Как нарисовать растение в горшке: форма и свет

Выбери простой контур, построение толстого бортика и сгибов или законченный тональный рисунок. Все три маршрута начинают с опор; два подробных показывают каждое новое решение отдельной парой.



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

Первый маршрут заканчивается раньше: на поздних этапах он показывает только проверку готовой формы. Второй сохраняет линейный рисунок; светотень относится к третьему. Карандашные иллюстрации созданы AI, это не рисунки детей.

Что получится

Ты сможешь показать толщину края, построить поворот листа и стереть закрытую опору. В третьем маршруте ты распределишь свет, полутон, собственную и падающую тень. Нужны карандаш, бумага и мягкий ластик; начальные умения — лёгкий овал, дуга и сужение. Ориентир времени 25–60 минут; можно остановиться на линейном маршруте. Возраст — рекомендация, а не оценка способности. Свои размеры и неровные линии допустимы.

Построение поверхности: Начни с масс и направления. Согласуй эллипсы бортика, свяжи сгиб с краем листа и сотри только закрытые или уже использованные опоры. Толщина и поворот — решения формы, а не украшения.

Проба: Самостоятельно нарисуй два вложенных овала, добавь нижнюю дугу пояса. На второй пробе согни широкую полоску и выдели её нижнюю сторону.

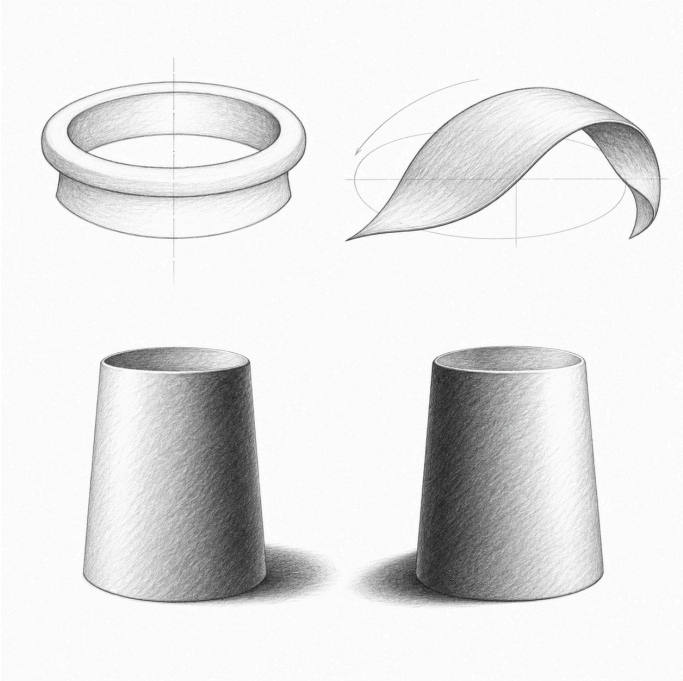
Проверка: Овалы не пересекаются, пояс соединён по бокам, отворот принадлежит той же полоске.

Свет и три значения тона: Выбери один источник света. Оставь освещённую поверхность светлой, свяжи её серым полутоном с тёмной отвёрнутой стороной; падающая тень начинается у контакта и уходит от света. В первом и втором маршрутах тон не требуется.

Проба: На простом цилиндре выбери свет сверху слева, оставь белое пятно, добавь средний и тёмный тон и тень от основания. Повтори на новом цилиндре со светом справа.

Проверка: Видны три значения, тёмная сторона и падающая тень согласованы с выбранным светом.

Разминка



Верхний левый пример: самостоятельно построй внешний и внутренний овалы и нижнюю дугу бортика. Верхний правый: наметь широкую полоску, свяжи с ней отворот и сотри скрытый край. Для третьего маршрута попробуй нижнюю пару: один цилиндр со светом слева, другой со светом справа; начни свою пробу белой формой, а не копированием готовой штриховки.

Почему: Эти же решения появятся на горшке и листьях.

Проверка: Бортик имеет толщину, отворот связан с полоской; при смене света белая область и падающая тень меняют стороны.

Исправление: Поправь одну дугу или соединение сгиба; в тональной пробе подними серый тон на стороне света и закрой зазор у контакта тени.

Шаг 1. Наметь овал и массу горшка

Проба



Проба



Проба



После проверки



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Наметь один лёгкий овал и сужающиеся бока. Для этого маршрута достаточно простого края без толстого бортика.

