# Как нарисовать единорога: три уровня

Выбери один из трёх маршрутов и рисуй по нему от первого движения до последнего штриха. Мы учимся искать форму, проверять её и пользоваться ластиком — не обводить круги до готового персонажа. Сегодня рисуем голову и шею, а не всё животное.



Самый простой



Чуть подробнее



Лучший вариант

Самый простой: глаз-точка, короткий рог и одна прядь без волосков. Чуть подробнее: овальный глаз со зрачком и два штриха в гриве. Лучший вариант: выразительный глаз и несколько мягких линий гривы — самый подробный рисунок в этом уроке. Выбирай по желанию и опыту, без возрастных ограничений.

Как читать пары: «Проба» показывает решение до проверки, иногда с намеренно оставленной ошибкой; «После проверки» — выбранную форму. Не копируй неверную линию специально. Продолжай свой рисунок, сверяй нужное место и исправляй его, если требуется. Левые кадры — учебные сравнения, а не обязательное состояние между шагами.

## Что получится и что подготовить

Ты построишь цельный портрет и сможешь объяснить два решения: как разместил детали на повёрнутой форме и почему часть линии спрятана за другой формой. Неровность штриха допустима; проверяем решения, а не сходство с образцом.

Нужны бумага, карандаш HB или 2B и мягкий ластик; клячка удобна для ослабления штриха, но необязательна. На первую попытку оставь примерно 25–45 минут с перерывами. Начальные умения — проводить дуги и ставить лёгкие метки. Начни светло: карандаш ещё не должен вдавливать бумагу. Ластиком не только исправляют ошибку: им убирают опоры, когда они сделали свою работу.

## Два приёма, которые будем применять

Линия формы. Представь ленту на округлой голове: её видимая часть изгибается вместе с поверхностью. Такой ориентир помогает найти место глаза и направление морды; потом его стирают. На роге похожие дуги становятся короче к вершине. Мы выбираем положение ленты, а не объявляем любую дугу законом.

Перекрытие. Непрозрачная передняя форма скрывает часть задней. Линия шеи останавливается у гривы, дальнее ухо — у головы. Не стирай все пересечения наугад: сначала

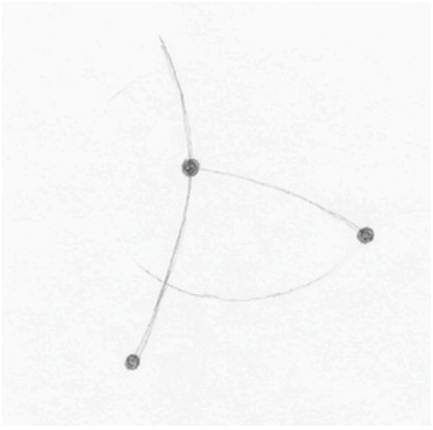
реши, что впереди. У прозрачного предмета решение другое.

## Разминка: две маленькие пробы

На полях нарисуй маленькую яйцевидную массу с изогнутой поперечной лентой. Поставь метку глаза на этой ленте, затем ослабь её ластиком: глаз остаётся, опора исчезает. На второй пробе перекрой два простых пятна. Выбери переднее и сотри только скрытый контур заднего. Поменяй порядок на новой пробе. Проверка: можешь объяснить, почему исчезла именно эта линия? Это подготовка руки и решения, не финальный результат урока.

# Шаг 1. Найди движение, прежде чем рисовать контур

Проба



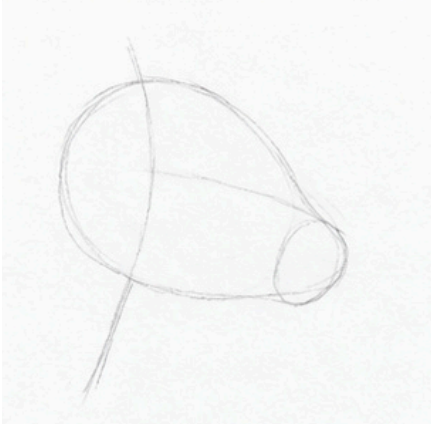
Проба



Проба



После проверки



Самый простой — этап 1

После проверки



Чуть подробнее — этап 1

После проверки



Лучший вариант — этап 1

Самый простой: Наметь наклон головы одной лёгкой дугой. Двумя короткими штрихами отметь верх лба и конец морды; оставь место над головой для рога.

