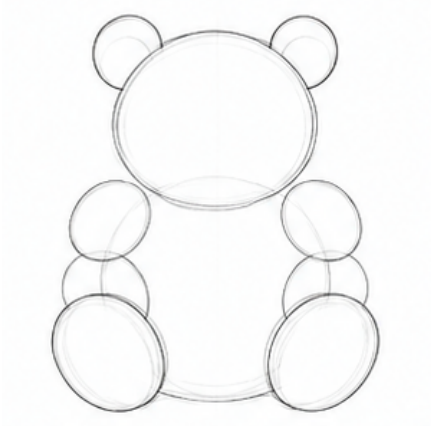
Почему: Уши находятся за головой, стопы перед туловищем. Наклон овала задаёт направление подошвы до подушечек.

Проверка: Обе стопы стоят на общем уровне, а уши не стали отдельными шарами над головой?

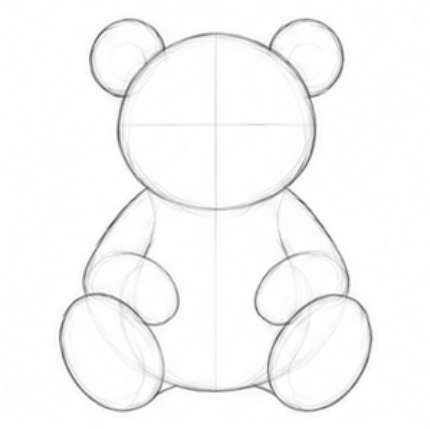
Исправление: Передвинь только низ одной стопы или уменьши одно ухо, сохраняя голову.

Шаг 3. Соедини формы в живой силуэт

Проба



Проба



Проба

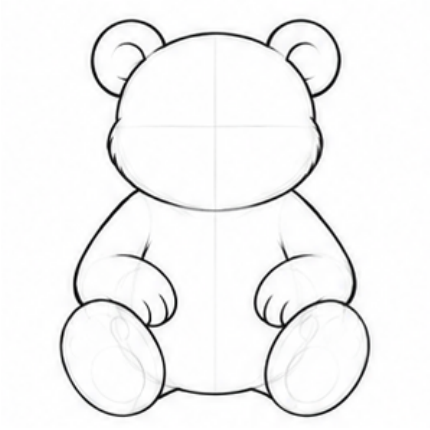


После проверки



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Проведи щёки и плечи поверх опор. Снаружи наметь передние лапы к стопам; не обводи круг головы целиком.

Чуть подробнее: От плеча веди лапу к локтю, затем поверни к кисти над коленом. Два коротких овала помогают найти сгиб, но не остаются отдельными бусинами.

Лучший вариант: Построй тот же сгиб лап, мягкие щёки и выпуклую мордочку. Глаза ставь на одной лёгкой дуге; нос находится на середине мордочки.

Почему: Контур выбирается поверх схемы. Смена направления в локте делает лапу согнутой; замкнутые опорные овалы ещё не являются готовой лапой.

Проверка: Плечо, локоть и кисть соединены без жёсткой ступеньки? Мордочка подробного маршрута находится на лице?

Исправление: Ослабь один угол у локтя и соедини его короткой дугой; не меняй всю позу.

Шаг 4. Найди и сотри скрытые края

Проба



Проба



Проба



После проверки



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Найди верхнюю дугу туловища внутри головы. В левой пробе она заметнее для сравнения. Сотри её и закрытые головой части ушей.

Чуть подробнее: Проследи верх туловища до головы и верх стоп до кистей. Сотри только участки, закрытые головой и передними лапами.

Лучший вариант: Убери те же закрытые дуги. Сохрани передние края кистей и мордочки, а также видимые снаружи участки задних форм.

Почему: Непрозрачная передняя форма закрывает задний контур. Левая диагностическая линия показывает, что искать; нарочно рисовать ошибку не требуется.

Проверка: Туловище не просвечивает через голову, а стопа через кисть? Передний край остался цел?