Чуть подробнее: Легко наметь овал отверстия в нижней половине листа. От его боковых точек опусти две линии, немного сужая горшок к округлому дну; оставь сверху место для двух листьев.

Почему: Большие опоры позволяют проверить ширину и наклон до деталей.

Проверка: Дно находится под центром овала, а над ним хватает места растению?

Исправление: Ослабь один пробный бок и передвинь его, не перерисовывая весь горшок.

Лучший вариант: Наметь лёгкий овал отверстия, ось и сужающуюся массу горшка. Верхние листья пока не рисуй; заранее оставь место справа от дна для будущей тени.

Почему: Тень позже должна начинаться у основания уже поставленного предмета.

Проверка: Ось проходит через середину отверстия и дна?

Исправление: Поправь только положение дна под овалом; пока не усиливай контур.

Шаг 2. Построй внутренний край отверстия

Проба



Проба



Проба



После проверки



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Проверь две дуги одного овала: они должны встречаться в тех же боковых точках. Второй овал не добавляй.

Чуть подробнее: Внутри выбранного внешнего овала проведи меньший овал. Сохрани тот же наклон и общую середину; оставь заметную полоску между двумя контурами.

Почему: Два согласованных эллипса задают верхнюю поверхность толстого края.

Проверка: Внутренний овал целиком лежит внутри внешнего, а обе его дуги сходятся в общих боковых точках?

Исправление: Ослабь выступивший конец внутреннего овала и верни его внутрь, не меняя внешний.

Лучший вариант: Проведи внутренний овал в том же ракурсе, что внешний. Проверь обе боковые точки прежде, чем усиливать линию отверстия.

Почему: Тон не исправит несогласованную форму: сначала нужна одна понятная поверхность бортика.

Проверка: Между овалами остаётся связная верхняя поверхность, без пересечения линий?

Исправление: Передвинь только один конец внутренней дуги; затем проверь вторую дугу.

Шаг 3. Покажи толщину бортика

Проба



После проверки



Самый простой

Проба



После проверки



Чуть подробнее

Проба



После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Оставь один простой край. Проверь, что бока сужаются к дну; широкого пояса в этом маршруте нет.

Чуть подробнее: Под передним внешним краем проведи нижнюю дугу и свяжи её короткими боками с верхним овалом. Получится широкий пояс; ниже уточни сужающиеся бока и округлое дно.

Почему: Нижняя дуга показывает вертикальную толщину, а не ещё одно отверстие.

Проверка: У бортика видны верхняя поверхность и передний пояс, соединённые по бокам?

Исправление: Укороти бок пояса, который отделился от верхнего края; не добавляй лишнюю замкнутую дугу.

Лучший вариант: Построй нижнюю дугу бортика и короткие боковые соединения. От нижней части пояса опусти выбранные бока корпуса к округлому дну.

Почему: Один и тот же бортик позже получит светлый верх и более тёмную нижнюю сторону.

Проверка: Корпус начинается под поясом, а не поверх его передней поверхности?

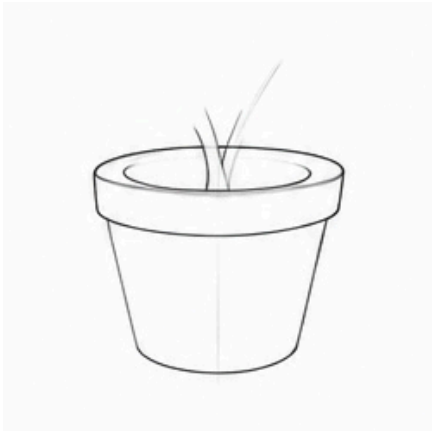
Исправление: Сотри только короткий пробный бок корпуса внутри бортика и восстанови его ниже.

Шаг 4. Размести стебель и массы листьев

Проба



Проба



Проба



После проверки



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Добавь короткий стебель и два простых листа. Левый лист свисает через край, правый направлен вверх вправо.

Чуть подробнее: Изнутри отверстия подними короткий изогнутый стебель с двумя краями. От его развилки наметь две лёгкие массы: левую направь влево вниз, правую — вверх вправо.

Почему: Направление и размер масс помогают найти живой силуэт до сгибов и жилок.

Проверка: У двух листьев есть общая точка роста, а стебель стоит внутри отверстия?

Исправление: Передвинь одну лёгкую массу ближе к развилке; не добавляй третий лист.