Чуть подробнее: Добавь направление шеи и будущей гривы широким движением руки. Это жест, а не отдельные волосы. Сравни расстояние от лба до носа с местом под шею.

Лучший вариант: Найди общий наклон от затылка к переносице и противодвижение шеи. Отметь лоб, кончик носа и горло. Не пытайся сразу замкнуть силуэт.

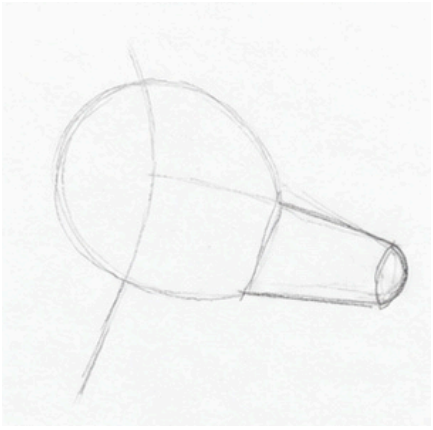
Почему: Жест связывает голову и шею. Если начать с глаза, легко получить набор деталей, которые смотрят в разные стороны.

Проверь: Покажи рукой наклон головы. Хватает ли места сверху и справа?

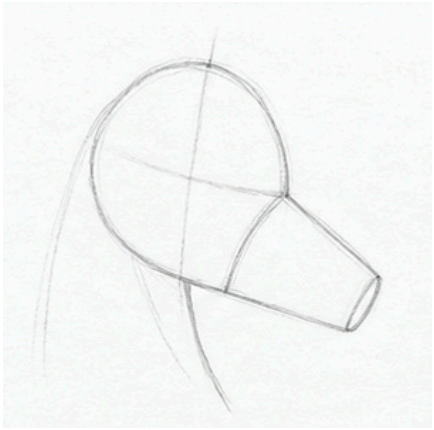
Что стереть / исправить: Если нос упирается в край листа, ослабь первую дугу ластиком и перенеси две крайние метки. Сейчас это дешевле, чем исправлять готовую морду.

# Шаг 2. Сравни длину морды и укороти лишнее

Проба



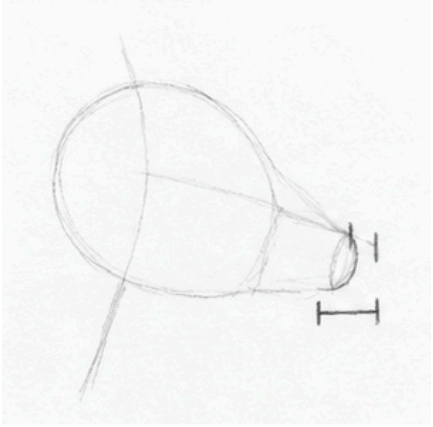
Проба



Проба

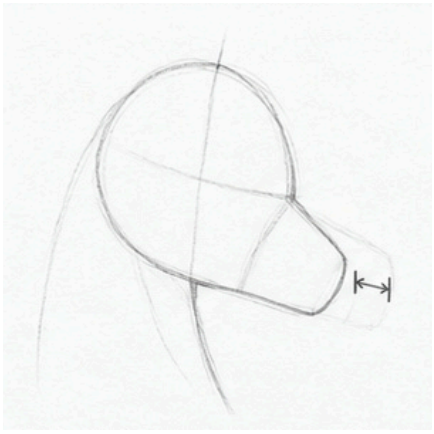


После проверки



Самый простой — этап 2

После проверки



Чуть подробнее — этап 2

После проверки



Лучший вариант — этап 2

Самый простой: Наметь яйцо головы и короткий клин морды. Сравни левую пробу с правой: слишком дальний конец перенесли ближе.

Чуть подробнее: Наметь те же две массы. До ушей и глаз сравни длину клина с шириной головы; длинную морду можно исправить отдельно.

Лучший вариант: Проверь длину морды при том же наклоне головы. Сохрани черепную массу и шею; ластиком ослабь только неверный конец клина.