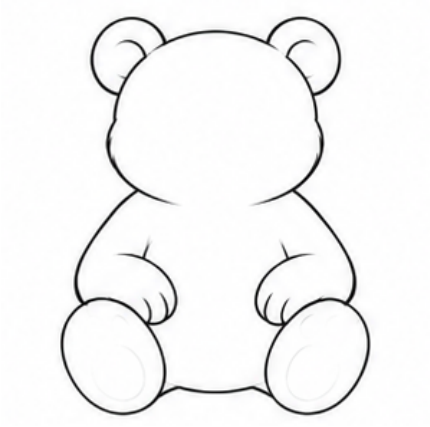
Исправление: Если стёр лишнее, восстанови только короткий видимый конец задней линии до переднего края.

Шаг 5. Построй мордочку и подушечки

Проба



Проба



Проба



После проверки



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: На середине лица наметь небольшой овал мордочки, нос, две короткие дуги рта и глаза-точки над мордочкой. Подошвы оставь простыми.

Чуть подробнее: Поставь нос и рот на выпуклой мордочке. Лёгкая дуга помогает согласовать глаза; нос остаётся над серединой рта. Подушечки появятся на следующем шаге.

Лучший вариант: Уточни боковые плоскости мордочки и внутренние дуги ушей. Подушечки строй по наклону подошв; несколько коротких прядей на щеке заменяют сплошную бахрому.

Почему: Деталь принадлежит поверхности: центр мордочки направляет нос и рот, длинная ось подошвы направляет подушечку. Дальнейшие штрихи не должны менять посадку.

Проверка: Нос над серединой рта? Большая подушечка помещается внутри своей подошвы и имеет тот же наклон?

Исправление: Сотри только смещённый нос или поверни овал одной подушечки; стопу целиком не перерисовывай.

Шаг 6. Проверь края или выбери свет

Проба



Проба



Проба



После проверки



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Добавь внутренний край каждой передней лапы и останови его у стопы. Проверь, какая линия принадлежит лапе, а какая животу.

Чуть подробнее: Внутри каждой подошвы построй большую овальную подушечку и маленькие вдоль верхней дуги. Повтори наклон стопы. Добавь внутренние дуги ушей и проверь сгибы лап; тон пока не нужен.

Лучший вариант: Сотри использованные оси. Выбери свет слева сверху: оставь бумагу светлой на верхней левой части головы, мордочки и живота. Направление света показано стрелкой на последующих парах; это временная подсказка.

Почему: Простые маршруты уточняют построение. Подробный переходит к свету: белая бумага сохраняется заранее, её трудно вернуть после сильного нажима.

Проверка: Линии не пересекают соседнюю форму? В подробном варианте все светлые области обращены к одному источнику?

Исправление: Укороти один лишний конец; при неверном свете перенеси только лёгкую границу резерва, ещё не штрихуя.

Шаг 7. Убери опоры или положи полутон

Проба



Проба



Проба



После проверки



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Сотри ось головы, пробные овалы и оставшиеся внутренние швы. Сохрани щёки, лицо и границы лап.

Чуть подробнее: Убери оси лица, поддержки локтей и подошв. Выбранные края остаются, замкнутые круги разметки исчезают.

Лучший вариант: Боковой стороной грифеля положи слабый слой справа на голове, туловище и лапах. Штрихи огибают форму; слева сверху остаётся белая бумага. От стоп вправо положи лёгкую падающую тень на землю.

Почему: Удаление опор завершает линейный рисунок. В подробном маршруте полутон показывает поверхность, отвёрнутую от света; падающая тень лежит на земле, а не на животе.

Проверка: Опоры ушли без дыр в силуэте? В подробном варианте видны белая область и слабый серый слой, тень касается стоп?

Исправление: Восстанови только случайный разрыв. Если закрыл свет, мягко прижми ластик к этому пятну; не растирай весь рисунок.