Лучший вариант: Поставь изогнутый стебель и два лёгких овальных ориентира листьев. Сохрани место будущего светлого участка горшка; тон пока не добавляй.

Почему: Светотень будет принадлежать уже выбранным массам, поэтому их надо разместить первыми.

Проверка: Правый лист выше левого, а масштабы листьев согласованы с горшком?

Исправление: Уменьши только одну слишком широкую массу, ослабив её пробный край.

Шаг 5. Найди связный контур листьев

Пробный край: общий вид



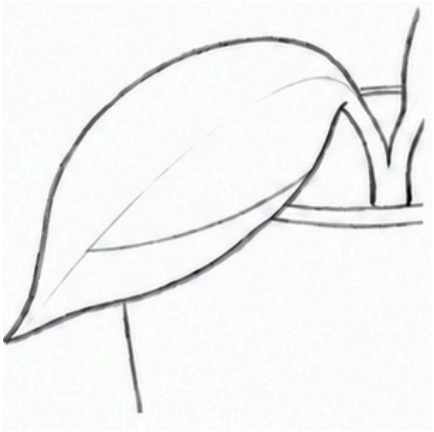
Проба



Проба



Закрытый участок: крупно



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Проверь две готовые формы без сгибов. Найди пробную дугу горшка, продолжающуюся внутри левого листа: это закрытый край, а не жилка.

Чуть подробнее: Поверх лёгких масс выбери широкие контуры листьев: от стебля к кончику и обратно. Отступай от пробного овала там, где лист сужается; не обводи весь овал автоматически.

Почему: Масса была опорой, а поверхность настоящего листа имеет свой край.

Проверка: Каждый лист непрерывно соединён со стеблем, без отдельного овала внутри готовой формы?

Исправление: Ослабь только неверный участок пробного овала и выбери плавный переход к стеблю.

Лучший вариант: Уточни широкий живой край обоих листьев поверх разметки. Сохрани разметку слабой и пока не заштриховывай поверхность.

Почему: Сначала надо решить, где находится форма; иначе тон скроет ошибочный контур.

Проверка: Правый и левый лист имеют выбранный кончик и связное основание?

Исправление: Сотри маленький излом у основания одного листа и соединяй края заново только в этом месте.

Шаг 6. Построй поворот листа

Пробный край: общий вид



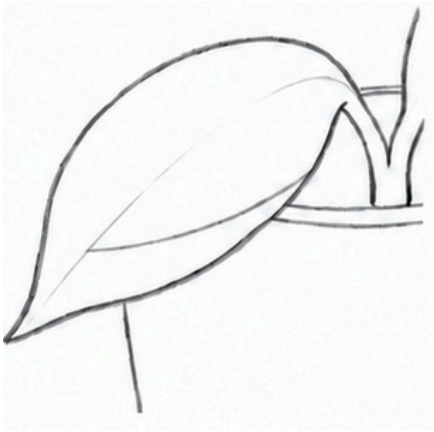
Проба



Проба



Закрытый участок: крупно



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Новых сгибов не добавляй. На пробе найди оба места, где дуга горшка входит в передний лист: этот короткий участок нужно скрыть.

Чуть подробнее: У левого листа отдели изогнутой линией узкую нижнюю сторону. У правого загни кончик: свяжи дугой сгиба верхнюю поверхность с небольшим отворотом, не превращая его в отдельный лист.

Почему: Поворот показывает две стороны одной поверхности и заметно усложняет построение.

Проверка: Отворот начинается на том же листе, а нижняя сторона соединяется с его краем?

Исправление: Убери только лишний шов, который делает отворот отдельной наклейкой; сохрани линию сгиба.

Лучший вариант: Построй отворот правого кончика и нижнюю сторону левого листа теми же связными дугами. Они пока остаются белыми: их тон появится на отдельном этапе.

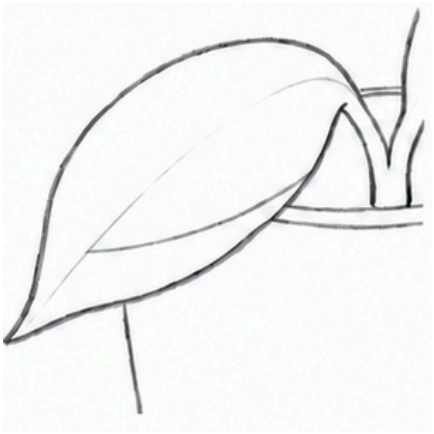
Почему: Разные поверхности нужно построить до решения, какая из них освещена.