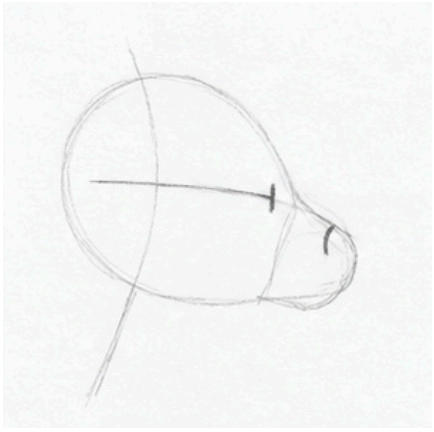
Почему: Большие пропорции удобнее менять до деталей. Сокращение одного клина не требует заново рисовать всю голову.

Проверь: Морда короче ширины головы? Осталось ли место для щеки?

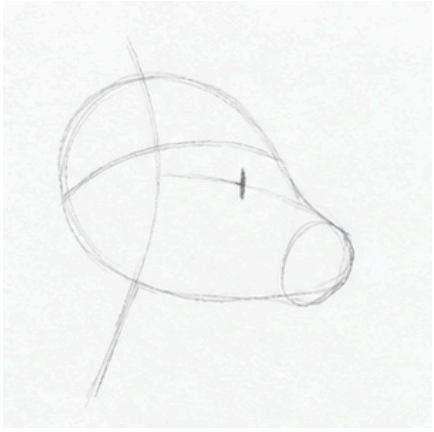
Что стереть / исправить: Если клин слишком длинный, сотри его дальний край и перенеси конец ближе. Левую ошибку специально повторять не нужно.

# Шаг 3. Перенеси глаз на боковую поверхность

Проба



После проверки



Самый простой — этап 3

Проба



После проверки

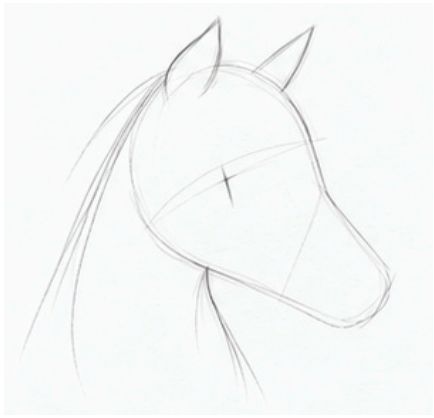


Чуть подробнее — этап 3

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 3

Самый простой: Лёгкой дугой обогни голову и поставь короткую метку глаза на её боку. На правом кадре метка дальше от носа.

Чуть подробнее: Сравни прямую направляющую слева с дугой справа. На дуге найди место овального глаза; сам глаз пока не обводи.

Лучший вариант: Согласуй поперечную дугу с поворотом головы. Перенеси метку с переносицы на бок; силуэт и ось головы сохраняются.

Почему: Линия формы показывает поворот округлой поверхности. Место глаза выбираем по этой опоре, а не по свободному месту возле носа.

Проверь: Метка на боковой части головы? Направляющая огибает массу, а не режет её прямой полосой?

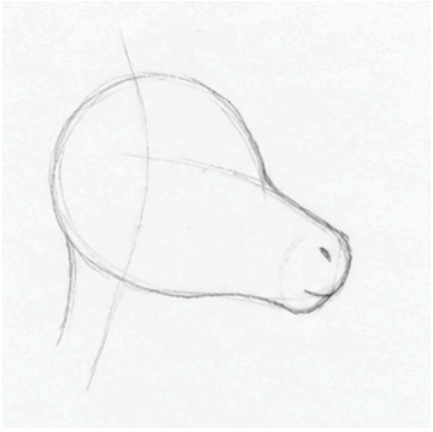
Что стереть / исправить: Ослабь прямую пробу и неверную метку. Проведи лёгкую дугу и поставь метку заново; правильную опору пока оставь.

# Шаг 4. Ищи живой край поверх масс

Проба



После проверки



Самый простой — этап 4

Проба



После проверки



Чуть подробнее — этап 4

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 4

Самый простой: Свяжи лоб, нос, подбородок и щёку короткими лёгкими штрихами. Округли конец клина, не замыкая внутри морды овал.

Чуть подробнее: Посмотри, где край клина слишком угловат: найди более мягкий переход к носу и щеке. Массы ещё видны под поиском.

Лучший вариант: Сравни выпуклый лоб, переносицу и мягкий подбородок. Выбирай изменения кривизны; границы яйца не обязаны стать чистовым контуром.