Шаг 8. Заверши выбранный маршрут

Проба



Проба



Проба



После проверки



После проверки



После проверки



Самый простой

Чуть подробнее

Лучший вариант

Самый простой: Выдели нос и два-три соединения передних краёв. Оставь остальную линию лёгкой: простому медведю не нужны тени.

Чуть подробнее: Усиль зрачки, нос и выбранные стыки под кистями и мордочкой. Сохрани чистые подошвы, не закрашивая все подушечки одинаково.

Лучший вариант: Вторым слоем усиливай правую нижнюю часть объёмов и контакт с землёй под стопами. От контакта вправо падающая тень мягче. Убери стрелку и границы резервов; новые детали не добавляй.

Почему: Акцент помогает прочитать перекрытие. Для объёма нужны свет, полутон и собственная тень, а контактная тень связывает медведя с поверхностью.

Проверка: Детали не появились без построения? Свет слева сверху, более тёмный тон справа снизу, падающая тень справа от опоры?

Исправление: Ослабь лишнюю чёрную обводку или подними свет ластиком; усиливай поверхность внутри формы, а не весь край.

Если рисунок не читается

Голова похожа на прозрачный шар. Причина: Осталась верхняя дуга туловища внутри головы. Исправление: Сотри только эту дугу между краями головы.

Лапа состоит из бусин. Причина: Опорные овалы обведены замкнутыми контурами. Исправление: Выбери общий край плеча и локтя, убери внутренний шов.

Подушечка съехала с подошвы. Причина: Её ось не совпала с наклоном стопы. Исправление: Поверни только подушечку и оставь белый край вокруг.

Весь медведь одинаково серый. Причина: Первый слой закрыл светлый резерв. Исправление: Подними тон слева сверху; усиливай второй слой лишь справа снизу.

Медведь висит над тенью. Причина: Падающая тень оторвана от точек опоры. Исправление: Соедини её со стопами и затемни узкую область контакта.

Самостоятельные задания

Выбери одно новое условие. Сначала нарисуй опоры самостоятельно, потом сравни с примером. Новая поза не требует всех деталей подробного уровня.

1. Поверни голову в три четверти



Опоры



Пример после удаления опор

Сохрани сидящее туловище, но поверни голову влево. Проведи новую изогнутую середину лица, выдвини мордочку влево. До деталей реши, какую часть дальнего уха закроет голова.

Почему: Теперь середина лица не совпадает с серединой круга: передняя плоскость повернулась.

Проверка: Дальнее ухо частично скрыто, нос следует новой оси, а не старой вертикали?

Исправление: Передвинь только ось мордочки и сотри закрытый край дальнего уха.

2. Подними лапу перед лицом



Опоры



Пример после удаления опор

Подними одну переднюю лапу поперёк живота к мордочке. Два овала задают сгиб. Назови края живота и мордочки, которые теперь скроются, и сотри только их.

Почему: Порядок перекрытия изменился: лапа оказалась перед лицом, а не только над коленом.

Проверка: Лапа соединяется с плечом, а закрытая линия рта не проходит по ней?

Исправление: Верни только открытый конец рта и убери его продолжение внутри лапы.

3. Перенеси свет вправо сверху



Опоры



Пример после удаления опор

Верни знакомую посадку и выбери свет справа сверху. До штриховки отметь новый свет; оставь его белым, клади полутон и собственную тень слева снизу, падающую тень — по земле влево.

Почему: Формы прежние, но к свету обращена другая сторона. Старый тон не подходит новому источнику.

Проверка: Белая часть справа сверху, более тёмная слева снизу, тень касается стоп?

Исправление: Подними тон справа ластиком и добавь слабый слой слева, не меняя контур.

Самопроверка

Покажи один удалённый скрытый край, одну использованную опору и выбранное новое решение. Для светотени объясни, где источник, собственная и падающая тень.

Вопрос: почему после поднятия лапы меняется видимая часть мордочки? Ответ: лапа стала передней формой и закрывает другой участок, поэтому линии лица останавливаются у её края. При новом свете меняются светлая область и направление теней, а не только темнота обводки. Неровные линии допустимы; пропорции могут отличаться от образца.