Проверка: Можешь показать верхнюю и нижнюю стороны каждого повёрнутого участка?

Исправление: Сначала поправь соединение сгиба с краем; не маскируй разрыв тёмной штриховкой.

Шаг 7. Сотри закрытые края и опоры

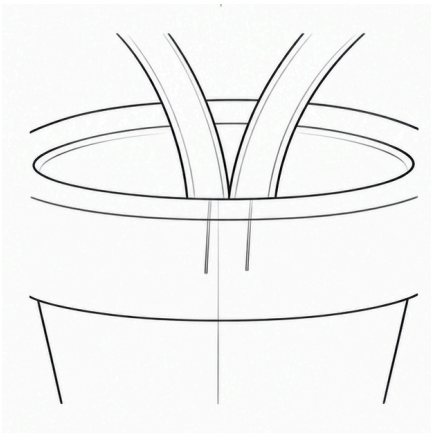
Закрытый край: крупно



Проба



Закрытый стебель: крупно



После стирания: крупно



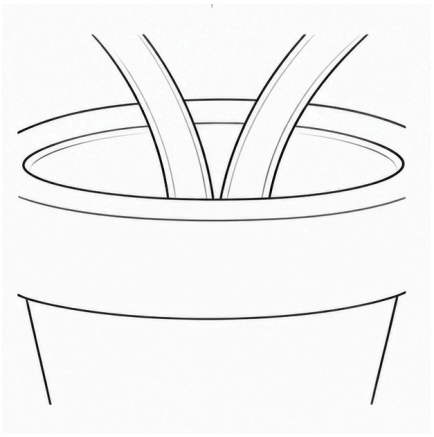
Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После стирания: крупно



Лучший вариант

Самый простой: Сотри только дугу горшка внутри переднего левого листа. Крупная пара показывает тот же участок до и после; контур листа сохрани.

Чуть подробнее: Сотри пробные овалы внутри выбранных листьев. У основания стебля убери короткое продолжение, попавшее на передний бортик; его видимый край должен закончиться у ближней дуги отверстия.

Почему: Бортик стоит впереди основания стебля, а пробные овалы не являются границами листьев.

Проверка: Разметки стало меньше, а стебель выходит из отверстия, не проходит по переднему поясу?

Исправление: Восстанови только случайно стёртый конец видимого стебля до дуги; закрытый отрезок не возвращай.

Лучший вариант: Убери пробные массы листьев. Крупная пара показывает основание стебля: сотри только два коротких продолжения внутри переднего бортика. Видимые края стебля заканчиваются у ближней дуги отверстия; саму дугу сохрани.

Почему: Тон должен лечь на выбранные поверхности, а не на оставшиеся схемы и скрытые линии.

Проверка: Скрытый стебель исчез именно внутри переднего пояса, а сгибы листьев остались связными?

Исправление: Если ластик задел сгиб, восстанови его короткий конец; не возвращай пробный овал.

Шаг 8. Выбери линию сгиба или место света

Проба



Проба



Проба



После проверки



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Оставь листья гладкими, без жилок и тона. Проверь направление форм и очищенный участок перекрытия.

Чуть подробнее: Выбери по одной средней линии на листьях, следуя уже найденному изгибу. Она идёт от основания к кончику и не перескакивает через отворот как прямая палочка.

Почему: Средняя линия описывает поверхность, а не просто украшает контур.

Проверка: Линия изгибается вместе с листом и остаётся внутри его поверхности?

Исправление: Ослабь только прямой или выступивший конец и верни его на изгиб.

Лучший вариант: Выбери свет сверху слева. Очень легко наметь на корпусе широкую светлую область слева спереди и границу будущего полутона правее; на листьях найди поверхности, обращённые к свету.

Почему: Без заранее оставленного светлого участка весь горшок легко сделать одинаково серым.

Проверка: Можешь указать, какой участок оставишь белым и на какой стороне будет темнее?

Исправление: Расширь светлый участок сейчас, пока штриховки ещё нет; граница остаётся лёгкой опорой, не тёмным швом.

Шаг 9. Очисти разметку или положи полутон

Проба



Проба



Проба



После проверки



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Сотри оставшиеся ось и лёгкие направления. Сохрани только видимые края горшка, стебля и двух листьев.