Почему: Теперь массы служат опорой для поверхности. Голова животного не состоит из видимой окружности и приклеенного овала: контур должен связать части в целое.

Проверь: Получился один внешний силуэт? Можешь показать, где он отступил от границы яйца или клина?

Что стереть / исправить: Лёгкий поиск ещё можно менять. Не усиливай внутренний стык масс: он уйдёт при следующем проходе ластиком.

# Шаг 5. Выбери контур и сотри отвергнутую пробу

Проба

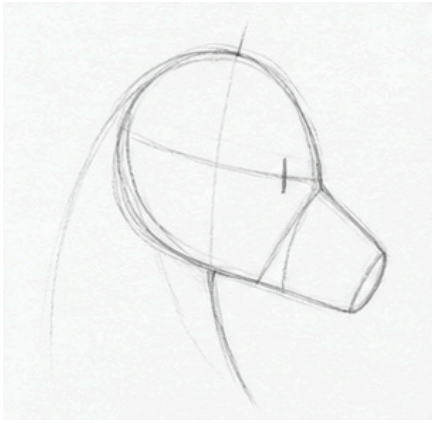


После проверки



Самый простой — этап 5

Проба



После проверки



Чуть подробнее — этап 5

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 5

Самый простой: Сравни два края щеки слева. Выбери более мягкий; ослабь второй и внутреннюю границу морды.

Чуть подробнее: Сохрани один край подбородка и щеки. Убери угловатую границу клина и повторный пробный штрих.

Лучший вариант: Сопоставь силуэт с большими массами, затем ластиком ослабь лишний край и шов. Полезную метку глаза пока сохрани.

Почему: Выбор формы включает вычитание: правый кадр яснее благодаря убранным линиям. Ластик работает до мелких деталей.

Проверь: Исчезли лишний край и внутренний шов? Осталась лёгкая метка глаза?

Что стереть / исправить: Прижми мягкий ластик к отвергнутой линии, не растирая весь лист. Если задел нужный край, восстанови только короткий участок.

# Шаг 6. Поставь детали и останови скрытый край

Проба

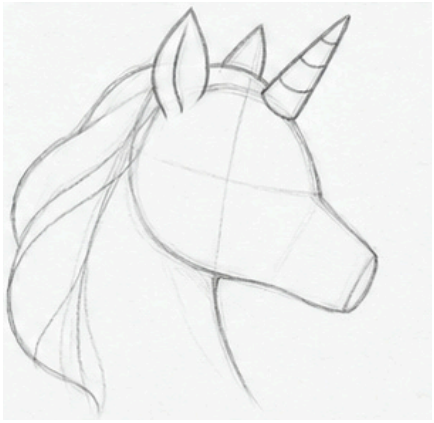


После проверки



Самый простой — этап 6

Проба



После проверки



Чуть подробнее — этап 6

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 6

Самый простой: По проверенной метке поставь глаз-точку, ноздрю и рот. Добавь уши, короткий рог и широкую прядь без волосков.

Чуть подробнее: Поставь простой овальный глаз со зрачком, уши и короткий рог. В широкой гриве достаточно двух направляющих штрихов.

Лучший вариант: Поставь выразительный глаз и несколько крупных линий гривы. Сохрани простоту портрета: новые мелкие волоски не нужны.

Почему: Сначала детали получают место на проверенной форме. Затем применяем перекрытие: прядь перед лбом или шеей скрывает задний край.

Проверь: Какая линия слева проходит через гриву? На правом кадре видимый край останавливается у пряди?

Что стереть / исправить: Убери только закрытый прядью участок лба или шеи. Если глаз сместился, исправь его по опоре до усиления. Не стирай все пересечения наугад.

# Шаг 7. Отложи карандаш: отдельный проход ластиком

Проба



После проверки



Самый простой — этап 7

Проба



После проверки



Чуть подробнее — этап 7

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 7

Самый простой: Убери ось лица, дугу глаз и остатки яйца и клина. Легко прикоснись ластиком к слишком тёмному пробному контуру; не три весь рисунок до белого листа.

Чуть подробнее: Пройди от рога к морде и затем к шее. Убирай каждую линию, которая была ориентиром или уже скрыта волосами. Оставь лёгкие видимые контуры и направление прядей.

Лучший вариант: Ослабь повторные поисковые штрихи на лбу, щеке и гриве. Сохрани тот, который лучше описывает поверхность. Удали оси и закрытое основание дальнего уха.

Почему: Рисование включает вычитание. На этом этапе рисунок становится светлее и содержит меньше линий, хотя выглядит яснее.

Проверь: Сравни два кадра этого шага: ось и дуга глаза исчезли, а видимые глаз, нос и пряди остались?

Что стереть / исправить: Если вместе с осью стерлась нужная линия, восстанови только её после сравнения с соседней формой. Если бумага начинает махриться, остановись: лучше оставить слабый след, чем продавить лист.

# Шаг 8. Выбери силу штриха, а не обводи всё

Проба



После проверки



Самый простой — этап 8

Проба



После проверки



Чуть подробнее — этап 8

Проба



После проверки



Лучший вариант — этап 8

Самый простой: Слегка усили глаз-точку, ноздрю и один край у перекрытия. Остальной контур оставь светлым.

Чуть подробнее: Усиль зрачок, ноздрю и два коротких края у гривы. Не добавляй новых волосков и штриховку.

Лучший вариант: Выдели глаз и несколько мест перекрытия. Не обводи весь портрет одинаково и не усложняй его ради финала.

Почему: Равномерная тёмная обводка превращает поиск формы в знак. Разная сила карандаша сохраняет живой рисунок и выделяет главное.

Проверь: Не вернулся ли круг головы? Нет ли овального шва вокруг морды? Читаются ли поворот, глаз и перекрытие гривы?

Что стереть / исправить: Ластиком ослабь один слишком тяжёлый край или случайную тёмную полоску. Затем добавь один нужный штрих. Не пытайся спасти всё рисунком поверх рисунка.

# Если что-то не получается

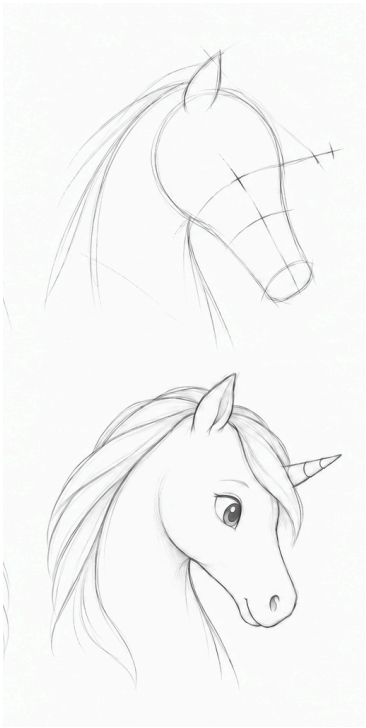
| Что заметил | Возможная причина | Малое исправление |
|---|---|---|
| На лице виден овал-наклейка | Разметка стала чистовым контуром | Ослабь внутреннюю дугу морды, найди переход носа в щёку |
| Глаз смотрит отдельно от головы | Положение выбрано без оси | Сотри лёгкую метку и верни её на дугу формы |
| Волосы прозрачные | Задний контур проходит сквозь прядь | Убери только закрытый участок лба или шеи |
| Всё обведено одинаково темно | Сила линии не выбиралась | Ластиком ослабь один второстепенный край, оставь акцент глаза |
| Бумага протёрлась | Ластиком много раз тёрли одно место | Остановись; следующую пробу начни светлее, не продавливая лист |

# Три идеи: нарисуй голову в новом положении

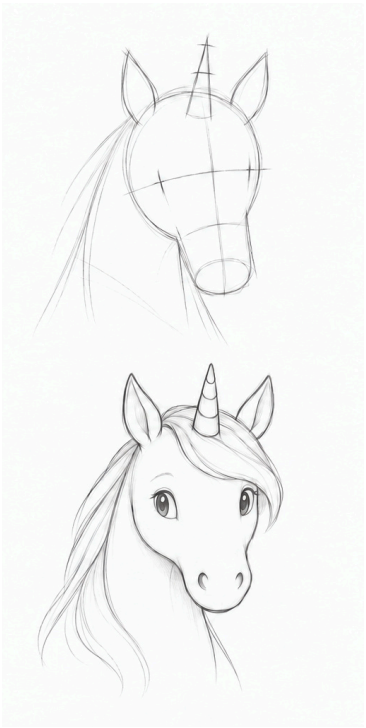
Выбери одно задание. Подробность оставь той же, что в своём маршруте: глаз-точка или простой овальный глаз, короткий рог, крупные пряди. Здесь меняется положение головы. Сверху в каждой карточке показаны лёгкие опоры, снизу — пример после уточнения формы. Сначала построй свой вариант по опорам, затем сравни: точного совпадения с примером не требуется.