Чуть подробнее: Убери ось горшка, боковые метки и лишние лёгкие направления листьев. Сохрани выбранный бортик, сгибы и средние линии.

Почему: Использованные опоры больше не должны читаться как поверхность предмета.

Проверка: Остался чистый связный рисунок, а не набор наложенных овалов?

Исправление: Верни только короткий видимый край, случайно задетый ластиком; всю картинку заново не обводи.

Лучший вариант: Лёгкими повторяющимися штрихами положи широкий средний серый тон по центру и справа на корпусе. Штрихи следуют округлой форме; левую светлую область оставь белой. На отвёрнутых плоскостях листьев начни лёгкий полутон.

Почему: Полутон связывает свет и будущую тёмную сторону, показывая округлость без плоской заливки.

Проверка: Виден белый участок слева и широкая, а не едва заметная серая область правее?

Исправление: Ослабь тон мягким ластиком в светлой области; не затемняй всё, чтобы скрыть неровные штрихи.

Шаг 10. Уточни край или собственную тень

Готовый рисунок



Проба



Проба



Проверка формы



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Рисунок уже закончен. Проверь, что очищенный край останавливается у листа; новых жилок и теней не добавляй.

Чуть подробнее: Проверь отворот правого кончика. Если рядом с выбранным краем осталась вторая пробная линия, сотри только её; оставь одну связную поверхность сгиба.

Почему: Два случайных контура могут сделать один кончик двумя отдельными деталями.

Проверка: После исправления кончик остаётся связан с листом, без двойного края?

Исправление: Если исчез нужный край, восстанови лишь его короткий конец до линии сгиба.

Лучший вариант: Повторными штрихами сделай правую сторону горшка темнее полутона. Затемни внутреннюю часть отверстия и нижнюю сторону бортика; на листьях затемни построенные отвороты. Белый участок слева сохрани.

Почему: Собственная тень находится на поверхностях, отвёрнутых от выбранного света, а не вокруг всего контура одинаково.

Проверка: Различимы три значения: светлое слева, среднее по форме и тёмное справа/под отворотами?

Исправление: Если тёмная полоса захватила свет, подними только её левый край ластиком и оставь полутон между ними.

Шаг 11. Проверь основание или падающую тень

Готовый рисунок



Проба



Проба



Проверка формы



Самый простой

После проверки



Чуть подробнее

После проверки



Лучший вариант

Самый простой: Проверь соединение дна с боками. Это проверка готового простого рисунка; тень ему не нужна.

Чуть подробнее: Проверь округлое дно. Если виден лишний пробный край рядом с ним, ослабь и сотри только эту вторую линию; падающую тень в этом маршруте не добавляй.

Почему: Одна выбранная нижняя граница делает основание понятным без дополнительной тональной задачи.

Проверка: Дно непрерывно соединяется с обоими боками, без случайной второй полосы?

Исправление: Восстанови короткое соединение у одного бока, если ластик разорвал его.

Лучший вариант: Начни падающую тень прямо у дна и направь вправо вниз — от света сверху слева. Сделай контакт у основания тёмным, а дальний конец мягче; не добавляй серый фон вокруг растения.

Почему: Падающая тень связывает горшок с опорой и показывает то же направление света, что его собственная тень.

Проверка: Тень касается дна, уходит от источника света и смягчается дальше от контакта?

Исправление: Заполни только светлый зазор у контакта или ослабь слишком жёсткий дальний край.

Шаг 12. Убери опоры и объясни решение

Готовый рисунок



Проба



Проба



Проверка формы



После проверки



После проверки



Самый простой

Чуть подробнее

Лучший вариант

Самый простой: Объясни, почему край горшка скрывается листом. Если всё читается, остановись: простой законченный рисунок не требует дополнительных линий.

Чуть подробнее: Убери оставшуюся маленькую пробную метку. Назови верхнюю поверхность бортика и нижнюю сторону листа; сохрани чистый линейный результат без новых украшений.

Почему: Финал проверяет уже построенные поверхности, а не добавляет внезапные детали.

Проверка: Можешь объяснить толщину бортика и поворот листа, даже если твои пропорции отличаются от примера?

Исправление: Поправь только конкретный разрыв или остаток опоры, который мешает прочитать поверхность.