Профиль: опоры сверху, пример снизу



Голова опущена: опоры сверху, пример снизу



Почти анфас: опоры сверху, пример снизу

## 1. Чистый профиль влево

Что меняется: Ты смотришь строго сбоку: морда выступает влево, виден один глаз, дальнее ухо скрыто за головой. Это другое построение, а не зеркальная копия прежнего рисунка.

Сделай: Наметь яйцо головы и клин морды влево. По лёгкой дуге найди глаз между ухом и переносицей; не ставь его на нос. Затем свяжи лоб, нос и подбородок в живой силуэт. Наметь рог по наклону лба и одну широкую гриву.

Почему: Знакомая линия формы помогает поставить глаз на боковой поверхности. Перекрытие объясняет, почему дальнее ухо и часть шеи не нужно обводить сквозь ближние формы.

Проверь: Морда читается сбоку? Видишь один глаз и можешь показать место, где шея спряталась за гривой?

Исправь: Если получилась прежняя повёрнутая морда, ослабь её клин и заново найди боковой контур носа. Сотри линию шеи под гривой, затем убери опору глаза.

## 2. Голова опущена

Что меняется: Голова наклоняется к земле, а шея остаётся почти вертикальной. Нельзя просто повернуть весь старый рисунок вместе с шеей.

Сделай: Сначала оставь место для шеи. Наклони яйцо головы и направь клин морды вниз. Проведи ось от лба к носу и поперечную дугу для глаза; только после проверки поставь глаз. Рог намечай на повернувшемся лбу, не вертикально над листом.

Почему: Ось и дуга глаза принадлежат голове, поэтому меняются вместе с её наклоном. Перекрытие помогает связать голову с шеей и скрыть часть стыка широкой прядью.

Проверь: Нос ниже, чем в основном рисунке? Глаз находится на новой дуге, а шея сохраняет своё направление?

Исправь: Если глаз остался на старом месте, сотри только лёгкую метку и перенеси на новую дугу. Убери край шеи, закрытый прядью, и разметку после проверки; не закрашивай стык волосками.

## 3. Почти анфас

Что меняется: Голова смотрит почти на тебя: короткая морда находится под лбом, видны два глаза и два уха. В примере поворот небольшой, поэтому одна сторона чуть уже.

Сделай: Поставь яйцо головы почти вертикально. Короткую массу морды размести снизу, ближе к середине. Проведи ось лица и одну поперечную дугу, отметь на ней оба глаза. Сначала сравни их расстояния до оси, потом рисуй зрачки, нос и одну широкую чёлку.

Почему: Тот же ориентир огибает голову и связывает оба глаза с одним поворотом. Перекрытие остаётся знакомым: чёлка прячет часть лба, но лицо не становится прозрачным.

Проверь: Глаза лежат по разные стороны одной оси? Морда под лбом, а не выступает вбок, как раньше? Чёлка закрывает только выбранный участок?

Исправь: Если один глаз стоит слишком близко к носу, ослабь его метку и сравни расстояния заново. Сотри линию лба под чёлкой и ось после проверки; сохрани видимый край лица.

Самостоятельная проба: выбери один ракурс и чуть измени наклон относительно примера. Начни с масс и направляющих. До деталей покажи место глаза и реши, какой край спрячется за гривой. После стирания объясни эти два решения.

Вопрос для самопроверки: можно ли опустить нос, оставив глаз, рог и дугу глаза в прежнем положении?

Ответ для самопроверки: голова поворачивается как одна форма: сначала меняются её массы, ось и поперечная дуга, затем по ним заново ставятся глаз и рог. Шея может сохранять другое направление. Если перенести только нос, детали перестанут принадлежать одной голове. Покажи новую дугу на своём построении и один край, который ты стёр из-за перекрытия.