Лучший вариант: Ослабь оставшиеся ось и границу светлой области; плавно согласуй уже положенные штрихи. Сохрани белый свет, серый полутон, тёмную собственную тень и контакт падающей тени.

Почему: Всё тональное решение уже появилось на предыдущих этапах; разметка не должна выглядеть швом на поверхности.

Проверка: Свет сверху слева объясняет все тёмные стороны и направление падающей тени?

Исправление: Исправь одну противоречащую свету область, а не затемняй рисунок целиком.

Если рисунок не читается

Бортик похож на два разных отверстия. Причина: Внутренний эллипс пересекает внешний или нижняя дуга не соединена с поясом. Исправление: Поправь один конец внутреннего овала; свяжи нижнюю дугу коротким боком, не меняя весь корпус.

Отворот выглядит отдельной наклейкой. Причина: Линия сгиба не соединяет верхнюю и нижнюю стороны листа. Исправление: Убери лишний шов и восстанови короткое соединение сгиба с выбранным краем.

Стебель нарисован поверх переднего бортика. Причина: Осталось пробное продолжение скрытого основания. Исправление: Сотри только участок на переднем поясе; видимый стебель заканчивается у ближней дуги.

Горшок одинаково серый. Причина: Не сохранён светлый участок и полутон не отличается от тёмной стороны. Исправление: Подними тон слева спереди, затемни только правую сторону и оставь средний тон между ними.

Горшок кажется висящим над тенью. Причина: Падающая тень отделена светлым зазором от дна. Исправление: Закрой только зазор у контакта и смягчи дальний конец тени.



Закрытый стебель и опоры



После местного стирания

Самостоятельные задания

Выбери одно новое условие. Сначала самостоятельно наметь опоры, назови изменившееся решение и лишь потом сверяйся с примером. Первый и второй маршруты могут закончиться чистым контуром; тональные примеры показывают дополнительное применение третьего маршрута.

1. Вид сверху более открыт



Новые опоры



Пример после удаления опор

Увеличь высоту овала отверстия при той же ширине и подними листья над бортиком. Сначала сам наметь внешний и внутренний овалы, затем найди, где ближняя дуга скрывает основание стебля. Если выбрал тональный маршрут, повтори знакомые этапы света после построения.

Почему: Более высокий ракурс открывает больше верхней поверхности и меняет место пересечения стебля с краем.

Проверка: Отверстие заметно глубже по вертикали, а основание стебля скрыто ближним краем?

Исправление: Ослабь один слишком плоский конец внутренней дуги или сотри только основание стебля за ближним краем.

2. Лист перед толстым бортиком



Новые опоры



Пример после удаления опор

Оставь отверстие неглубоким, но опусти левый повёрнутый лист через передний пояс. Сначала реши, какие две дуги пояса он закрывает, затем сохрани его связный сгиб и сотри дуги только внутри листа. Тон по желанию строй уже знакомыми этапами.

Почему: Лист закрывает новый участок объёмного бортика; прежнее место стирания нельзя просто скопировать.

Проверка: Контур листа непрерывен, а верхний и нижний края пояса останавливаются у него?

Исправление: Восстанови видимый конец одной дуги до границы листа, оставив закрытый отрезок стёртым.

3. Свет теперь сверху справа



Новые опоры



Пример после удаления опор

Построй свой горшок со сгибами и выбери свет сверху справа. Сам оставь светлую область справа, положи полутон ближе к середине и тёмную сторону слева. От основания направь падающую тень влево вниз. Не копируй тон из основного примера.

Почему: Перенос источника света требует заново выбрать значения на прежних поверхностях и направление тени.

Проверка: Светлая сторона справа, тёмная слева, а падающая тень начинается у дна и идёт влево?

Исправление: Подними лишний тон справа мягким ластиком; затемни только отвёрнутую левую область и закрой зазор у основания.

Самопроверка

Покажи одну связанную поверхность бортика, сгиб листа и место, где убрал опору. Если выбрал тон, назови источник света и три значения, покажи контакт падающей тени.

Вопрос: Если свет переместить вправо, куда уйдёт падающая тень и что останется светлым?

Ответ: Светлая поверхность будет обращена вправо к источнику, тёмная — влево. Падающая тень начнётся у основания и уйдёт влево от света. Меняются тональные решения, а не только цвет или украшения. Неровные линии допустимы; важнее объяснить выбранную поверхность и свет. Проведены структурные и визуальные проверки; апробация с детьми не проводилась.